

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА.

Греческаго роства.

№ 1.

„Обиходъ церк. нотн. пѣнія“, л. 25

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

Не скоро.

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ. *mf*

БАСЪ. *mf*

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо -

ПЕРВЫЙ ХОРЪ, УНИСОНЪ (теноры и басы)

Не скоро.

PIANO. *mf*

p *pp* *pp* *pp*

- да. Бла - го - сло - венъ е - си Го - спо - ди. Бла - го - сло.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: три для голоса (верхние) и один для фортепиано (нижний). Ключевая подпись — один октавы выше (F#). Временные метки: 3/2, 4/4, 3/2, 4/4. Лирика: - ви ду - ше мо - я Го спо - да.

Выразительно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: три для голоса (верхние) и один для фортепиано (нижний). Ключевая подпись — один октавы выше (F#). Временные метки: 4/4. Динамические обозначения: *ten.*, *mf*, *f*. Лирика: Го - спо - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зъ -

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Выразительно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два нотных стана для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — один октавы выше (F#). Временные метки: 4/4. Динамическое обозначение: *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: три для голоса (верхние) и один для фортепиано (нижний). Ключевая подпись — один октавы выше (F#). Временные метки: 4/4. Динамические обозначения: *p*. Лирика: - ло. Бла - го - сло - венъ е - си Го - спо -

ВТОРОЙ ХОРЪ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два нотных стана для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — один октавы выше (F#). Временные метки: 4/4. Динамическое обозначение: *p*.

ди. Во ис-по-вѣ - да-ні-е и въ ве-ле-лѣ - по-ту об-лекл - ся е -

первый хоръ.

- си. Бла-го-сло - венъ е - си Гос - по - ди.

второй хоръ.

На го - рахъ ста - нутъ во ды.

первый хоръ.

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal part is in G major, 4/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, also with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди." The vocal part is marked "ВТОРОЙ ХОРЪ." (Second Chorus).

По - сре - дѣ горъ прой - дуть во - ды.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

This system contains the first piano entry and vocal accompaniment. The piano part is in G major, 4/4 time, with a forte (f) dynamic. The vocal part is in G major, 4/4 time, with a forte (f) dynamic. The lyrics are "По - сре - дѣ горъ прой - дуть во - ды." The piano part is marked "ПЕРВЫЙ ХОРЪ." (First Chorus).

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal part is in G major, 4/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, also with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди." The vocal part is marked "ВТОРОЙ ХОРЪ." (Second Chorus).

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Текст: *Всё пре-му-дро-сти-ю со-тво-рилъ е-си, со-тво-рилъ е-си.* Музыкальная система состоит из пяти стaves: две верхние — для голоса (с ключом F#), две нижние — для фортепиано (с ключом F#). В начале вокальной партии и фортепианного сопровождения стоит динамический знак *p* (пиано). Текст песни расположен под третьей и четвертой стaves.

Слава Те, Господи, сотвори

ГЛА ХОРА.

— рив — ше — му, со — тво — рив — ше — му вся.

rit.