

КОНЦЕРТЪ № IV. **„КТО ВЪЗЫДЕТЬ НА ГОРУ?“**

№ 107. (К. К. № 81.)

Очень медленно.

ДИСКАНТЪ 1й

АЛЬТЪ 1й

ТЕНОРЪ 1й

БАСЪ 1й

Кто възидеть на го-ру Гос-под - ню?

Очень медленно.

ДИСКАНТЪ 2й

АЛЬТЪ 2й

ТЕНОРЪ 2й

БАСЪ 2й

Кто възидеть на го-ру Гос-под - ню, на

Кто възидеть на го - ру, на го -

Кто възидеть на го - уи. ру, на

Largo.

Piano.

Кто възидеть на

гр. т.

кто възидеть на го-ру Гос-под - ню? или кто станеть на мѣ-стѣ святѣмъ Е.

и-ли кто станеть на мѣ-стѣ святѣмъ Е.

кто възидеть на го-ру Гос-под - ню? и-ли кто станеть на мѣ-стѣ святѣмъ Е.

го ру, на го-ру Гос-под - ню?

го - ру, на го-ру Гос-под - ню?

го? кто въздетъ на го-ру Господ - ню?

го? кто въздетъ на го-ру Господ - ню?

гр. кто въздетъ на го-ру Господ - ню?

гр. и-ли кто

и-ли кто станетъ на

кто въздетъ на го-ру Господ - ню?



гр. и-ли кто ста-нетъ на мѣ-тѣ свя-тѣмъ Е -

гр. и-ли кто ста-нетъ на мѣ-тѣ свя-тѣмъ Е -

и-ли кто ста-нетъ на мѣ-тѣ свя-тѣмъ Е -

ста-нетъ на мѣ-тѣ, и-ли кто ста-нетъ на

мѣ-тѣ свя-тѣмъ Е - го, на мѣ-тѣ свя-тѣмъ Е -

гр. и-ли кто ста-нетъ на мѣ-тѣ, на мѣ-тѣ свя-тѣмъ Е -



го? Соло.
г.
не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ серд-цемъ, не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ

го?

го?

го?

SOLI.
p

Соло.
т.
и - же не при - ять ве - е ду - шу сво - ю и не кля - ся лес - ті - ю
серд-цемъ,
т. Соло.
не при - ять ве - е ду - шу сво - ю лес - ті - ю

p
p

не - крен - не - му сво - е - му, и не клят - ся лес - ті - ю не - крен - не - му сво - е -

не - крен - не - му сво - е - му, и не клят - ся лес - ті - ю не - крен - не - му сво - е -

mf *f*

му? *г. Вѣ.* Кто вы - де - ть на го - ру Гос - под -

Вѣ. *л.* Кто вы - де - ть на *г. Вѣ.* *т. Вѣ.* Кто вы - де - ть на го - ру Гос - под -

Вѣ. *т.* Кто вы - де - ть на *Вѣ.* *г.* Кто вы - де - ть на го - ру Гос - под - ню?

TUTTI. *p*

дню? не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ серд - - -

дню? не по - - ви-ненъи чистъ серд - - -

не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ серд - - -

не по - - ви - - - ненъ ру - - ка-ма и чистъ серд - - -



цель, т. Соло.

и - же не при-ять веу-е ду-шу сво-ю,

цель,



цель,

и не клятея лесті-ю ис - кренне-му свое -

цель,

и не клятея лесті-ю ис - кренне-му свое -



SOLI.



Покойно.

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

Покойно.

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

гр. Сей при - и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні - е отъ

Andante.

f

Гос-по-да, и ми-лос-ты - ню, и ми-лос-ты - ню отъ Бо-га Спа - са

Гос-по-да,

Гос-по-да, и ми-лос-ты - ню отъ Бо - га Спа - са

Гос-по-да,

ево - е - го, сеей родъ и - шу-щихъ Гос - по - да,

сеей родъ и - шу-щихъ Гос - по - да,

ево - е - го, сеей

сеей родъ

и - шущихъ ли - це Бо-га І - а - ко-вля, Бо-га І -

и - шущихъ ли - це Бо-га І - а - ко-вля, Бо-га І -

родъ и - шу-щихъ Гос-по-да, и - шущихъ ли - це Бо-га І -

и - шу-щихъ Гос-по-да, и - шущихъ ли - це Бо-га І -

а - ко - вля, Бо - га, Бо - га I а - ко - вля, Бо - га I а - ко - вля.

