

Господи воззвахъ 8ми гласовъ. Киевск. расп.

№ 4

ГЛАСЪ 1

МИНЬ.

Канонархъ  
 Гласъ первый  
 второй.  
 третий  
 и т д

Гос-по-ди воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши ми  
 (Такимъ образомъ предъ всеми гласами)

\* Хоръ.

Гос-по-ди воз-звахъ къ Те-бѣ у-слы-ши ми, У-слы-ши ми Гос-по-ди Гос-по-ди воз-звахъ

къ Те-бѣ у-слы-ши ми, вон-ми гла-су мо-ле-н-я мо-е-го, вни-гда воз-зва-ли ми

Заключеніе

къ Те-бѣ У-слы-ши ми Гос-по-ди Да ис-пра-вит-ся мо-ли-тва мо-я, яко ка-ди-ло предъ

То-бо-ю, воз-дѣ-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жер-т-ва в-с-е-р-д-ч-е-я. У-слы-ши ми Гос-по-ди

) Отпор двымъ хоромъ лучше бы пѣть толпою выше

Стихъ.

Положи Господи храненіе устомъ моимъ, и дверь ограждения оустнахъ моихъ.

Итакъ по клиросно все стихи, до 1<sup>го</sup> запѣва

Канонархъ. 1й запѣвъ. 1)

Изведи изъ темницы душу мою,

Такъ на половину канонаршата въ стихи во всехъ гласахъ.

Хоръ.

.Сергиевой Лавры

неповѣдалися и мени Твоему. исповѣдались и мени Твоему.

Стихира.

Вечерняя наша молитва, приими Святыи Господи, и подаждь намъ

оставленіе грѣховъ, яко единъ еси явлей въ мѣрь воскресеніе.

1) Запѣвы и стихиры въ гласахъ 1-2-3-6-8й канонаршата тономъ выше положенаго, а въ гласахъ 4-5 7мъ-какъ написано Тоже относится и къ началу „Господи возвахъ“ запѣваемъ канонархомъ

ГЛАСЪ 2. 1) (Поется въ Тр.-Сергіевой Лаврѣ, и въ Зосимовой пустынѣ)  
(Тѣномъ выше)

1. 2.

Гос - по - ди воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя Гос - по - ди.

3. 4.

Гос - по - ди воз - звахъ къ Те - бѣ у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го,

2. Заключение.

внег - да воз - зва - ти ми къ Те - бѣ, у - слы - ши мя Гос - по - ди. Да ис - пра - вил - ся мо - ли - т - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю, воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю жер - т - ва ве - чер - ня - я,

Заѣвъ.

у - слы - ши мя Гос - по - ди Ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му

1) Госпѣва Киевской Лавры Строки повторяются 2-3-4.

Стихира.



Прежде вѣкъ отъ Отца рождше-муся Божію Сла-ву, воплощше-муся отъ Дѣвы Маріи,



пріидите поклонимся, крестъ бо претерпѣвъ, погребенію предадеся, яко Самъ

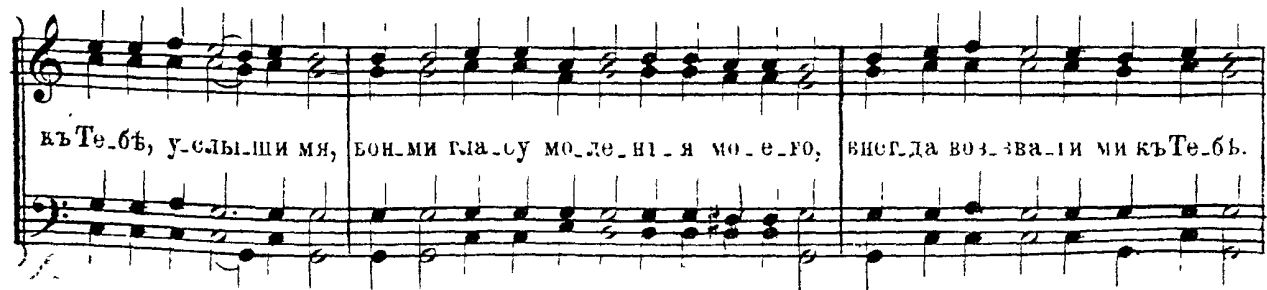


восхотѣ: и воскресъ изъ мертвыхъ, спасе мя заблуждающаго чело-вѣ-ка.

ГЛАСЬ 3.



1. Гос-по-ди воззвахъ къ Те-бѣ, у-слыши мя. 1) У-слыши мя Гос-по-ди. 2. Гос-по-ди воззвахъ



къ Те-бѣ, у-слыши мя, бон ми гласу мо-ле-ні-я мо-е-го, всегда воззва-ли ми къ Те-бѣ.

1) Изъ обиходу Тр.-Сербской Лавры

12) Окончаніе Тр.-Сергіевой Лавры. 22) Обычное.

У-слы-ши мя Гос-по-ди У-слы-ши мя Гос-по-ди Да ис-пра-ви-ся

мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю, воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю,

Запѣвъ.

жерт-ва ве-чер-ня-я. У-слы-ши мя Гос-по-ди. Ис-по-вѣ-да-ти-ся

Тр.-Сергіевой Лавры. Стихира.

