

№ 14. ЗАПѢВЫ.

1. Съ великой панихиды.

*


 У - по - кой, Гос - по - ди, ду - шу ра - ба тво - е - го
 ра - бы тво - е - я

2.

 У - по - кой, Гос - по - ди, ду - ши рабъ тво - ихъ

3. Изъ малой панихиды


 По - кой, Гос - по - ди, ду - шу у - соп - ша - го ра - ба тво - е - го.
 у - соп - ші - я ра - бы тво - е - я.

4.

 По - кой, Гос - по - ди, ду - ши у - соп - шихъ рабъ тво - ихъ

* Давенъ Богъ, въ этой тональности со стр. 19, гдѣ нужно перемѣнить голоса.

Слава.

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - ху.

Вмѣсто славы.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: Бла - го - сло - вемъ От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Гос - по - да.

И нынѣ:

Музыкальный фрагмент на двух станах. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: И ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - козъ а - минь.

Предъ 9 пѣсней.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: Ду - си и ду - ши пра - вед - ныхъ вос - хва - лять Тя Гос - по - ди. ¹⁾

1) Къ этой тональности, крмасы болѣе идутъ 3 гласа.