

## № 13. КОНЕЦЪ ОБЪДНИ.

Allegro commodo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-

Allegro commodo.

*mf*

Безъ размѣра.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

-подъ, и я-ви-ся намъ. Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те,

Безъ размѣра.

*f*

*mf*

ис-точника безсмертнаго вкуси-те. Ал-лилуія, аллилуія, аллилу-і-я.

in Tempo

*P cresc. poco a poco*

Ви-дѣ-хо-мъ свѣтъ ис-тин-ный при-я-хо-мъ Ду-ха не-бес-на-го,

*P cresc. poco a poco*

*P cresc. poco a poco*

in Tempo.

*P cresc. poco a poco*

*f*

об-рѣ-то-хо-мъ вѣ-ру ис-тин-ну-ю не-раз-дѣль-нѣй Тро-и-цѣ покла-

*f*

*f*

*f*

*mf*

-ня-ем-ся Та бо насъ спа-сла-есть. А-минь.

*mf*

*mf*

*mf*

*Poco più sostenuto.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии написаны в тенорском и сопрановском регистрах. Фортепиано играет в правой и левой руках. Темп и характер обозначены как *Poco più sostenuto*.

Да ис-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го, Гос-по-ди, я-ко да носимъ

*Poco più sostenuto.*

Фортепиано играет в правой и левой руках. Темп и характер обозначены как *Poco più sostenuto*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии написаны в тенорском и сопрановском регистрах. Фортепиано играет в правой и левой руках. Темп и характер обозначены как *Poco più sostenuto*.

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-ся Свя-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии написаны в тенорском и сопрановском регистрах. Фортепиано играет в правой и левой руках. Темп и характер обозначены как *Poco più sostenuto*.

-тымъ Твоимъ божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ: соблуди насъ во Тво-

-ей свя - ты - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей.

Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал - ли -

*non sostenendo*

-лу - и - я. Гос-по-ди, по-ми-луй Гос-по-ди, по-ми-луй Те-бѣ, Гос-по-ди.

Безъ размѣра.

Безъ размѣра.

A - ми - нь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - ми - нь. Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка,

два раза

бу - ди имя Господне благосло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

*piu f*

А - минь. Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

во вѣки вѣковъ. А минь. Господе, помилуй, Господи, помилуй,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics continue from the first system.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics conclude the phrase.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Бла - гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго, великаго Государя нашего, **ИМПЕРАТОРА**

НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА вся Рос - сі - и, Су-пругу Его,

благочестивѣйшую Государыню, **ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ФЕО - ДОРОВНУ,**

Ma - терь Его, благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ МАРИЮ ѲЕ.

О - ДОРОВНУ, Па - слѣдника Его, Благовѣрнаго Государя Цесаревича и Великаго

Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА и весь Цар - ству - ю - щій домъ,



Свя\_тѣйшій правительствующій Синодъ и Господина нашего высокопреосвященнѣйшаго

Росо soste-  
Митрополита Московскаго и Коломенскаго и Священно Архимандрита Владиміра и вся право

Росо soste-

nendo.  
славныя Христіа - ны, Гос - по - ди, со - хра - ни ихъ на мно - гі - я лѣ - та

nendo.