

ПРОЖИМНЫ ВОСКРЕСНЫ 8 ГЛАСОВЪ
на Утрени.

Знаменнаго распѣва.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“ д. 54 и 55 на оборотѣ.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

№ 5.

Гласъ 1.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Нынѣ воскресну, глаголетъ Господь, по - ло - жуся воспасе - ніе

Гласъ 2.

не о - би - ню _____ ся о немъ. Во - стани Господи, Боже мой,

повелѣніемъ, имже заповѣдалъ еси, и сонмъ людей о - бы детьТя.

This system contains the first musical phrase. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with both treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Гласъ 3.

Рцыте во языцѣхъ, яко Господь воцарися, ибо исправи вселен - ну - ю,

This system contains the second musical phrase. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic contour, with some notes beamed together. The piano accompaniment uses chords and arpeggiated figures. The system concludes with a final cadence in the vocal line.

я - же не - по - дви - жит - ся.

This system contains the third musical phrase. The vocal line is more active, with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a double bar line and repeat signs on the vocal staff.

Гласъ 4.

ten.

Вос-крес-ни Господи, помози намъ, и избави насъ и - ме - не Тво - е

Гласъ 5.

Рѣже.

го ра - ди. Воскресни Господи, Боже мой, да вознесется рука Твоя, я - ко Ты

Рѣже.

Гласъ 6.

цар-ству-е-ши во вѣ - ки. Господи, воздвигни силу Твою

Рѣже.

Гласъ 7.

и при-и-ди во е-же спа-сти насъ. Воскреси Господи Боже

Рѣже.

мой, да вознесется рука Твоя, не за-бу-ди у-бо-гихъ Тво-ихъ до кон-ца.

Рѣже.

мой, да вознесется рука Твоя, не за-бу-ди у-бо-гихъ Тво-ихъ до кон-ца.

Гласъ 8.

Во ца-рится Господь во вѣкъ, Богъ Твой, Си-о-не, въ родъ и родъ.