

КОНЦЕРТЪ №VII. „ВОСПОЙТЕ ЛЮДІЕ БОГОЛѢПНО.“

№111. (К. Б. №85.)

Весьма оживленно.

Дискантъ 1й

Альтъ 1й

Теноръ 1й

Басъ 1й

гр.

гр.

гр.

гр.

Во-спой-те лю-ді-е бо-го-лѣп-но въ Сі-о-нѣ,

Весьма оживленно.

Дискантъ 2й

Альтъ 2й

Теноръ 2й

Басъ 2й

гр.

гр.

гр.

гр.

Во-спой - те лю-ді-е бо-го-

Allegro vivace.

Piano.

f

Т.

и мо-литву возда-ди-те Хрис-ту,

Т.

лѣп - новъ Сі - о-нѣ,

и мо-ли-тву возда-ди-те Хрис-

Т.

Т.

Т.

Т.

p

p

Т. Т. Т. Т.

и мо - ли - тву воз - да - ди - те Хри - ту во И - е - ру - са - ли - мѣ,

ту, и мо - ли - тву воз - да - ди - те Хри - ту во И - е - ру - са - ли - мѣ,

Т. Т.

гр. гр. гр. гр.

самъ бо гря - деть во сла - вѣ,

сла - вѣ

сла - вѣ

гр. гр. гр. гр.

самъ бо гря - деть во сла - вѣ,

самъ бо гря - деть во сла - вѣ,

самъ бо гря - деть во сла - вѣ,

во сла - вѣ,

Музыкальный нотный текст, включающий вокальные партии и фортепиано.

Система 1:

Сопрано: во сла -

Альто: областію во сла - вѣ, гря - деть во

Тенор: во сла - вѣ, гря - деть во

Бас: во сла - вѣ, гря - деть во

Система 2:

Сопрано: гря - деть во сла - вѣ, во сла - вѣ, во

Альто: гря - деть со області - ю во сла - вѣ, во сла - вѣ, во

Тенор: гря - деть со області - ю во сла - вѣ, во сла - вѣ, во

Бас: гря - деть со області - ю во сла - вѣ, во сла - вѣ, во

Система 3:

Сопрано: во

Альто: - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ, гря - деть со об - лас - ті - ю во

Тенор: сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ, гря - деть со об - лас - ті - ю во

Бас: сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ, гря - деть со об - лас - ті - ю во

Система 4:

Сопрано: сла - вѣ, во

Альто: сла - вѣ, во

Тенор: деть во сла - вѣ, во сла - вѣ, сла - вѣ, во

Бас: деть во сла - вѣ, во сла - вѣ, сла - вѣ, во

Система 5:

Сопрано: сла - вѣ, во

Альто: сла - вѣ, во

Тенор: деть во сла - вѣ, во сла - вѣ, сла - вѣ, во

Бас: деть во сла - вѣ, во сла - вѣ, сла - вѣ, во

Система 6:

Фортепиано: (аккомпанемент)

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Church Slavonic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lyrics for the first system:

Сла - вѣ, во сла - вѣ, во
 сла - вѣ, во сла - вѣ, во
 гря - деть во сла - вѣ, сла
 гря - деть во сла

Lyrics for the second system:

сла - вѣ, гря деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, во сла - вѣ, во
 сла - вѣ, гря деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, сла - вѣ, во сла - вѣ,
 сла - вѣ, гря деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, сла - вѣ, во сла - вѣ,
 сла - вѣ, гря деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, сла - вѣ, во сла - вѣ,

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Lyrics for the third system:

сла - вѣ, гря - деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, во
 во сла - вѣ, гря деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, во
 сла - вѣ, гря - деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, во
 сла - вѣ, гря - деть со об - лас - ті - ю во сла - вѣ, во

Въ. Въ Нѣмъ же утѣр-ди-ся, въ Нѣмъ же утѣр-ди-ся, сла-вѣ, во сла-вѣ. Въ Нѣмъ же утѣр-ди-ся, сла-вѣ. Церковь зо-ву-ще: о-сан-на, Церковь зо-ву-ще: о-сан-на, Церковь зо-ву-ще: о-сан-на.

[illegible]

т. Соло.

о - сан - на, о - сан - на, во и - мя Гос -

дый, о - сан - на, о - сан - на, во и - мя Гос -

о - сан - на, о - сан - на, т. во и - мя Гос -

сан - на, о - сан - на, т. во и - мя Гос -

сан - на,

о - сан - на, бла-го сло - венъ е - си гря - дый,

о - сан - на, о - сан - на,

SOLI.

p

Всѣ.

по-дне,

по-дне,

по-дне,

по-дне,

т. Всѣ.

т. бла-го сло-венъ е-си гря-

Всѣ.

г. Всѣ.

т. бла-го сло - венъ

Соло.

т. во и - мя Гос - по - дне,

Соло.

т. во и - мя Гос - по - дне,

Соло.

