

КОНЦЕРТ №29

"Восхваляю имя Бога моего с песнью"

Покойно
Соло
т.

А. Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -

Соло
т.

Т. Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -

Соло
т.

Б. Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -

Д.

Все
т.

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

А. *Все*
т.

- с ни - ю, вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

Т. *Все*
т.

вос - хва - лю Бо - га мо - е - го

Б. *Все*
т.

- с ни - ю,

Соло

с пе - с ни - ю. Вос - хва - лю и - мя

с пе - с ни - ю.

с пе - с ни - ю.

Бо - га мо - е - го с пе - *Все т.*
Все
 с пе - *Все т.*
Все т.
 Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе - *Все т.*
Соло
 Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го *Все т.*

- с ни - ю
 - с ни - ю
 - с ни - ю

Довольно живо

gr.
 и воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,
gr.
 и воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,
gr.
 и воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,
gr.
 и воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и, и воз-ве-

gr.

и воз- ве- ли- чу Е- го во хва- ле- ни- и,

gr.

и воз- ве- ли- чу Е- го, воз- ве- ли- чу Е- го во хва- ле- ни- и,

- ли- чу Е- го во хва- ле- ни- и,

Соло

воз- ве- ли- чу Е- го во хва- ле- ни- и,

Соло

воз- ве- ли- чу во хва- ле- ни- и,

Соло

воз- ве- ли- чу Е-

Соло

воз- ве- ли- чу Е- го,

Соло

- го во хва- ле- ни- и,

воз- ве- ли- чу во хва-

во хва-

- го, воз - ве - ли - чу во хва - ле -

воз - ве - ли - чу во хва - ле - ни - и, во хва -

во хва - ле -

- ни - и, и воз - ве - ли - чу Е -

- ле - - ни - и,

и воз - ве - ли - чу Е -

- ни - и,

Все гр.

- го, и воз - ве - ли - чу Е - го, и воз - ве - ли - чу Е -

во хва - ле -

- го, и воз - ве - ли - чу Е - го, и воз - ве - ли - чу Е -

гр.

- го, воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле -

- го, воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле -

и воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле -

- ни-и,

- ни-и, во хва-ле -

- ни-и,

- ни-и, во хва-

Очень медленно
Соло

во хва-ле-ни-и. Я-ко у-твер-ди-ся

- ле-ни-и.

Д.
ми - лость Е - го на нас, я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е -

А. Соло
т.
... ми - лость Е - го на нас, ми - лость Е -

- го на нас, (Соло) ми - лость Е - го на нас, (Соло) ми - лость Е - го, ми - лость Е - го на

- го на нас, (Соло) т.

Д.
нас, ми - лость Е - го на нас, я - ко у - твер - ди - ся

А.
Все гр.

Т.
Все гр.

Б.
Все гр.

Соло
ми - лость Е - го на нас, Все гр. я - ко у - твер - ди - ся Соло ми - лость Е - го на нас,

Соло
Все гр. я - ко у - твер - ди - ся

Все гр.

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся

Соло

Все гр.

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, я- ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, и ис- ти- на Гос-

и ис- ти- на Гос-

ми- лость Е- го на нас, и

и

Довольно скоро

Соло гр.

Соло гр.

Д. *Соло гр.*

и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

А.

- под-ня пре-бы-ва-ет во ве-ки, во ве-

Т.

ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во ве-

ве - ки,

- ки,

- ки, *Все гр.* и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

Все гр. и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

Все гр. и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

Все гр. и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

ве -

ве -

ve -
ve -

Solo t.
- ки, и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы -
Solo t.
- ки, и ис - ти - на Гос - под - ня
Solo t.
- ки, *Solo t.*
- ки, во ве -

Все гр.
- ва - ет во ве - ки, и ис - ти - на Гос - под - ня, и
Все гр.
во ве - ки, во ве - ки,
Все гр.
и ис - ти - на Гос - под - ня, и
- ки,

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во ве - ки,
Solo
ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во ве - ки, и ис - ти - на Гос -
Solo
во ве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижние две — фортепиано. Ключевая подпись — D major. Динамика — *Все гр.* (Tutti). Текст: и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижние две — фортепиано. Ключевая подпись — D major. Динамика — *Соло* (Solo). Текст: - под-ня пре-бы- ва-ет во ве-ки, и ис-ти-на Гос-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижние две — фортепиано. Ключевая подпись — D major. Динамика — *Все гр.* (Tutti). Текст: - ки, и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы- ва-ет во

