

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ АЗБУКѣ МЕЗЕНЦА.

Нижеслѣдующія примѣчанія къ Азбукѣ Мезенца расположены въ порядкѣ дапныхъ, имѣющихся въ разсматриваемомъ сочиненіи. По этому благосклонный читатель благоволитъ провѣрять постоянно дѣлаемыя указанія. Издатель не рѣшился испещрить подлинникъ памятника указательными отмѣтками, а разсудилъ выписывать здѣсь въ порядкѣ все надобное.

Въ началѣ „Азбуки“ ясно указывается время и цѣль ея составленія. Еще въ 1655 году по повелѣнію царя Алексея Михайловича была созвана въ Москвѣ комиссія изъ 14 „дидаскаловъ“, ученыхъ знатоковъ церковнаго пѣнія, для приведенія его въ порядокъ¹⁾). Цѣль этой комиссіи опредѣлена въ предисловіи (л. 1) намѣреніемъ „предѣлъ учинити пѣнію“, сдѣлать его *истиннорѣчнымъ, равночиннымъ и добrogласнымъ*.

Изъ предыдущаго изложенія понятно, что такое означало сдѣлать пѣніе *истиннорѣчнымъ*. Это означало, кроме изгнанія изъ пѣвчихъ книгъ хомоніи, или раздѣльно-рѣчія, введеніе въ книги текстовъ одинаковыхъ съ читаемыми и притомъ въ новоисправленномъ изложеніи, такъ какъ до того времени исправленные богослужебные тексты не были еще приспособлены къ пѣвчимъ книгамъ и официально утверждены въ нихъ. Самовольныя исправленія ревнителей, какъ предпринятые разновременно и съ не одинаковыми знаніями, съ подчиненіемъ своимъ вкусыть, не могли дать ничего иного кромѣ указываемаго Мезенцомъ столь „велія разгласія, что и во единой церкви не токмо трiemъ, или многимъ, но и двѣма пѣти согласно стало не возможно. (л. 2).

Желаніе сдѣлать пѣніе *равночиннымъ* слѣдуетъ понимать какъ приведеніе напѣвовъ къ единобразію въ ихъ сходныхъ частяхъ и къ строгой подчиненности одинаковому крюковому изложенію, какъ осмогласныхъ, такъ иныхъ напѣвовъ. Важность этого условія особенно понятна всякому пѣвшу по крюкамъ.

Пѣніе *доброгласное* могло появиться только вслѣдствіе правильности напѣвовъ въ ихъ крюковомъ и особенно мелодическомъ изложеніяхъ. Для достижениія этихъ двухъ достоинствъ члены комиссіи, конечно, должны были разсмотрѣть и установить подробную азбуку знаменъ, провѣрить изложеніе напѣвовъ по наилучшимъ спискамъ и, наконецъ, вновь изложить пѣвчія книги въ самомъ правильномъ видѣ.

¹⁾ Въ это время особенно хлопотали объ исправленіи пѣнія самыя авторитетныя тогда лица: патр. Никонъ, князь Львовъ, протопопы Стефанъ Воифатьевъ, Ioannъ Нероновъ, бояринъ Феодоръ Ртищевъ и др.

Это указание Мезенца о созванії 1-й коммісії, 1655-го года, указываетъ между прочимъ, что въ это время еще не было полнаго, истиннорѣчного „Круга“ церковныхъ пѣснопѣній. Рукописные памятники и историческая данная этой бурной эпохи не указываютъ болѣе раннаго времени появленія „Круга“ пѣснопѣній сть Іосифовскимъ текстомъ, донынѣ принятымъ старообрядцами, но выясняютъ, на обратъ, позднѣйшее происхожденіе такого „Круга“, даже постепенное его составленіе. Множество рукописей времени 1654—1667 гг. указываютъ на самое разнообразное изложеніе текстовъ, начиная отъ, такъ сказать, „полу-хомовыхъ“ и оканчивая истиннорѣчными, но такими, въ которыхъ разности новоисправленного текста, особенно же наиболѣе рѣзко выдающіяся, соблюдены сполна. (Послѣднія, напр. въ обиходахъ пѣвчихъ изъ пѣснопѣній літургіи, относятся преимущественно съ слѣдующимъ мѣстомъ: Напр. „Слава Тебѣ Господи, слава Тебѣ“¹⁾), „триевятую пѣснь притпывающе“²⁾), „всякое нынѣ житейское отложимъ попеченіе“³⁾), „Яко да Царя всѣхъ подымемъ“⁴⁾), „дориносима чинми“⁵⁾), „Аллілуа“ (3 раза)⁶⁾), „Милость мира жертву хваленія“⁷⁾), „Тебе поэмъ“⁸⁾), „О тебѣ радуется благодатная“⁹⁾), „освященный храме“¹⁰⁾), „пространнѣе небесъ содѣла“¹¹⁾ и мн. др.). Въ виду изложенія рукописей, написанныхъ при патр. Іосифѣ, въ виду созванной 1-й коммісії, такія новоисправленія въ связи съ имѣющимися датами, въ поминаемыхъ именахъ царя, царицы, патріарха, митрополита, игумена, иногда-же и прямо указываемаго года написанія рукописи, несомнѣнно доказываютъ, что 1) книги пѣвчія времени патріарха Іосифа (1642—52 г.) были еще раздѣльно-рѣчны и не заключали въ себѣ даже въ хомовомъ изложеніи Іосифовскихъ исправленій; 2) книги пѣвчія времени послѣ собора 1654 года и до Мезенца, писанныя по большей части истиннорѣчно и съ киноварными помѣтами, заключаютъ въ себѣ смѣшанный текстъ, въ которомъ выдержаны тщательно новые исправленія, напр. вродѣ вышеуказанныхъ; 3) въ книгахъ сть Іосифовскими текстами все „призыпаки“ у знаменъ суть несомнѣнное заимствованіе усовершенствованія, сдѣланного коммісіею Мезенца, т. е. послѣ собора 1666—67 года.

