

№ 15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Очень медленно. *)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. Вторая система — фортепиано. Темп обозначен как «Очень медленно». Динамики: *p* и *mf*. Текст: «До-стой-но есть, до-стой-но есть, До-стой-но есть, до-стой-но».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. Вторая система — фортепиано. Темп обозначен как «Очень медленно». Динамики: *f* и *p*. Текст: «до-стой-но есть я-ко во истинну блажи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-».

*) Примѣч. Прошу дирижировать на шесть ударовъ. Авторъ.
29090

при-снобла-жен-ну-ю и пре-не-по-
- цу, при-снобла-жен-ну-ю и пре-не-по- роч-ну-ю

роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га, и Ма-терь Бо-га, Бо-га на-ше-го. Чест-
и Ма-терь Бо-га, и Ма-терь Бо-га, Бо-га на-ше-го. Чест-

нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ и сла-внѣй-шу-ю безъ сравне-ні-я Се-ра-фимъ, безъ ис-
нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ и сла-внѣй-шу-ю безъ сравне-ні-я Се-ра-фимъ, безъ ис-
безъ ис-

- тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -

- цу Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя
 Тя ве - ли - ча - емъ,
 Тя ве

ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.
 Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.
 ли - ча емъ, ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.

Скоро.

Скоро.

И всѣхъ и вся. А - минь. И со духомъ тво имъ.

Не очень скоро.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

6 разъ.

Госпо-ди по-ми луй. По дай Гос-по-ди. Те-бѣ Гос-по-ди.