

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Церковно-пѣвческая литература для однородныхъ хоровъ весьма скудна. Между тѣмъ потребность въ ней велика въ монастыряхъ и учебныхъ заведеніяхъ. Именно желаніе удовлетворить этой настоятельной потребности и явилась побужденіемъ къ изданію настоящаго сборника пѣснопѣній Божественной Литургіи, составляющаго первый выпускъ изъ числа другихъ, имѣющихъ последовать вскорѣ.

При практическомъ примѣненіи сего сборника въ хорахъ различныхъ составовъ, кромѣ подстроинныхъ указаній, приведенныхъ въ нужныхъ случаяхъ, предлагается къ руководству слѣдующее: при исполненіи пѣснопѣній смѣшаннымъ хоромъ.—

1). 1-й дискантъ съ 1-мъ теноромъ поютъ вмѣстѣ по первому голосу, 2-й дискантъ со 2-мъ теноромъ по второму голосу, альтъ по 3-му голосу, вмѣсто 1-го баса или одновременно съ послѣднимъ.

2). Въ той же тональности можно пѣть еще и слѣдующимъ образомъ: по 1-му голосу поютъ вмѣстѣ 1-й теноръ съ альтомъ, по 2-му голосу, — 1-й дискантъ со 2-мъ теноромъ, а по 3-му голосу — 2-й дискантъ или 1-й альтъ съ баритономъ или безъ оного.

3). Наконецъ пѣснопѣнія можно исполнять квинтой или октавой выше опредѣленнаго тона, въ этомъ случаѣ дискантъ поетъ по 1-му голосу, альтъ — по 2-му, теноръ по 3-му, но октавой выше, а басъ беретъ низшія октавы 4-го голоса, которыя съ этою цѣлью у насъ введены и поставлены.

Въ такой тональности можно пѣть и однороднымъ хоромъ. Именно: 2-й теноръ по 1-му голосу, баритонъ по 2-му, 1-й теноръ по 3-му октавой выше, а басъ поетъ по низшимъ октавамъ 4-го голоса. Способъ этотъ у насъ и примѣняется къ послѣднимъ шести номерамъ, транспонированнымъ на квинту выше.

4). Мужской хоръ съ альтомъ исполняетъ такъ: а) альтъ поетъ по 1-му голосу, 1-й теноръ по 2-му, 2-й теноръ по 3-му, и б) 1-й теноръ по 1-му голосу, 2-й теноръ по 2-му голосу, а альтъ по 3-му, вмѣсто баритона.

5). При исполненіи квартетомъ, (вчетверомъ) должно всѣ случающіяся удвоенія голосовъ выпускать при чемъ 4-й голосъ (исполняемый вторымъ альтомъ или вторымъ басомъ) вмѣсто шаговъ на квинту вверхъ, беретъ кварту внизъ, вмѣсто верхнихъ квартъ — квинты нижнія.

6). Тѣ пѣснопѣнія, гдѣ сплошная параллельная терція въ двухъ верхнихъ голосахъ, или сплошная параллельная секста въ первомъ и третьемъ голосахъ, можно пѣть и въ три голоса, выпустивши въ первомъ случаѣ квинту въ 3-мъ голосѣ, а въ послѣднемъ случаѣ квинту во 2-мъ голосѣ.

7). Наконецъ голоса можно перемѣщать, какъ угодно — съ одной партіи въ другую, въ какихъ угодно тональностяхъ; а если нужно, то чрезъ это перемѣщеніе можно пѣть вмѣсто тѣсной гармоніи — въ широкой и наоборотъ.

Иеромонахъ НАФАНДІИЛЪ.

Троице-Сергіева Лавра.