Эти выводы, въ связи съ указываемымъ у Мезенца послѣдовавшимъ самовольнымъ исправленіемъ пѣвчихъ книгъ и въ виду понадобившейся 2-й коммісії, подтверждаются еще болѣе. Намъ неизвѣстны какіе либо акты, установившіе Іосифовскій текстъ въ пѣвчихъ книгахъ, а сравненіе крюковаго изложенія старообрядческихъ книгъ съ изложеніемъ въ превосходныхъ новоисправленныхъ крюковыхъ полныхъ „Кругахъ“ нынѣ принятаго текста, (напр. въ рукописяхъ Соловецкой библіотеки Казанской Дух. Академіи, №№ 637, 286, 280, 282), доказываютъ только несомнѣнныя заимствованія изъ послѣднихъ. Особенно наглядны и доказательны такія заимствованія въ тѣхъ частяхъ Іосифовскихъ текстовъ, которыя отмѣнили бывшая хомовая изложенія и затѣмъ были подтверждены на соборѣ 1666—67 г.; не менѣе выразительна въ этомъ случаѣ и замѣчаемая правильность знаменной

¹⁾ Въ старыхъ и Іосифовскихъ текстахъ *прилогъ*: «слава тебѣ» не употребляется; въ остальныхъ примѣрахъ заключаются слѣдующія отмѣны: ²⁾ «приносяще», ³⁾ отвержемъ печаль», ⁴⁾ «подъемлюще», ⁵⁾ «дарыносимо и дароносима», ⁶⁾ «Аллілуа» 1 разъ, ⁷⁾ «Милость, миръ, жертва (жертву) и иѣніе», ⁸⁾ «Поемъ тя, благословимъ тя, ⁹⁾ «обрадованная», ¹⁰⁾ «освященная церкви», ¹¹⁾ «содѣла дѣвице».

нотації, ея совершиенная полнота и „призначіе“, впервые установленныя 2-ю Комиссією. Впрочемъ, нынѣ старообрядческіе „Круги“ часто весьма разнятся между собою и не отличаются строгою выдержанностью.

Военные событія и чума не дали возможности первой комиссії закончить свои занятія. Что успѣла она сдѣлать—осталось неизвѣстнымъ. Скора патр. Никона съ царемъ и продолжавшаяся новая многолѣтняя работа исправленія текстовъ¹⁾, бывшая необходима для принаоровленія къ нимъ папѣзовъ, отдалили возобновленіе пѣвческихъ исправленій до Собора 1666 - 67 года. Въ 4-мъ дѣяніи этого Собора указано: „Соборнѣ заповѣдаемъ гласовное пѣшие пѣти на рѣчъ“. Новая комиссія, составленная въ 1668 г.²⁾ „добре знающихъ“ была созвана, по благословенію патріарха Ioасафа, митрополитомъ Павломъ³⁾). Если судить по выраженію предисловія, что цѣлью первой комиссії было исправное пѣніе „вездѣ, во градѣхъ и честныхъ обителехъ и селехъ“ и сопоставить цѣль второй комиссії,—выясненіе, кроме обычного знаменитаго росиѣва, еще особенностей попѣзовъ Христіаниновыхъ, Усольскаго мастеропѣнія и иныхъ мастеровъ⁴⁾, то понятно составленіе комиссією именно такого труда какъ разматриваемая Азбука. Однако надобно предположить, что всетаки и эта комиссія ограничилась исправленіемъ ирмолога⁵⁾ и не исправила всѣхъ прочихъ книгъ. Она дала только правила, научные средства и примѣры исполненія такого труда. Всего вѣроятнѣе, что Азбука была подобнымъ предисловіемъ къ ирмологу, вполнѣ исправленному и дававшему возможность по нему правильно изложить все оставшее пѣніе. Имѣющіеся „Круги“ новоисправленного текста и отличного крюкового изложнія, безъ сомнѣнія, появились подъ вліяніемъ труда Мезенца; можетъ быть, эти круги были изложены потомъ самими же членами 2-й комиссії. Такое предположеніе тѣмъ болѣе вѣроятно, что до Мезенца не было вполнѣ хорошей знаменитой азбуки, а введеніе комиссією признаковъ у знаменъ и усовершенствованіе самой системы дѣлало такую азбуку необходимою. Трудъ этотъ, какъ указано въ

¹⁾ Епифанія Славенецкаго, Арсенія Сатаиновскаго, Феодосія Сафоновича и мн. др.

