

ЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИТЕСЯ.

Знаменнаго распѣва.

„Обихъ церк. нотн. пѣнія“ № 83 на оборотѣ.

№ 2.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

Довольно скоро.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - те - ся, во Хри - ста

Нѣсколько медленнѣе.

об - ле - ко - те - ся: а - ли - лу - и - а.

Е - ли - цы во Хри - ста

Нѣсколько медленнѣе.

кре - сти - сте - ся, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся:

Прекнїй темпъ.

mf Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,
ал - ли - лу - і - а.

Прекнїй темпъ.

f во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - і - а.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (левая и правая руки). Стиль — классический, с использованием нотных знаков, динамических обозначений и русских текстов.

Система 1:

Слава и нынѣ.... А_минь. Во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся:

Система 2:

TUTTI Рѣже. Е - ли - цы во Хри - ста кре -

ал - ли - лу - і - а.

Система 3:

Полной силой.

сти - сте - ся, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - і - а.