

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Церковно-пѣвческая литература для однородныхъ хоровъ весьма скудна. Между тѣмъ потребность въ ней велика въ монастыряхъ и учебныхъ заведеніяхъ. Именно желаніе удовлетворить этой настоятельной потребности и члится побужденіемъ къ изданію настоящихъ сборниковъ пѣснопѣній Божественной Литургіи, Всенщнаго Бдѣнія и проч., при чемъ каждое составляетъ отдѣльный выпускъ и за первыя двумя должны послѣдовать другіе.

При практическомъ примѣненіи сего сборника въ хорахъ различныхъ составовъ, кромѣ подстрочныхъ указаній, приведенныхъ въ нужныхъ случаяхъ, предлагается къ руководству слѣдующее при исполненіи пѣснопѣній смѣшаннымъ хоромъ —

1) 1-й дискантъ съ 1-мъ теноромъ поютъ вмѣстѣ по первому голосу, 2-й дискантъ со 2-мъ теноромъ по второму голосу, альтъ по 3-му голосу, вмѣсто 1-го баса или одновременно съ послѣднимъ

2). Въ той же тональности можно пѣть еще и слѣдующимъ образомъ по 1-му голосу поютъ вмѣстѣ 1-й теноръ съ альтомъ, по 2-му голосу, 1-й дискантъ со 2-мъ теноромъ, а по 3-му голосу — 2-й дискантъ или 1-й альтъ съ баритономъ или безъ него

3). Наконецъ пѣснопѣнія можно исполнять квартіой или квинтой выше опредѣленнаго тона; въ этомъ случаѣ дискантъ поетъ по 1-му голосу, альтъ — по 2-му, теноръ по 3-му но октавой выше, а басъ беретъ нижшія октавы 4-го голоса, которыя съ этою цѣлью у насъ вездѣ и поставлены

*) Въ такой тональности можно пѣть и однороднымъ хоромъ. Именно 2-й теноръ по 1-му голосу, баритонъ по 2-му, 1-й теноръ по 3-му октавой выше, а басъ опять по нижшимъ октавамъ 4-го голоса. Способъ этотъ у насъ и примѣненъ къ послѣднимъ шести номерамъ, транспонированнымъ на квинту выше

4). Мужской хоръ съ альтомъ исполняетъ такъ: а) альтъ поетъ по 1-му голосу, 1-й теноръ по 2-му, 2-й теноръ по 3-му, и б) 1-й теноръ по 1-му голосу, 2-й теноръ по 2-му голосу, а альтъ по 3-му, вмѣсто баритона.

5). При исполненіи квартетомъ (вчетверомъ) должно всѣмъ участвующимъ удвоить голоса въ выпускать, при чемъ 4-й голосъ (исполняемый вторымъ альтомъ или вторымъ басомъ) вмѣсторазстоянія на квинту вверхъ, беретъ кварту внизъ, имѣя сто верхнихъ квартъ-квинты нижнія

6). Тѣ пѣснопѣнія, гдѣ сплошная параллельная терція въ двухъ верхнихъ голосахъ, или сплошная параллельная секста въ первомъ и третьемъ голосахъ, можно пѣть и въ три голоса, выпускивши въ первомъ случаѣ квинту въ 3-мъ голосѣ, а въ послѣднемъ случаѣ квинту во 2-мъ голосѣ

7). Наконецъ, голоса можно перемѣщать, какъ угодно, съ одной партіи въ другую, въ какихъ угодно тональностяхъ; а если нужно то чрезъ это перемѣщеніе можно пѣть вмѣсто тѣсной гармоніи въ широкой и наоборотъ.

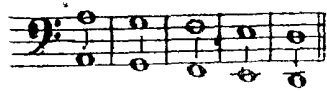
8) Всѣ указанія равно относятся и къ однородному женскому хору.

9) Всѣ экзекціи находятся въ литургіи моего изданія

+) Послѣднія слова относятся исключительно къ литургіи.

10) Наше практическое письмо цѣлыхъ нотъ въ басовомъ ключѣ.

Указанный знакъ (т. е. двѣ цѣлыхъ ноты октавой, между которыми находится черта, не доходящая до нихъ) означаетъ, что поютъ два баса и баритонъ (или альтъ), словомъ три голоса.



11) Произнесеніе нашихъ „ектений“ (діакономъ или іереемъ) должно быть только тоническое; квинтовое же не годится послучаю диссонансовъ (священно-служителя съ хоромъ).

Въ № 1-мъ, нота до-басъ, и до (2-е)-теноръ; а въ № 17-мъ, нота соль-баритонъ и ниже соль-глубокой басъ. Тоже и въ другихъ тонахъ.