²⁾ См. Рефератъ Д. В. Разумовскаго на Арх. съѣздѣ 1871 г. въ Москвѣ, л. 18 и 19.

³⁾ Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, по словамъ митроп. Евгения, (Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина, т. II, л. 143—144), былъ произведенъ въ этотъ санъ въ 1664 г. изъ архимандритовъ Чудова монастыря—быть мужъ весьма ученый въ свое время, искусный въ греческомъ языке и во всей церковной словесности. Подъ его надзираниемъ іеромонаху Епифанію Славенецкому съ иѣкоторыми другими его учеными сотрудниками, по соборному опредѣлѣнію между-патріаршества, поручено было вновь переводить біблію на славянскій языкъ. Митроп. Павелъ скончался въ 1676 г. и погребенъ въ Новоспасскомъ монастырѣ.

⁴⁾ Христіаниновъ роспѣвъ, или Московскій, произошелъ отъ знаменитаго въ Москвѣ пѣвца попа Феодора Христіанина, ученика знаменитаго же Саввы Рогова и товарища Стефана Голыша и Ивана Носа. Стефанъ Голышъ выучилъ пѣти Ивана Лукошку, въ иночествѣ Исайю, изъ Усолья—основателя Усольскаго мастеропѣнія (см. выше л. 34). Въ рукописяхъ пѣвчихъ 1-й половины XVII в. постоянно встрѣчаются сочиненія троицкаго головщика Логгинъ, Опекалова и множество роспѣвовъ: «инъ переводъ», «произволъ» и т. под.—неизвѣстныхъ мастеровъ.

⁵⁾ На это предположеніе отчасти указываютъ слова предисловія Азбуки, что члены 2-й комиссії «первіи исправиша... сія ирмосы» (л. 2).

акростихъ, (см. стр. 24), законченъ „первоадесятаго дня“ „десятаго мѣсяца“, т. е. 11 Июня 1668 г. Такое скорое исполненіе могло быть сдѣлано, конечно, только „мастерами“ и „добре сѣдущими пѣвцами“.

(Л. 3-й). Помѣты киноварныя изобрѣтены Новгородцемъ Иваномъ Акимовыемъ Шайдуровымъ. Первопачально эти помѣты имѣли школьное значеніе, какъ указаніе ученикамъ звуковъ разной высоты. Такія помѣты ставились въ небольшомъ числѣ и не у всякаго знамени; наиболѣе распространенными и всего рапѣе были **р**, **т**, въ тушевомъ написаніи, другія же помѣты, уже приведенные въ систему, встрѣчаются позднѣе. Впослѣдствіи помѣты вошли во всеобщее употребленіе и, несмотря на предложенія Мезенцомъ различія звуковъ по „признакамъ“, вполнѣ устранившись необходимость киноварныхъ помѣтъ, остались въ употребленіи до сихъ поръ выѣсть съ этими признаками. Значеніе этихъ помѣтъ слѣдующее: **TH** — гораздо низко; **Н** — низко; **Ц** — означало третій звукъ въ низкомъ согласіи этихъ трехъ звуковъ; (иногда первая помѣта пишется только однимъ глаголемъ съ крыжикомъ: **Г**). Второе *согласіе* звуковъ, такъ наз. *мрачное*, имѣло тѣже помѣты, но съ нѣкоторыми отличіями; **TH** (безъ крыжика) — гораздо низко; **Н** (также безъ крыжика) — низко; **С** — (вместо **Ц**) — среднимъ гласомъ; послѣдняя помѣта отъ скорописи обратилась въ киноварную точку*. Помѣты слѣдующаго согласія: **М** — мрачно; **П** — повыше мрачнаго согласія; **Х** — высоко. Наконецъ, помѣты самыхъ высокихъ звуковъ *трескѣтлаго* согласія: **ГХ** — гораздо мрачно, или чаще **А** — мыслете съ точкою; **Н** — покой съ точкою; **Х** — вѣди съ точкою. Въ древнихъ „указахъ о помѣтахъ“ эти три помѣты называются иначе „съ хохлами“: „мыслете съ хохломъ“, „покой съ хохломъ“ и „вѣди съ хохломъ“. Значеніе этихъ *трескѣтлагъ* помѣтъ такое же, какъ и въ свѣтломъ согласіи, только звуки, означаемые трескѣтлыми, съ хохлами, выше на три степени. Отсюда видно, что эти помѣты не имѣютъ къ названіямъ латинскихъ нотъ никакого отношенія.

Послѣдующая практика утвердила за помѣтами означеніе нотныхъ звуковъ изъ цефаутнаго ключа¹), принятаго для нотнаго изложенія церковныхъ пѣвцовъ. Напр.



