

КОНЦЕРТЪ № VII. **СЛАВА ВО ВЫШНИХЪ БОГУ.**

№ 110 (К. К. № 84)

Оживленно и величественно.

ДИСКАНТЪ 1й *г.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

АЛЬТЪ 1й *т.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

ТЕНОРЪ 1й *г.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

БАСЪ 1й *т.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

Оживленно и величественно.

ДИСКАНТЪ 2й *г.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

АЛЬТЪ 2й *т.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

ТЕНОРЪ 2й *г.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

БАСЪ 2й *т.* Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, *гр.*

Allegro maestoso.

Piano. *p* *f*

г. слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ

т. слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва

г. слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ

т. слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, сла - ва во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, слава во вышнихъ Богу,

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, слава во вышнихъ Богу,

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, слава во вышнихъ Богу,

гр. сла - ва, слава во вышнихъ Богу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, слава во вышнихъ Богу,

Богу, во вышнихъ Богу, и на земли миръ,
- ва, во

Богу, во вышнихъ Богу, и на земли миръ,

слава во вышнихъ Богу, во вышнихъ Богу, и на земли
слава - ва

слава во вышнихъ Богу, во вышнихъ Богу, и на земли

Пiano accompaniment with chords and melodic lines.

въчело - въцхъ благоволение, въчело - въцхъ благоволение -
т. т. т. т.

миръ, въчело - въцхъ благоволение, благоволение -
чиръ, благоволение -

въчело - въцхъ благоволение

Пiano accompaniment with chords and melodic lines.

гр. .

ни - е. Хва-лимъ Тя, благо-сло-вимъ Тя, кланя-ем-ти -

гр. .

ни - е. Хва-лимъ Тя, благо-сло-вимъ Тя, кланя-ем-ти -

гр. .

гр. .

и - е. Хва-лимъ Тя, благо-сло-вимъ Тя,

гр. .

ни - е. Хва-лимъ Тя, благо-сло-вимъ Тя,

гр. .

f

f

ся, сла - во - словимъ Тя, бла-го-да - римъ Тя ве - ли-кі - я ра - ди

ся, сла - во - словимъ Тя, бла-го-да - римъ Тя ве - ли-кі - я ра - ди

гр. .

гр. .

гр. .

гр. .

кланя-ем-ти - ся, сла - во - словимъ Тя, благода-римъ Тя ве - ли-кі - я

гр. .

гр. .

гр. .

кланя-ем-ти - ся, сла - во - словимъ Тя, благода-римъ Тя ве - ли-кі - я

b⁷

b⁷

Соло.

сла - вы Твое - я! Гос - по - ди, Гос - по - ди Царю не - бесный, Ца -

Соло.

сла - вы Твое - я! Гос - по - ди Царю не - бесный, Ца -

Соло.

Гос - по -

Гос - по -

ра - ди сла - вы Твое - я!

ра - ди сла - вы Твое - я!

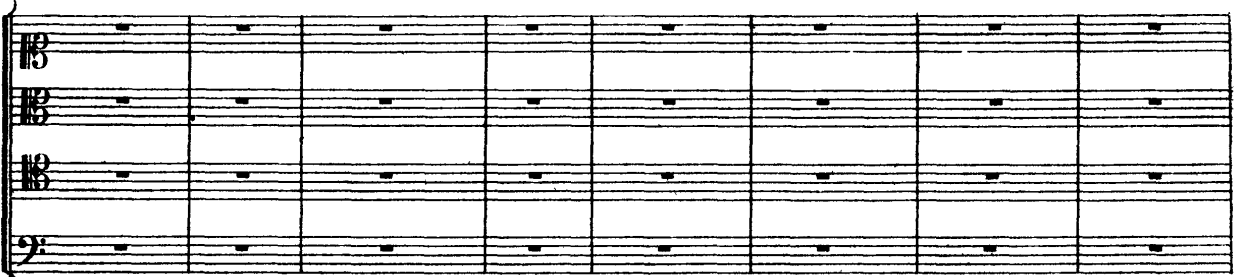
SOLI.

рю, Ца - рю не - бесный, Бо - же От - че Вседер - жи - телю,

ди Царю не - бес - ный, Бо - же От - че

Гос - по - ди Ца - рю не - бесный, Бо - же От - че Вседер - жи - телю,

ди, Гос - по - ди Ца - рю не - бесный, Бо - же, Бо - же От - че Вседер - жи - телю,



Соло.

Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

Соло.

Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

Соло.

Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

Соло.

Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый



Соло.

Гос-по-ди Бо-же, аг-н-че Бо- - - жий, аг-н-че Бо- - -

Соло.

Гос-по-ди Бо-же, аг-н-че Бо-ж-ий, аг-н-че Бо- - -

Соло.

Гос-по-ди Бо-же, аг-н-че Бо-ж-ий, аг-н-че Бо- - -

Соло.

Гос-по-ди Бо-же, аг-н-че Бо-ж-ий, аг-н-че Бо- - -

Соло.