а - ко - вля, Бо - га, Бо - га I а - ко - вля, Бо - га I а - ко - вля.

а - ко - вля, Бо - га I а - ко - вля, Бо - га I а - ко - вля.

а - ко - вля, Бо - га I а - ко - вля, Бо - га I а - ко - вля.

Очень медленно. т. гр. Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша,

Воз - ми - те вра - та, вра - та кня - зи ва - ша,

Воз - ми - те вра - та, вра - та кня - зи ва - ша,

Очень медленно. гр. Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша, Воз - ми - те вра - та, вра -

Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша, воз - ми - те вра -

Largo. p Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша, воз - ми - те вра -

гр. Т. Соло.

воз-мите врата кня-зи ва - ша, и воз-ми - те-ся вра-та вра-та вѣч-на-я,

гр. Т. Соло.

и воз - ми-те-ся врата вѣч-на-я,

воз-мите врата кня-зи ва - ша,

гр. ми-те врата кня-зи ва - ша,

гр. та князи ва - ша,

гр. та, вра-та кня-зи ва - ша,

SOLI.

f *p*

Соло. гр. Веѣ. гр.

и видишь Царь славы, Царь славы,

Соло. гр. Веѣ. гр.

и воз-ми-те-ся вра-та, вра-та вѣч-на-я, Царь славы, и видишь Царь славы,

Соло. гр. Веѣ. гр. Соло. Веѣ. гр.

и воз-ми-те-ся вра-та, вра-та вѣч-на-я, Царь славы, TUT TI. SOLI. TUT TI.

f *f* *f*

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Царь» (Op. 71, No. 1) П. И. Чайковского. Фрагмент представляет собой вокальную партию (сопрано) и фортепиано. Музыка в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Лирика: Царь сла-вы, и вни-дешъ Царь сла-вы.

Оживленно.

гр. гр. гр. гр.

Кто есть сей Царь славы, кто есть сей Царь славы? Гос-подь крѣпокъ и

Оживленно.

гр. гр. гр. гр.

Кто есть сей Царь славы, кто есть сей Царь славы? Гос-подь крѣпокъ и

Allegro.

силенъ, крѣ - покъ и силенъ, Гос-подь крѣпокъ и силенъ, крѣ - покъ и

подъ крѣпокъ и си-ленъ, крѣпокъ и силенъ, Гос - подь крѣпокъ и силенъ, крѣпокъ и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:
 Верхний голос: си-ленъ, той есть, той есть Царь сла - - - -
 Нижний голос: Царь сла - - - - вы, Царь

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхний голос: си-ленъ, - той есть, той есть Царь сла - - вы, Царь сла - -
 Нижний голос: (без текста)

Фортепиано-аккомпанемент к второму музыкальному фрагменту, включающий правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхний голос: вы, Царь сла - - вы, Гос-подь крѣ-покъ и
 Нижний голос: сла - - вы,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхний голос: вы, Царь сла - - вы, кто есть сей Царь сла - вы? Гос -
 Нижний голос: (без текста)

Фортепиано-аккомпанемент к четвертому музыкальному фрагменту, включающий правую и левую руки.

сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, Гос-подь крѣпокъ и

подъ крѣпокъ и сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in a three-part setting, with the lyrics 'сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, Гос-подь крѣпокъ и' and 'подъ крѣпокъ и сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

сильнѣ, той есть Царь сла-вы, кто есть сей Царь сла-вы? Гос-подь крѣпокъ и

сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics 'сильнѣ, той есть Царь сла-вы, кто есть сей Царь сла-вы? Гос-подь крѣпокъ и' and 'сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той' are present. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той

сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той

The third system concludes the musical score. The lyrics 'сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той' and 'сильнѣ, той есть Царь сла-вы, Гос-подь крѣпокъ и сильнѣ, той' are repeated. The piano accompaniment ends with a final chord.

си-ленъ, той естѣ Царь сла-вы, Госе - подѣ крѣпокъ и силенъ, той естѣ, той

есть Царь сла-вы, Госе-подѣ крѣпокъ и силенъ, Госе - подѣ крѣпокъ и силенъ, той

есть Царь сла вы, той естѣ Царь сла - вы.

оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр.

есть Царь сла - вы, той естѣ Царь сла - вы.

оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр.

ff *p* *f*