

ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІВАННА ЗЛАТОУСТА.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 37.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

СОПРАНЫ.

АЛЬТЫ.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

ТЕНОРА.

БАСЫ.

PIANO.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй.

This system contains the first three measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Гос-по - ди по - ми - луй." repeated three times. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part consists of chords and a simple bass line.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

This system contains the next four measures. The lyrics are "Госпо-ди по-ми-луй." repeated four times. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бѣ Гос - по - ди. А - минь.

This system contains the final three measures. The lyrics are "Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бѣ Гос - по - ди. А - минь." Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment concludes with sustained chords.