

## После "Достойно есть"

Д. И всех и вся.

Х. И всех и вся.

А. "В первых помяни..."

Первенствующий священник: "Помяни, Господи и Господина нашего...."

Д. Господина нашего Преосвященнейшаго (имя рек) митрополита...

.... и о всех и за вся.

Х. И о всех и за вся.

А. И даждь нам...(и прочее)

Хиротония в диаконы бывает перед ект."Вся святых помянувше..."

## После причащения

А. Спаси, Боже, люди твоя и благослови достояние твое.

Х. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА (малое, и сейчас:) Видехом свет истинный...

## Окончание

А. Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе.

Х. Слава Отцу... Господи помилуй (Зх), Валдыко, благослови.

А. Отпуст...

Х. ИС ПОЛЛА ЭТИ ДЕСПОТА (малое, и сейчас:) Великаго Господина нашего...

## После Литургии

Сняв священные одежды, архиерей, одевся в мантию, выходит через царские врата, берет жезл и обращается к иконам Спасителя и Божией Матери. В то время:

Х. ТОН ДЕСПОТИН...

См. "Настольная книга священнослужителя", том 1. Москва 1977, стр.315-333

## БОЖ. ЛИТУРГИЯ В ПРИСУТСТВИИ НЕСЛУЖАЩЕГО АРХИЕРЕЯ

**501** При входе А. в храм открываются обычно царские врата. Священник по входе А. в церковь (алтарь) принимает у него благословение вместо со всеми сослужащими. Когда А. с амвона благословляет народ, певцы поют ТОН ДЕСПОТИН

По выходе архиерея из алтаря по окончании службы, когда А. благословляет с амвона народ, певцы поют ИС ПОЛЛА....а при выходе А.из храма бывает грезвон.

(Тамже стр. 338)

## ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ ПРИ ОБОЗРЕНИИ ИМ ЦЕРКВИ

**502** На встречу архиерею вместе с духовенством выходят также и певчие. А. целует приподанный ему крест, кропит святой водою и кропит народ, затем со всем духовенством, в предшествии и певчих, входит в храм с пением ДОСТОЙНО ЕСТЬ ...

Д. Помилуй нас Боже... (краткая сугуб.ектен. как в начале утрени)

Х. Госп.пом. (Зх)... Аминь.

Д. Премудрость.

С. (настятель храма): Отпуст.

Д. (по отпущении) Многолетие. - Х.Многая лета.

А. после многолетия (на котором осенял народ крестом), осеняет без креста) на три стороны народ, а Х. ТОН ДЕСПОТИН...

А. совершает обозрение храма... и после того произносит поучение... после которого дает общее благословение. Х. поет: ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА (мал.) Прихожане подходят к А. под благословение. При выходе А.из храма: трезвон.

(Тамже стр. 339)