

П. Чеснокова/Ор. 8 № 2

Певуче

При-иди́-те, по-кло-ни́м - - ся,
Pri-idí-te, po-klo-ním - - sja,

При-и-ди́-те, по-кло - ни́м - - - - - ся и при-па -

и припадём ко Хри-сту́:
i pripadём ko Chri-stu:

Спа-си́ ны, Сы́не Бо́жий, спа-си́
Sra-sì ny, Sýne Bó-žij, sra-sì

Спа-си́ ны,
Спа-си́ ны, Сы́не Бо́жий, спа-си́

Спа-си́ Сы́не Бо́жий,
Спа-си́ ны, Сы́не Бо́жий,
Сы́-не Бо́жий,

1. вос-кре-сый́ из ме́ртвых,
voz-kre-sýj iz meř-tvych,

2. Моли́тва-ми Бо-го-ро́ди-цы,
Molí-tva-mi Vo-go-ró-di-cy,

3. во свя-тых дивен сый́,
vo svjatých díven súj,

по-б-щи-я Ти́;
poju-ščija Tí;

Ал-ли-лу́-и-а, ал-ли-лу́-и-а,
Al-li-lu-i-a, al-li-lu-i-a,

ал - - - ли-лу́-и-а.
al - - - li-lu-i-a.

Примечание. Во втором "АЛЛИЛУИА" тенор 1-й и баритон поют или оба ноту в скобках или оба её пропускают.
Стих "Спаси́ чы, Сы́не Божий..." надо петь скорее и отдельно.