и-ме-ни Тво-е-му. Ис-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му Тво-имъ крес-томъ

Хрис-те Спа-се, смер-ти дер-жа-ва раз-ру-ши-ся, и дѣ-а-во-ля прелѣсть у-празд-ни-ся,

родъ же чело-вѣческій вѣ-ро-ю спа-са-е-мый, пѣснь Те-бѣ всег-да при-но-симъ

ГЛАСЬ 4.

1. Гос-по-ди воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши мя. 2. У-слы-ши мя Гос-по-ди. 3. Гос-по-ди

4. воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши мя 5. вон-ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-го, вни-да

Заключеніе

воз-зва-ти ми къ Те-бѣ. У-слы-ши мя Гос-по-ди Да ис-пра-вит-ся

мо-ли-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю, воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю,

## Запѣвъ.

жерт-ва ве-чер-ня-я У-слы-ши-мя Гос-по-ди Ис-по-вѣ-да-ти-ся

## Стихира.

и-ме-ни Тво-е-му Жи-во-тво-ря-ще-му Тво-е-му Крес-ту,

непрестанно кланяющеса Христе Бо-же, три-днев-но-е вос-кре-се-ни-е

Тво-е сла-вимъ; тѣмъ бо обновилъ еси чело-вѣческое естество, все-силъ-не.

и иже на небеса восходъ обно-вилъ еси намъ, яко единъ бла-гъ и чело-вѣколю-бець

ГЛАСЪ Б.

1. 2. 3.

Го-спо-ди воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши мя. У-слы-ши мя Го-спо-ди. Го-спо-ди

1.

вахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши мя; вон-ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-го,

2. Заключение

ьнегда воззвати ми къ Те-бѣ. Услыши мя Госпо-ди. Да исправится молитва мо-я,

я ко кадило предъ То-бо-ю, воздѣ-яні-е руку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я.

Запѣвъ

У-слы-ши мя Го-спо-ди. И-с-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.



Исповѣдаться и мени Твоему. Честнымъ Твоимъ Крестомъ, Христе

дѣла вола по срамилъ еси, и воскресеніемъ Твоимъ жало грѣбное

протанилъ еси, и спасъ еси ны отъ вратъ смертныхъ; славимъ Тя единого родно.

ГЛАСЪ В. По наѣву Владимірской епархіи (Нѣкоторыхъ мѣсть).

1. Господи воззвахъ къ Тебѣ, услыши мя. 2. Услыши мя Господи. 3. Господи воззвахъ

къ Тебѣ, услыши мя, вонми гласу моленія моего,

Начало 2, а конецъ 3.

всегда воззватьи микъ Тебѣ. Услыши мя Господи. Да исправится молитва

мо-я, яко кадило предъ Тебю, воздѣяни е руку мо-ю,

жерт-ва вечерня-я. Услыши мя Господи. Исповѣдаться и . . .  
Зашѣвь.

Стихира.

ме ни Твое-му. Побѣду имѣяй, Христе, яко на а-да, на крестъ возшелъ е-си,

да во тмѣ смерти сѣдящія воскресиши съ Со-бою, иже въ меривыхъ свободѣ,

исто-чаяй животь огъ Сво-е-го свѣ-та, все-сильне Спа-се по-милуй насъ.

ГЛАСЬ 7.

1. Гос-по-ди воззвахъ къ Те-бѣ, услыши мя. Услыши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди воззвахъ

2. къ Те-бѣ, услыши мя; вонми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-го, внегда воззва-ти ми къ Те-бѣ.

Заключеніе.

услыши мя Гос-по-ди. Да исправн-ся мо-ли-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То-

бо-ю, воздѣ-я-ні-е руку мо-е-ю, жертва вечер-ня-я. Услыши мя Гос-по-ди



Заключеніе.

Услыши мя Господи. Да исправит ся молит ва моя, яко кадило предъ Тобою,

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Запѣвъ.

воздѣяннїе руку моею. жертва вечерняя. Услыши мя Господи. Исповѣдат ся

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Стихира.

имени Твоему. Вечернюю пѣснь и словесную службу Тебѣ, Христе, приносимъ,

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Обычное.

яко благоволилъ еси, помиловати насъ воскресенїемъ. Господи воззвахъ

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

къ Тебѣ, услыши мя. Услыши мя Господи. Господи воззвахъ къ Тебѣ, услыши мя;

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are markings '2' and '3' above the first and second measures of the treble staff, respectively.

## Заклїчуше

1 2

вонми гласу моле-ні-я мо-е-го, внег-да воз-зва-ти ми къ Те-бѣ. Ус-лы-ши мя

Госпо-ди Да ис-правит-ся моли-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ то-бо-ю,

воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю жертва вечерня-я Ус-лы-ши мя Госпо-ди

## Запѣвъ.

## Сгихира.

Ис-по-вѣ-дали-ся и-ме-ни Тво-е-му. Вечер-нюю пѣснь и словесную служ-бу

Те-бѣ, Христе, при-но-симъ, я-ко благо-волилъ е-си по-ми-ло-ва-ги насъ воскрес-нїемъ