

№ 13. МИЛОСТЬ МИРА.

Медленно, но не затягивая.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.
ТЕНОРЫ.
БАСЫ.

Милость мира, же ртву хва ле ні я, хва ле ні я.

Andante, ma non troppo.

PIANO.

1. *mf* 2. *mf* 3. *mf*

И со духомъ тво имъ. И ма мы ко Го сло ду. До сто йно и

4.

пра ве дно есть, по кла ня ти ся От цу, и Сы ну,

5 *mf*

и Свято-му Ду-ху, Тройце е-ди-но су-щнѣй, и не-ра-здѣ-льнѣй.

Очень скоро.

6 *f*

Святъ, святъ, святъ Господь Са-ва-овъ, исполнь небо и зе-мля сла-вы Тво-е-

Allegro vivace.

7 *ff* *fff* *p* 8

-я, о са-нна, въ вы-шнихъ, о-са-

о-са - нна въ вы-

mp sf

-нна, о са-нна въ вышнихъ, бла-го-сло-вень грядый во и-мя Го-
шнихъ,

mp sf

This system contains the first system of music. It features a vocal line with a trumpet accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moves to fortissimo (*sf*) for the second part. The piano accompaniment also follows this dynamic change. The lyrics are: "-нна, о са-нна въ вышнихъ, бла-го-сло-вень грядый во и-мя Го-шнихъ,".

f 10 ff 11 ff

-спо-дне, о са-нна въ вышнихъ, о са-нна въ вышнихъ, о са-

f ff ff

This system contains the second system of music. The vocal line continues with dynamics of *f*, *ff*, and *ff*. The piano accompaniment also uses *f* and *ff* dynamics. The lyrics are: "-спо-дне, о са-нна въ вышнихъ, о са-нна въ вышнихъ, о са-".

fff

Тотъ же темпъ. f

-нна въ вышнихъ. А-минь. А-минь.

fff f f

U'istesso tempo.

This system contains the third system of music. It includes performance instructions: "Тотъ же темпъ." and "U'istesso tempo." The vocal line uses *fff* and *f* dynamics. The piano accompaniment uses *fff* and *f* dynamics. The lyrics are: "-нна въ вышнихъ. А-минь. А-минь."