Такъ какъ нижеслѣдующіе примѣры, а равно и строки Мезенца съ ихъ разводами снабжены при знаменахъ всю системою киноварныхъ помѣтъ, то считаю удобнымъ изложить здесь всѣ остальные помѣты. Вышеуказанные помѣты, опре-

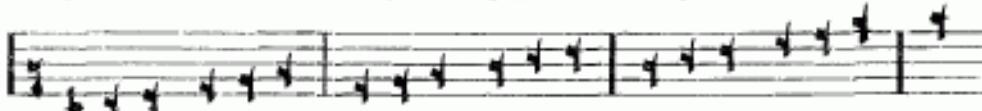
¹) Эта азбука, (ср. «Азбуку начальнаго ученія простаго потнаго пѣнія, содержащагося въ цефаутномъ ключѣ», приложенную въ Сокращенному Обиходу, а также къ «Учебному Обиходу», изд. 1887 г.; ср. «Знаменія осмогласного пѣнія» изд. О. Я. Д. П. N: LI), по прежнему принятому изложению на основаніи обучения по «рукѣ учебной», не вполнѣ выдержаны въ церковныхъ нотныхъ книгахъ, ибо въ ней названія нотъ приведены не всѣ, (безъ верхней ноты **ля** — **Х**), и тѣ же ноты въ исходящемъ порядке названы иначе; въ Учеб-

дъляютъ высоту звука, его степень въ ряду другихъ и потому называются *согласными*, или *степенными*. Эти помѣты ставятся съ лѣвой стороны, передъ знаменемъ. Если какое либо знамя указываетъ голосоведение въ пѣсколько степеней, повышающихся, или пониждающихся, то помѣтою означается только одинъ наивысший между ними звукъ.

назъ Обиходъ" по новой системѣ, (которую здѣсь не обсуждаемъ), названія взяты правоъ съ альтового инструментальнаго ключа, (за исключениемъ десятаго звука **А**, называемаго *ца*). Въ той и другой азбукѣ не приведена нота даже одинадцатаго звука **Д**, хотя она встрѣчается много разъ въ изложении пѣснопѣній по Синодальнымъ изданіямъ. Наконецъ, въ этихъ же азбукахъ не указано употребленіе нижнихъ нотъ, понижающихся на первой и ниже первой линіи. Эти ноты не мало разъ встречаются въ Синодальныхъ изданіяхъ, ибо многія пѣснопѣнія изложены въ нихъ ниже на одно согласіе, или, какъ говорятъ *ниже тетрахордомъ*.

Отъ такого перенесенія изложения пѣснопѣній внизъ на одно согласіе, (приема восьма употребительнаго въ этой нотаціи, хотя и завѣдомо неправильнаго), получалось совпаденіе названий нотъ. Напр. нота *фа*, **А**, приходилась на мѣсто *уты*, **Г** и т. д. Такимъ совпаденіемъ, между прочимъ, объясняется название этого ключа *Цезарутъ*, ибо будучи *альбогамъ* и означаемый на средней линіи знакомъ **Е** т. е. *це*, (до), на отличіе напр. отъ ключей *ефъ* (басоваго), *е* (дискантоваго и скрипичнаго), этотъ ключъ на томъ же мѣстѣ имѣлъ ноты *фа* и *уты*. Несравненно лучше этотъ ключъ *церковной ноты*, или *квадратной* сохранился въ южно-русскихъ и западно-русскихъ изданіяхъ. Напр. въ Великомъ Ирмологіонѣ, (3-е изд., 1794 г., въ Почаевѣ), указаны системы гексахордовъ съ употребленіемъ нижнихъ нотъ и съ такимъ же, но несравненно лучше поставленнымъ, допущеніемъ перенесенія нотаціи роспѣва въ разныхъ гексахордахъ. Напр. *«Великій Ирмологіонъ»* л. 2 об.; см. также *«Осмогласникъ»* л. 2 об. изд. 1858, въ Львовѣ).

Полутакты низшайши: Полутакты средніи: Полутакты вышайши:



утъ ре мъ фа соль ли утъ ре мъ фа соль ли утъ ре мъ фа соль ли фа

Послѣдній вышайши подъемъ указанъ и Мезенцомъ, какъ допустимый еще сверхъ 12 обычныхъ степеней звуковъ; «ионже всякое пѣніе возвышается и снижается треми естествогла-сіи до втораго на десять степени, аще возможени и вице». (л. З). Подъемъ этотъ, вероятно, постоянно встречался напр. въ обычномъ приемѣ исполнения торжественнѣніи пѣснопѣній все въ болѣе и болѣе высокихъ звукахъ, при *«всегласномъ»* пѣніи сначала *«высшимъ гласомъ»*, потомъ *«наки позышиши»* и, наконецъ, *«высочайшимъ»* (напр. *«блаженныи»* и три стиха *«помини насть»* въ В. Постѣ)

Достойно вниманія, что Мезенецъ ни однимъ словомъ не обозначилъ о соответствіи киноварныхъ помѣты нотамъ *уты*, *ре*, *ми* и т. д. Такое молчаніе весьма краснорѣчиво. Русскіе пѣвицы, начиная пѣніе низко, склонны въ продлѣніи пѣснопѣній и при пѣніи многихъ стихиръ подниматься по относительной высотѣ тоники напѣва; поэтому древніе знамена, какъ и нынѣшнія, не изображаютъ абсолютной высоты звуковъ, указываемыхъ имъ голосоведеніемъ, а представляютъ изложение напѣва звуками весьма опредѣленными въ ихъ протяженіи и относительной между собою высотѣ. Въ этихъ напѣвахъ главное ихъ основаніе — *гласъ*, т. е. тонъ, или другой ладъ, по нынѣшнему — послѣдованіе тоновъ и полутоновъ, дающее

