

### № 3. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

**Maestoso.**

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

При - и - ди - те по - кло - ни - мь - ся и при - па - демъ

**mf**

ко Хри - сту. Спа - си насъ, Сы - не Бо - жий вос - кре - сый изъ

мертвыхъно ю щі-я Ти: Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я,

*poco rit.* Ал-ли-луй-я. *Poco meno mosso.* Го-спо-ди, *cresc.* сна-си бла-

*poco rit.* *Poco meno mosso.* *cresc.*

*mf* -го-че-сти-вы-я *dim.* и у-слы-ши-ны. *А-минь.*

## Largo maestoso.

Святы́й Бо-же, Святы́й крѣпкій, Святы́й без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

## Largo maestoso.

Святы́й Бо-же, Святы́й крѣпкій, Святы́й без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Святы́й Бо-же, Святы́й крѣпкій, Святы́й без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также басовую партию и фортепиано. Темп обозначен как «Безъ размѣра».

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во вѣ-

Безъ размѣра.

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту. Темп обозначен как «Безъ размѣра».

Come sopra.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также басовую партию и фортепиано. Темп обозначен как «Come sopra».

-ки вѣ-ковъ. А-минь. Святой без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Come sopra.

Фортепиано-сопровождение ко второму системному фрагменту. Темп обозначен как «Come sopra».

Più largo.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также басовую партию и фортепиано. Темп обозначен как «Più largo».

Святой Бо-же, Святой крѣпкій, Святой без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Più largo.

Фортепиано-сопровождение к третьему системному фрагменту. Темп обозначен как «Più largo».