

безъистлѣ. нѣ. я, безъистлѣ. нѣ.

-я Бо. га сло. ва рожд. шу. ю,

су. шу. ю Бо. го. ро.

- ди. цу, Бо. го. ро. ди. цу, Тя ве. ли.

- ча. емъ, ве. ли. ча. ве. ли. ча. емъ. емъ.

ве. ли. ча. емъ.

№21., „Отче нашъ“

(Соло баритона съ хоромъ.)

Спокойно. Безъ размѣра.

Муз. Н. ЛЕБЕДЕВА.

От. че нашъ

От. че нашъ, и. же е. си на не. бе.

tr 3 2 2 *pp*

И . же е . си на не . бе . сѣхъ, да свя .

pp . сѣхъ, да свя . тит . ся

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a triplet of eighth notes, followed by two pairs of eighth notes. The middle staff is a vocal line with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The bottom staff is a piano accompaniment with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. Dynamics include *tr* and *pp*.

- тит . ся и - мя Тво . е,

и . мя Тво . е, и . мя Тво . е, да при . и .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The middle staff is a vocal line with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The bottom staff is a piano accompaniment with a long note on the first syllable and a shorter note on the second.

ten. да при . и . детъ Цар . стві . е Тво . е, да бу . детъ

ten. *p* - детъ Цар . стві . е, Тво . е, да бу . детъ *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The middle staff is a vocal line with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The bottom staff is a piano accompaniment with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. Dynamics include *ten.* and *p*.

v tr во . ля Тво . я, я . ко на не . бе . си,

pp во . ля Тво . я, *mf* я . ко на не . бе .

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The bottom staff is a piano accompaniment with a long note on the first syllable and a shorter note on the second. Dynamics include *v tr*, *pp*, and *mf*.

и на зем. - ли,
- си, . и на зем. ли, Хлѣбъ нашъ на сущ - ный

Хлѣбъ нашъ на сущ - ный даждь намъ
даждь намъ днесъ, Хлѣбъ нашъ на сущ - ный даждь намъ

днесъ, и ос - та - ви намъ дол - ги на - ша,
днесъ, и ос - та - ви намъ дол - ги на - ша,
и ос - та - ви

я - ко же и мы ос - тав - ля - емъ дол - жни - комъ
я - ко же и мы ос - тав - ля - емъ дол - жни - комъ

на. . . ШИМЪ:

и не вве . ди насъ во ис . ку . ше . ні . е,
ше . . . ні . е,

но из . ба . ви, из . ба . ви, из . ба . ви насъ, из .

. ба . ви насъ, но из . ба . ви,
. ви . . . насъ, но из . ба . ви насъ отъ лу .

*) Заинтересуемъ низкихъ басовъ можно пѣть по маленькимъ ноткамъ. №14.

rit.

но из-ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.

rit.

-ка-ва-го, отъ лу-ка-ва-го, отъ лу-ка-ва-го.

pp *ppp*

№22., „Господь сохранитъ.“

Скоро.

Муз. П. ГРЕБЕНЩИКОВА.

Гос-подь сох-ра-нитъ, со-хра-нитъ вхо-жде-ні-е, вхо-

медленно.

-жде-ні-е Тво-е,

и ис-хож-де-ні-е, ис-хож-

Темпъ I.

Гос-подь со-хра-нитъ, со-хра-

-де-ні-е Тво-е

медленно.

-нитъ вхожде-ні-е Тво-е,

и ис-хож-де-ні-е Тво-е,