Другія ножіти называются *указательными*, ибо онъ показываютъ способъ исполненія звуковъ въ знаменахъ: „идѣже подобаетъ борзо пѣти **В** , идѣже тихо **ТТ** (или просто чертою **—**), или гласомъ закинути **З** , или покачати **И** , или ломати **Л** ,

то, или другое звуковое впечатлѣніе, соответственное напр. вышесшимъ мажору, или минору. Богатство этого музыкального материала видно уже изъ числа ладовъ — 8. Не вдаваясь въ перечисленіе этихъ ладовъ, или гласовъ, отлично раскрытыхъ въ сочиненіяхъ Ю. К. Ариольда¹⁾, не вдаваясь въ указанія соотвѣтствія ихъ древне-греческимъ ладамъ и въ систему сѣдованія ихъ тоновъ и полутоновъ, а также особенностей голосоведенія, я позволяю себѣ указать здесь простое, можно сказать, наивное, но искреннее выраженіе того, какое впечатлѣніе производить каждый церковный гласъ на слушателя—не теоретика: («Христ. чтеніе» 1831 г., томъ XLIII, статья: «Историческое сѣданіе о пѣвицѣ Грекороссийской церкви», л. 158).

Этотъ отзывъ, сдѣланый 50 лѣтъ тому назадъ, конечно, не можетъ быть авторитетъ въ той своей части, где авторъ пытается дать ему теоретическую основательность по системѣ древне-греческихъ церковныхъ ладовъ; но отзывъ о впечатлѣніи, производимомъ напѣвами, какъ вытекающій изъ ихъ мелодического существа, заслуживаетъ полного вниманія. Онъ указываетъ способность напѣвовъ вызывать самыемъ ихъ мелодическимъ содержаніемъ то и другое чувство слушателя. Посему опуская теоретическія соображенія этого автора, (Архим. Мартыновъ?), привожу здесь только отзывъ о мелодическихъ свойствахъ гласовыхъ напѣвовъ. Этотъ отзывъ весьма приложимъ къ древне-русскимъ церковнымъ напѣвамъ.

Знающіе древнюю музыку грековъ находятъ въ каждомъ гласѣ сдѣляющіе характеры: 1-й гласъ, прямой, болѣе другихъ простъ, но вмѣстѣ важенъ и величественъ, способенъ настраивать душу къ возвышеннымъ чувствованіямъ.

2-й гласъ есть иѣжинъ, трогательный, сладостный, располагающій къ любви, умиленію, состраданію.

3-й гласъ—лавинный, тихій, степенный, но вмѣстѣ твердый, мужественный, способный укрощать страсти, подворять внутренній миръ.

4-й гласъ — быстрый, торжественный, восхитительный, возбуждающій радость и веселіе.

5-й гласъ, косвенный 1-го прямаго, есть томный, унылый и вмѣстѣ растворенный чувствованіями радостными; въ иѣкоторыхъ мѣстахъ возвышающійся до торжественности 4-го гласа.

6-й гласъ, косвенный 2-го прямаго,—весма печальный, способный расположить душу къ сердечному сокрушенію о грѣхахъ, но вмѣстѣ и пѣгнительный, наполняющій душу благоговѣйнымъ умиленіемъ.

7-й гласъ, называемый у Грековъ «тажелымъ», есть гласъ важный, мужественный, какъ бы воинственный, вдыхающій бодрость, мужество, упование.

8-й гласъ — весма поразительный и печальный, а въ иѣкоторыхъ мѣстахъ какъ бы плачевый и выражавшій глубокую скорбь души».

¹⁾ Менѣе специальное изслѣдованіе теоріи церковныхъ гласовъ и съ большими отношеніемъ примѣропъ къ русскимъ церковнымъ напѣвамъ принадлежитъ И. И. Вознесенскому: «О церковномъ пѣвицѣ православной Греко-Рос. церкви». Киевъ, 1887 г. Это дѣльное изслѣдованіе печаталось въ «Руководствѣ для сельскихъ пастырей», 1887 г.

или равно во единогласіи два и три зnamя проітти **¶**, (или просто **|**), или ударити **У**, или винзъ гласомъ отдати **о**, (т. е. такъ наз. киноварная подвертка подъ знаменемъ). Ихъ этихъ восьми узакательныхъ помѣть семь прибываютъ начертаніе отъ первой буквы означаемыхъ ими словъ, а восьмая имѣть графическое значеніе, подобное тушевой, черной подверткѣ, приставляемой къ знаменамъ для означенія голосового движения винзъ, или „воснятогласія“. Помѣты же — и **|** произошли отъ скорописного начертанія **—** и **—**, а **В** отъ неправильно-уставовившагося начертанія буквы **б**. Названія этихъ узакательныхъ помѣть соотвѣтствуютъ ихъ значенію: **В** — борзо, **—** — тихо, **з** — зѣвокъ, или замыдка, **“** — качка, или күпнай, **ло** — ломка, **о** — равно, **ж** — ударка, **о** — подвертка красная.

