

Херувимская пѣснь.

„На разореніе Москвы“

(мелодія неизвѣстнаго автора)

А.Кастальскаго.

Медленно.

Дискантъ.
Альтъ.

Теноръ.
Басъ.

И - - - же хе-ру-ви

- мы, хе-ру-ви - мы, иже хе-ру-ви

тай - - - но, тай - - - но

об-ра-зу-ю-ще, тайно об-ра-зу-ю-ще, обра-зу-ю-ще

и животво-ря-щей Тро-и-цѣ три-сви

- ту - ю пѣснь, три овя - ту - ю пѣснь припѣ - ва -

- ю - ще, три овя - ту - ю пѣснь припѣ - ва - ю - ще

вся - - ко - е, вся - - ко - е ны - нѣ жи -

- тей - око - е, ны - нѣ жи - тей - око - е

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

Замедл. Не спѣша.

Замедленіа.

Для исполненія этого пѣнопѣнія мужскимъ хоромъ, слѣдуетъ переложить его тономъ выше и 1) 1^{му} тенору поручить партію 1^{го} дисканта, а на словахъ „тайно тайно“, „отложимъ попеченіе“ альтъ перенести на октаву вверхъ (8—) и дать одному первому тенору, раздѣливъ его на *два партіи* на последнемъ слогѣ „но“ (20^й тактъ) а партію дисканта въ этихъ мѣстахъ выпустить. Партію 1^{го} тен. раздѣл. также на 2 партіи въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ при пѣніи всего хора, дисканты дѣлятся на первые и вторые (такты, 9, 10 21 23, 29, 30, 37, 38, также въ „яко да царя“). 2) 2^{му} тенору поручить партію 2^{го} дисканта тамъ, гдѣ поютъ одни дѣтскіе голоса („иже херувимы“, „ангельскими невидимо“; въ другихъ случаяхъ онъ долженъ пѣть партію тенора 3) 1^{му} басу поручить партію альтъ, какъ въ 3^{мъ} голосномъ складѣ однихъ дѣтскихъ голосовъ, такъ въ прочихъ мѣстахъ, кромѣ означеннаго знакомъ * (яко да царя т. 1 и 19), гдѣ первый басъ долженъ пѣть со 2^{мъ} басомъ, а партію альтъ совсѣмъ выпустить. 4) Второму басу поручить басовую партію и кромѣ того первое вступленіе тенора (8^й и 9^й такты, „иже херувимы“), перенести это мѣсто на октаву внизъ (8—) Для женскаго хора замѣчанія остаются тѣже, т. е. 1^й дискантъ: 1^{му} тен. 2^й диск.: 2^{му} тен. 1^й альтъ: 1^{му} басу и 2^й альтъ: 2^{му} басу, при чемъ 2^й альтъ тоже слѣдуетъ переносить на октаву ниже въ мѣстахъ означенныхъ 8....

Монастырскимъ женскимъ хоромъ съ низкими голосами это пѣнопѣніе, переложенное на 1 $\frac{1}{2}$ тона выше, можно исполнить въ его настоящемъ расположеніи голосовъ, перенести мѣстами слишкомъ низкія басовыя ноты на октаву вверхъ, и употребляя для большей звучности обычныя удвоенія.