

- ша - я, Бла - го - сло - вен - на - я Все - чис - та - я,

Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.

Переложение А. Архангельского

Песнь 1

С.
А.
Т.
Б.
Гря - дй - те, лю - ди - е, по - им песнь Христу Бо - гу, раздель -

- ше - му мо - ре и на - ставль - ше - му лю - ди, я же из ве - де

из ра - бо - ты е - ги - пет - ски - я, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

У_твер_ди нас в Те_бе, Гос_по_ди, Дре_вом у_мерщ_

_влей грех, и страх Твой все_ди в серд_ца нас, по_ющих Тя.

Песнь 4

У_слы_шах, Гос_по_ди, слух Тво_е_го смот_ре_ни_я,

и про_сла_вих Тя, Е_ди_не Че_ло_ве_ко_люб_че.

Песнь 5

Сен_но_пи_сан_ный мрак га_да_ний ра_зо_рив и верных

при- бы- ти- ем Ис- ти- ны, Бо- го- от- ро- ко- ви- це- ю;

о- за- рив серд- ца́, и нас Светом Твоим, Хрис- те, на- ста- ви.

Песнь 6

Ко Гос- поду от кита Ио- на во- зо- пи: Ты мя воз- ве- ди

из глу- би- ны а- да, мо- лю- ся, да яко Избáвителью во

гла- се хва- ле- ни- я ис- ти- ны же Ду- хом по- жру Те- бе.

Песнь 7

Ку- пи- на в горé огнео- паль- на- я и ро- со- нос-

-на-я пещь хал-дей- ска- я яве предписа Тя, Бога не-вес-то:

Божественный бо Невещественный в вещественном чреве Огнь

не-о-паль-но при-я-ла е-си. Тем-же из Те-бе Рожд-ше-

-му-ся по-ем: бла-го-сло-вен е-си, Бо-же о-тец на-ших.

Песнь 8

В пе-щѣ отрочестей прообразил еси иногда Твою Матерь,

Го-по-ди: об-раз же Си-я из огня и-зы-ма-ше

не о-паль-но вхо-дя-щи-я. Ю-же по-ем, явль-шу-ю-ся

То-бо-ю кон-цем днесь, и пре-воз-но́-сим во вся ве-ки.

Песнь 9

Я-же преж-де солн-ца све-тиль-ни-ка Бо-га воз-си-яв-

-ша-го, плот-ски к нам при-шед-ша-го из бо-ку́ Де-ви-чу,

не-из-ре-чен-но во-пло-тив-ша-я, Бла-го-сло-вен-на-я,

Все-чис-та-я, Тя, Бо-го-ро-ди-це, ве-ли-ча-ем.

Припев на девятой песни

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевые знаки: F# (ре-бемоль) для тенора и C# (до-бемоль) для баса. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, от не-плодове рождшуюся Деву Ма-ри-ю.

Малого Знаменного распева

Переложение А. Ставровского

Песнь 1

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевые знаки: C (до) для тенора и F (фа) для баса. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

Гря-ди-те, лю-ди-е, по-им песнь Хрис-ту

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевые знаки: C (до) для тенора и F (фа) для баса. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

Бо-гу, раз-дель-ше-му мо-ре

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевые знаки: C (до) для тенора и F (фа) для баса. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

и на-ставль-ше-му лю-ди, я-же из-ве-де

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевые знаки: C (до) для тенора и F (фа) для баса. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

из ра-бо-ты е-ги-пет-ски-я, я-ко про-сла-ви-ся.