2-я Коммиссія, очевидно, задалась цѣлью избѣжать употребленія киноварныхъ помѣть, чтобы облегчить *нечитаніе* знаменныхъ книгъ. Если даже теперь такое нечитаніе знаменного пѣнія красною и черною красками затруднительно, ибо необходимо вполнѣ точное размѣщеніе кинозари между тушевыми знаками, то въ виду двойного печатанія и потому двойного и даже тройного расхода, въ виду весьма легкой порчи одного оттиска другимъ, неправильно наложеннымъ, вполнѣ понятно мнѣніе комиссіи, что „сімъ согласованнымъ помѣтамъ въ печатномъ тиепеніи быти невмѣстно“ (л. 3).

Такое неудобство было устраниено комиссією введеніемъ „признаковъ“, которыми, какъ говорится отъ лица комиссіи „вмѣсто тѣхъ согласныхъ, указательныхъ литеръ зnamя въ пѣніи признаками гласоизвѣстителѣй, по степенемъ, на три части различиномъ“.

Это нововведеніе было совершенно разумно и вытекало изъ самаго существа дѣла. Указываемыя Мезенцомъ помѣты, расположенная въ двухъ рядахъ надъ словами „Господи помилуй“, не бѣть глубокаго смысла приведены именно для показанія отдѣльности каждой группы помѣть, а съ ними и гармоціи всей семьи ихъ звуковъ. Каждый рядъ помѣть, очевидно, распадается на дѣй половины и четыре отдѣльные группы звуковъ, могущихъ слѣдовати винзъ и винзъ. Латинскія названія поть точно также представляютъ 2 повторенія по три названія въ каждой группѣ. Наблюденія надъ составомъ церковныхъ напѣвовъ и построениемъ ихъ голосоведенія показываютъ, что напѣвы, хотя и разныя, но изложенные въ однихъ и тѣхъ же гласахъ, имѣютъ еще внутреннее мелодическое устройство, которое характерно и особенно для каждого гласа. Это мелодическое устройство, безъ сомнѣнія, вытекающее изъ способности къ нему того или другого лада, гласа, въ русскихъ церковныхъ напѣвахъ имѣть некоторую формальность, обязательность, вѣтшний обликъ, по которымъ пѣвицы знаютъ и чувствуютъ особенности гласа, придаютъ напѣву каждого гласа особую выразительность, присущую только ему и его голосоведенію. Въ старое время, я полагаю, русскіе пѣвицы смутно понимали, или едва догадывались о тоновыхъ отношеніяхъ звуковъ разныхъ гласовыхъ гаммъ, вѣроятнѣ же, совсѣмъ не знали ихъ и не обращали на то никакого вниманія. Мелодическій же складъ напѣвовъ каждого гласа, безъ сомнѣнія, былъ извѣстенъ вполнѣ твердо и ухо пѣвица, подкрѣпляемое знаніемъ особенностей знаменной нотации для каждого гласа, конечно, различало взаимные отношенія напѣвовъ разныхъ гласовъ вполнѣ болошибочно. Такое формально-мелодическое значение гласовъ подтверждается множествомъ непрѣютъ, или характерныхъ для одного гласа, или сближающихъ среднѣ-музыкальные гласы, или указывающихъ временное удаленіе напѣва въ какой либо другой гласъ.

Верхомъ пѣвческаго искусства было встарину исполненіе „осмогласниковъ“, т. е. одного пѣспопѣнія по строкамъ, причемъ каждая изъ нихъ распѣвалась на отдельный гласъ или по порядку ихъ, напр. 1, 2, 3, 4 и т. д. или по системѣ ихъ сродно-музыкальности, напр. 1 и 5, 2 и 6, 3 и 7, 4 и 8, затѣмъ опять 1-й¹). Для такого изложения однако выбиралась не напѣвы, обнимавшіе всю область звуковъ каждого гласа, а только своеобразныя попѣвки каждого гласа, наиболѣе характерныя въ ритмическомъ и мелодическомъ отношеніяхъ. Съ другой стороны, отступая въ глубь вѣковъ, мы видимъ постепенное увеличеніе числа формальныхъ мелодическихъ и ритмическихъ пѣспопѣній, такъ наз. „подобновъ“, число которыхъ въ XV вѣкѣ доходило даже до 29, а раньше — еще болѣе, (напр. въ кондакарѣ Моск. Син. Типографіи, въ которомъ эти подобны изложены простыми знаменами, см. л. 110 об. и сл.) Идея такихъ пѣспопѣній исключительно формальна и по числу строкъ и по напѣву²).

Такое же формальное, мелодически - типичное голосоведение представляютъ краткія пѣспопѣнія, распѣваемыя на 8 гласовъ съ однимъ и тѣмъ же текстомъ. Напр. „Свѧть Господь Богъ нашъ“, „Аллилуїа“, „Богъ Господь и явися намъ“, „Всѧко дыханіе да хвалитъ Господа“, „Исповѣдатися имени твоему“ и другіе запѣвы на „Господи воззвахъ“, также прокимны всѣхъ гласовъ. Въ напѣвахъ этихъ пѣспопѣній, независимо отъ принадлежности ихъ къ тому, или другому ладу, —гласу, самое главное впечатлѣніе производитъ, конечно, голосоведеніе, самая фигура напѣва, его ритмическое расположение³).

