

№ 7. ВМѢСТО ТРИСВЯТОГО
КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ, ВЛАДЫКО

Умѣренно. Широко и торжественно.

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя, Вла - ды - ко,

Moderato. Maestoso.

più f

più f

più f

più f

più f

— и свя - то - е — во - кре - се - ні - е Тво - е сла - - вимъ.

2 раза.

Кре-сту Тво-е-му по-кла-ня-е-мся, Вла-ды-ко, и свя-

più f

-то-е-во-скре-се-ни-е Тво-е сла-вимъ.

f

Не очень скоро.

Сла-ва О-тцу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во

mf

Allegro moderato.

mf

Умѣренно. Широко и торжественно.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Динамика *mf* и *f*. Темп *Umorendo*. Широко и торжественно.

вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. И Свя - то - е во - скре - се - ні - е Тво -

Moderato. Maestoso.

Фортепиано часть второго такта. Динамика *mf* и *f*.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Динамика *f*. Темп *Moderato*. *Maestoso*.

- е сла - вимъ. Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - емся, Вла - ды - ко -

Фортепиано часть четвертого такта. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Динамика *piu f* и *f*. Темп *Moderato*. *Maestoso*.

- и Свя - то - е во - скре - се - ні - е Тво - е сла - вимъ.

Фортепиано часть шестого такта. Динамика *piu f* и *f*.

ДЛЯ АРХІЕРЕЙСКАГО СЛУЖЕНІЯ.

ПЕРЕДЪ АМВОНОМЪ

Не затягивая.

СОПРАНЫ I. *mf*

СОПРАНЫ II. *mf*

АЛТЫ I. *mf*

АЛТЫ II. *mf*

PIANO. *mf*

Moderato.

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя, Вла - ды - ко -

mf mf

mf mf

mf mf

mf mf

mf mf

— и Свя - то - е — во - скре - се - ні - е Тво - е сла - — вимъ.

ВЪ АЛТАРЪ.

Не затягивая. Пѣвуче.

ТЕНОРЫ I.

ТЕНОРЫ II.

БАСЫ.

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя, Вла - ды - ко -

Moderato.

PIANO.

piu f

piu f

piu f

- и Свя - то - е - во - кре - се - ні - е Тво - е сла - ви - мь.

piu f

piu f