Гос-по-ди Бо-же, аг-н-че Бо-ж-ий, аг-н-че Бо- - -

Ду-ше,

Гос-по-ди Сы-не О-течь

Соло.

Гос-по-ди Сы-не О-течь

Соло.

Гос-по-ди Сы-не О-течь

Соло.

Гос-по-ди Сы-не О-течь



Очень медленно.

-97-

милуй насъ! При - и - ми мо - литву на - шу,
милуй насъ! При - и - ми мо - литву на - шу,
При - и - ми мо - литву на - шу,

Очень медленно.

насъ! При - и - ми мо - литву
насъ! При - и - ми мо - литву
При - и - ми мо - литву

Largo.

p

Соло, т. сѣ - дѣй одес - ну - ю, одес - ну - ю От - ца,
Соло, т. сѣ - дѣй о - дес - ну - ю От - ца,
Соло, т. сѣ - дѣй одес - ну - ю, одес -

на - шу, сѣ - дѣй одес - ну - ю От - ца, одес -
на - шу, сѣ - дѣй одес - ну - ю, одес -

SOLI.

p

Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, сѣ - дай о - дес -

Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

Соло. Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

ну - ю От - ца, по - ми - луй, по - ми - луй насъ,

Всѣ т. по - ми - луй, по - ми - луй насъ,

Всѣ г. по - ми - луй, по - ми - луй насъ,

Всѣ т. по - ми - луй, по - ми - луй насъ,

TUTTI.

ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ, по -

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ, по -

сѣ - дай о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ, по -

сѣ - дай о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with various intervals, including a tritone (F-B) in the voice part. The piano accompaniment includes chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The music ends with a double bar line.

Дуй насъ, дуй насъ, милуй насъ, по-ми-луй насъ!

Оживленно.

Ты е - си е - динъ, единъ Гос - подь И - исусъ Хри -

Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, Ты е - си е - динъ Гос - подь

Ты е - си единъ Гос - подь И - исусъ Хри -

Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, е - динъ Гос - подь

Оживленно.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Allegro moderato.

Instrumental introduction in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic.

тосъ, во сла - ву, во славу Бо - га От - ца,

во сла - ву Бо - га От -

тосъ, во сла - ву, во славу Бо - га От - ца, во сла - ву Бо - га От -

во сла - ву Бо - га От -

Ты е - си е - динъ, единъ Гос -

Ты е - си единъ Гос -

Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, Ты е - си е - динъ Гос -

Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, е - динъ Гос -

Instrumental accompaniment for the final section, starting with a forte (f) dynamic.

Музыкальный фрагмент из произведения «Слава» (А. В. Вяркина). Музыка записана на четырех пятилинейных системах. Первые две системы — вокальные партии (сопрано и альт), третья и четвертая — фортепиано. Ключевая подпись — G (двучастный), что указывает на мажор G. Временная подпись — 4/4. Текст песни на русском языке: «подъ І-исуеъ Хрис-тосъ, во сла-ву».

Музыкальный фрагмент из произведения «Слава Богу Отцу» В. Герасимова. Музыка в тональности G-бемоль мажор, 4/4 такта. Фрагмент содержит вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Текст песни: «Бо-га От-ца, а-минь, во сла-ву Бо-га От-ца, а-минь, во сла-ву».

сла - ву Бо - га От - ца, а - минь, во сла - ву

во сла - ву Бо - га От - ца, а - минь, во сла - ву

Скорѣе.

Бо - га От - ца, а - минь. Те - бѣ по - до - ба - етъ хва - ла,

Бо - га От - ца, а - минь. Те - бѣ по - до - ба - етъ хва - ла,

Скорѣе.

Бо - га От - ца, а - минь. Те - бѣ по - до - ба - етъ

Бо - га От - ца, а - минь. Те - бѣ по - до -

Allegro vivace.

sempref

Te - бѣ сла-ва по-до - ба - етъ, О - цу и Сы - ну

Te - бѣ сла-ва по-до - ба - етъ, О - цу и Сы - ну

пѣ-ні-е, Те-бѣ сла-ва по-до - ба - етъ. О - цу и

ба - етъ пѣ-ні-е, Те-бѣ сла-ва по-до - ба - етъ, О - цу и

и Свя-то-му Ду - ху, и Свя-то-му Ду - ху, и ны-нѣ и

и Свя-то-му Ду - ху и Свя-то-му Ду - ху,

Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху, Свя - то-му Ду - ху,

Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху, Свя - то-му Ду - ху,

[illegible]

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian, with some words in Cyrillic script. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Вопеть, во вѣ - ки, во вѣ - ки, во вѣ - ки вѣ -
 вѣ - ки вѣ -
 вѣ - ки вѣ -
 вѣ - ки вѣ -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Russian, with some words in Cyrillic script. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ковъ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.
 ковъ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.
 ковъ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the second system. The lyrics are in Russian, with some words in Cyrillic script. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ковъ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.
 ковъ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the third system. The lyrics are in Russian, with some words in Cyrillic script. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.