¹⁾ Такое изысканное исполненіе, вѣроятно, допускавшееся для торжественности службы и показанія искусства пѣвцовъ, записано напр. для слѣдующихъ пѣспопѣній: „Преблагословенна еси Богородице Дѣво“, „Богоначальныи мановеніемъ“ (на 15 авг.), „Иже на херувимѣвъ“ (2 февр.), „Воскресеніе Христово видѣвшіе“, „Днесъ возрадуемся еже на небеса“ (10 октября) „Днесъ тресвѣтлая наста память (8 авг.) и ми. др. Кроме этого было много „четверогласниковъ“, напр. „Днесъ спасеніе міру бысть“, „Воскресъ изъ гроба“, „Придите празднолюбивыхъ соборъ“ (15 авг.) и т. п. Стихири „Богоначальныи мановеніемъ“, вѣроятно, постоянно распѣвалась на все восемь сродно-музыкальныхъ гласовъ, ибо въ греческомъ текстѣ она указана именно такъ; я имѣю иѣсколько ея изложеній осмогласникомъ съ XV вѣка; въ Почаевскомъ „великомъ Ирмологионѣ“, (л. 27), эта стихира изложена также на 8 гласовъ. Рождѣніе на одинъ 1-й гласъ, (какъ указывается въ нашихъ миѳияхъ), мнѣ не встрѣчался.

²⁾ Нынѣ число „подобновъ“ знаменного распѣва доходитъ до 13. (См. октоихъ нотнаго пѣнія).

³⁾ Для большаго удобства въ различеніи напѣвовъ гласовъ на одинъ и тотъ же текстъ русскіе пѣвцы придумали даже цѣлыя стихотворенія, въ которыхъ каждый стихъ пѣлся приданнымъ ему гласовымъ напѣвомъ: Напр.

„Подобны на Господо-воззвашные стихи“:	„Подобны запѣвамъ на воспріимство стихеръ“
Гл. 1: Богъ сынъ прежде вѣкъ,	Гл. 1: Грядеть чернецъ изъ монастыря,
Гл. 2: Волею снide на землю,	Гл. 2: Встрѣчу ему другій чернецъ:
Гл. 3: И воплотися отъ Дѣвы Маріи,	Гл. 3: Откуду, брате, грядешъ?
Гл. 4: Бывъ человѣкъ во двою естеству,	Гл. 4: Изъ Константина-града.
Гл. 5: Спасенія ради иаше о пострадавъ плотію.	Гл. 5: Сядемъ, брате, побесѣдуемъ.
Гл. 6: Мати его стоящи у креста,	Гл. 6: Жива-ли, брате, мати твоя?
Гл. 7: Плачущи умильно глаголаше:	Гл. 8: Мати твоя давно умерла!
Гл. 8: Увы, увы мнѣ, чадо мое!	Гл. 8: Увы, увы мнѣ, мати моя!

Подобное мелодическое основание, несомненно, вытекает из существа строения напевовъ, свойственныхъ русскому музыкальному вкусу и изъ наиболѣе сочувственныхъ ему и приличныхъ ритмическихъ построений. Вглядываясь въ строение отдельныхъ пѣвчихъ строкъ, чередование ихъ заключений, а также и объемъ области звуковъ въ каждой отдельной части строки, приходится прийти къ мысли, что сущность мелодического движения въ церковныхъ напевахъ состоитъ въ постоянномъ чередованіи *согласій*, т. е. трехъ смежныхъ звуковъ различной высоты, длительности и гармонического достоинства. Это замѣчаніе о мелодическомъ строеніи напевовъ; основанномъ, безъ сомнѣнія, на звуковой способности каждого лада,—гласа, вытекаетъ изъ существа слѣдованія трехъ звуковъ, имѣющихъ разныя тоновые отношенія. Напр. послѣдованіе: *ута*, *ре*, *ми* даетъ впечатлѣніе твердаго лада,—мажорнаго, Напевъ: *ре*, *ми*, *фа* образуетъ слѣдованіе мягкаго,—минорнаго лада; начонецъ по слѣдованію: *ми*, *фа*, *соль*—есть напевъ съ диссонирующими оттѣнкомъ, соответствующимъ нынѣшнему укосненному трезучью въ той его части, которая состоитъ изъ вводныхъ тоновъ, подлежащихъ немедленному разрѣшенію. Въ силу такого характера подобныхъ послѣдованій, содержаніе напева представляется цѣлымъ рядомъ послѣдовательныхъ модуляцій и дѣлается живымъ, разнообразнымъ, полнымъ самыхъ разнородныхъ, постоянно менѣющихся оттѣнковъ, несмотря на крайне ограниченную область звуковъ.

Раздѣленіе знаменъ на 4 группы, по 3 въ каждой, и такое же слѣдованіе названий нотъ въ церковной гаммѣ какъ нельзя болѣе совпадаютъ съ сказаннымъ предположеніемъ. Въ силу порядка тоновъ и полутоновъ въ церковной гаммѣ получается то, что все большая *согласія*, (въ два тона), начинаются съ нижнаго звука каждой группы, съ ~~Г М Ф~~ Г М Ф; малая *согласія*, (въ одинъ тонъ и полутонъ), со второго, среднаго звука каждой группы, съ ~~Н Н П~~ Н Н П; *укосненная согласія*, (въ

По первому стихотворенію головщикъ праваго клироса пѣль „воззвахъ“ примучившагося гласа, по второму, (ср. у Разумовскаго: Ц. Пѣни въ Р: л. 158; тамъ же греческій текстъ изъ Хиандарскаго стихирара), ликъ исполнитель запѣвъ „исповѣдатися имени твоему“. Напѣвы этихъ стиховъ схематичны, кратки.