т. во и - мя Гос - по - дне,

Соло.

т. во и - мя Гос - по - дне,

Всѣ.

т. Всѣ.

т. бла-го сло-

Всѣ.

т. Всѣ.

т.

TUTTI.

p

[illegible]

т.
дне. т.
Воспойте лю-ді-е бо-го - лѣн - новъ Сі - онѣ,
Воспойте лю -

т.
дне.
Воспойте лю-ді-е бо-го -

т. вос -

т.
воспойте лю-ді-е бо-го - лѣн - но, бо-го - лѣн - новъ Сі -
т.
воспойте лю-ді-е бо - го - лѣн - новъ Сі -
т.
воспойте бо-го - лѣн - новъ Сі -
т.
воспойте лю - ді-е бо-го - лѣн - новъ Сі -

т.
вос - пой
лѣн - новъ Сі - онѣ,
т.
пой - те въ Сі - онѣ, вос - пой

p

гp.

гp.

о - нѣ,
гp.

о - нѣ,
гp.

о - нѣ,
гp.

и мо - ли - тву возда - ди - те Хрис -

воспой - те лю - ді - е бо - го - лѣи - новъ Сі - о - нѣ,
гp.

те въ Сі - о - нѣ,
гp.

вос - пой - те бо - го - лѣи - новъ Сі - о - нѣ,
гp.

те въ Сі - о - нѣ,

и мо - ли - тву возда - ди - те Хрис - ту во

ли - тву возда - ди - те Хрис - ту, и мо - ли - тву возда - ди - те Хрис - ту во

гр.

гр.

гр.

гр.

во

I - e - ru - sa - li - mъ, samъ bo grya - detъ vo sla - vѣ, vo sla - vѣ, vo

гр.

гр.

гр.

гр.

I - e - ru - sa - li - mъ, samъ bo grya - detъ vo

Слава, слава, слава!
И славься, Господи, во славу твою,
во славу твою, во славу твою,
и слава тебе, слава тебе, слава тебе,
во веки веков. Аминь.

Слава вѣ, во слава вѣ, во слава вѣ, во

областію во слава вѣ, во слава вѣ, во слава вѣ, во

грядетъ со областію во слава вѣ, во

Слава вѣ, во слава вѣ, во слава вѣ, во

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, also in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The piano introduction consists of two measures: the first measure has a forte (f) dynamic and the second measure has a piano (p) dynamic. The vocal melody begins in the third measure, marked with a piano (p) dynamic. The melody is written in a single staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The piano accompaniment for the vocal melody is written in a single staff, with a bass clef and a key signature of one sharp. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic. The score is written on a single page, with a large, ornate initial 'M' at the beginning of the piano introduction.

[illegible]

на, о-сан - на, о-сан - на, о-сан - на, благо-сло-вень е-си грядый во и-мя Гое-

на,

на, о-сан-на, о-сан - на, о-сан-на, благо-сло-вень е-си грядый во и-мя Гое-

сан-на,

сан-на, о-санна, о-сан-на, о-сан-на, благо-сло-вень грядый во

сан - на, о-сан - на,

сан-на, о-санна, о-сан-на, о-сан-на, благо-сло-вень грядый во

по - дне, о-сан

по - дне, о-сан

по - дне, о-сан - на, благо-словень е-си грядый

и-мя Гос-по-дне, о-сан

и-мя Гос-по-дне, о-сан

и-мя Гос-по-дне, о-сан - на, благо-словень е-

о-сан - на,

на, Соло. во и - мя Гое -

на, Соло. Соло. дый во и - мя Гое - по - дне, благо - сло - венъ е - си - гря - дый во и - мя Гое -

о - сан - на во и - мя Гое -

на, на, си - гря - дый во и - мя Гое - по - дне,

SOLI.

по - дне, о - сан - на, гр. Вѣ. Вѣ. гр. Вѣ. Вѣ. гр. Вѣ. гр. Вѣ. о - санна, благо - сло -

Соло. Соло. Соло. Соло. Вѣ. о - сан - Вѣ. гр. Вѣ. гр. Вѣ. о - сан - на Вѣ. гр. Вѣ. о - сан - на Вѣ. гр. Вѣ. о - сан - на, во и - мя Гое - по - дне, *TUTTI.*

на во и - мя Гое - по - дне, во и - мя Гое - по -
 венъе - си грядый во и - мя Гое - по - дне, во и - мя Гое - по -

на, во и - мя Гое - по - дне, во и - мя Гое -
 бла - го - сло - венъе - си грядый во и - мя Гое - по - дне,

дне, о - сан - на, во и - мя Гое - по - дне, Гое - по - дне.
 же, во и - мя Гое - по - дне.
 - - - - - дне, во и - - - - - мя Гое - по - - - - - дне.

по - дне, о - сан - на, во и - мя Гое - по - дне.
 во и - мя Гое - по - дне.
 - - - - - во и - - - - - мя Гое - по - - - - - дне.