

## НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ ОБЪ ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНАГО БДѢНІЯ ПО НАПѢВУ КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ-ЛАВРЫ.

Многіе годы слушалъ и изучалъ я эти чудныя и самобытныя мелодіи Кіево - Печерскаго Лаврскаго напѣва, только нотъ этого напѣва, не смотря на все мое усиліе, достать никакъ не могъ. Но вотъ неожиданно посчастливилось мнѣ достать прекрасный старинный манускриптъ Литургии и Всенощной Кіево-Печерскаго Лаврскаго напѣва. Въ это самое время редація журнала „Руководства для Сельскихъ Пастырей“ издала (см. прилож. къ № 23. 1885 г.) современную мелодію литургии Кіево-Печерской Лавры. Сличая ее со старинной я убѣдился, что современный лаврскій напѣвъ не чуждъ нѣкоторыхъ измѣненій противъ древняго, а именно введенъ хроматизмъ и кое-что укорочено изъ длинныхъ музыкальныхъ стрוף.

Съ своей стороны я не позволилъ себѣ дѣлать никакихъ измѣненій въ отношеніи мелодіи и только возстановилъ старинное дѣленіе нотъ, удержавъ даже строй гармонизаціи лаврскаго напѣва со всѣми его хроматизмами, параллельными квинтами и октавами, заключительными полукаденціями и полными каденціями разложивъ его на 4-ре однородные голоса. Заключительныя каденціи скопированы, а по этому иногда изъ 4-хъ голосной гармоніи выпадаютъ въ 3-хъ голосную. Тенора написаны въ скрипичномъ ключѣ, чтобы возможно было исполнять и смѣшаннымъ хоромъ, т. е. 2-й теноръ въ унисонъ съ 1-мъ дискантомъ, а альтъ со 1-мъ теноромъ. вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы познакомить всѣхъ любителей духовной музыки съ этими по истинѣ драгоценными мелодіями, партитура написана въ басовомъ и скрипичномъ ключахъ и приспособлена для исполненія ея на фортепіано или фисъ-гармоніи.

Л. МАЛАШКИНЪ.

Во Всенощномъ Бдѣніи 2<sup>ой</sup> Басъ постоянно идетъ въ унисонъ со 2<sup>мъ</sup> Теноромъ.

Л. М.