Въ третьемъ стихотвореніи излагаются болѣе широкіе напѣвы, характеризующіе гармонію каждого гласа вообще. Не заключая въ себѣ специальнаго примѣненія къ «Господо-воззвашнимъ», или „на исповѣдатися“, и будучи болѣе обширными и отдельными, эти стихи служатъ приступомъ къ гласовому напевамъ вообще. Напр.

- Гл. 1: Адамъ изъ земли Богомъ созданъ въ ранъ введенъ.
- Гл. 2: Лестю зміевою ранскою пищи лишень.
- Гл. 3: Горе намъ непокаявшимся; ждеть насъ мука вѣчная.
- Гл. 4: Мати Слонъ рече человѣкъ и человѣкъ родися въ немъ. (?)
- Гл. 5: Владыко Христе, спаси раба твоего, яко же волиши.
- Гл. 6: Истинная вѣра христіанская и нѣсть ея превыше.
- Гл. 7: Тако, братie, хранимъ ея яко зѣницу ока.
- Гл. 8: А мы изываемъ хвалу: слава въ вышнихъ Богу.

Примѣчаніе: Стихъ 4-го гласа пѣгается повсюду именно такъ. Стихъ 3-го гласа роспѣвался также на слова: „Фаска еврейская не сходна съ христіанской“, а стихъ 5-го гласа—на слова: «Боже, очисти грѣхи мои и помилуй мя».

полутонъ и тонъ), — съ третьаго, верхняго звука каждого согласія, съ рядомъ следованія согласій всего видѣть изъ слѣдующей таблицы:

№ 10	М	П	Х	больш. согл.
	фа	соль	ля	
№ 9	Х	М	П	укаснен. согласіе.
	ля	фа	соль	
№ 8	П	Х	М	малое согласіе.
	соль	ля	фа	
№ 7	М	П	Х	большое согласіе.
	фа	соль	ля	
№ 6.	*	М	П	укасненное согласіе.
	ми	фа	соль	
№ 5	Н	*	М	малое согласіе.
	ре	ми	фа	
№ 4	П	Н	*	большое согласіе.
	утъ	ре	ми	
№ 3	Ц	Г	Н	укасненное согласіе.
	ми	утъ	ре	
№ 2.	Н	Ц	Г	малое согласіе.
	ре	ми	утъ	
№ 1	РН	Н	Ц	большое согласіе.
	утъ	ре	ми	

На основаніи этихъ согласій можно испльзовать мелодическое голосование каждого гласа. При этомъ однако слѣдуетъ имѣть въ виду, что топили напѣвъ, а также звуки служащіе къ развитію напѣва, соотвѣтствующіе принятому выше понятію о проходящихъ, особенно же вспомогательныхъ нотахъ, не могутъ и не должны быть сомнѣніемъ въ составѣ наличнаго согласія. Напр. напѣвы „Господи воззвахъ“, какъ руководящіе дальнѣйшимъ исполненіемъ стихиръ того же гласа, отличаются крайне тѣсною областью ихъ звуковъ, но порядокъ слѣдованія согласій, мелодическое основаніе напѣва, вполнѣ согласно съ полнымъ рядомъ интервалловъ гласовой гаммы и указывающіе въ нихъ на типичное голосование напѣва, свойственное извѣстному гласу. Беру здѣсь именно начало „Господи воззвахъ“, такъ какъ исполненіе головщикомъ вполнѣ опредѣляетъ требуемый глашъ. (Примѣры взяты изъ ирюковой рукописи, а согласія указаны по №№ изъ таблицы).

Гласъ 1.

№ 6. № 5. № 4. № 3. № 2.

Го - спо-ди воззвахъ къ текъ, услыши ии Госпо ди Господи воззвахъ къ текъ,

Гласъ 2.

№ 5.

Гласъ 3.

№ 4. № 5. № 7. № 8. № 5. № 7.

услышиши ны Господи. Госпо-ди коззвахъ к' тесъ, услышиши ны Го — спо — ди

Гласъ 4.

№ 5. № 6. № 5. № 5. № 6. № 4.

Госпо-ди коззвахъ к' тесъ, услышиши ны Господи. Госпо-ди коззвахъ к' тесъ,

Гласъ 6.

№ 6. № 5. № 6. № 7. № 8.

услышиши ны Го — спо-ди. Госпо-ди коззвахъ к' тесъ, услышиши

Гласъ 7.

№ 8. № 6. № 5. № 6. № 5.

ны го — спо-ди. Госпо-ди коззвахъ к' тесъ, услышиши ны Господи.

Гласъ 8.

№ 5. № 6. № 5. № 5.

Господи коззвахъ к' тесъ, услышиши ны Господи.

Уже изъ этихъ напѣвовъ видно, что гласовые напѣвы, даже принимаемыя за руководящіе образцы, не обнимаютъ всей области звуковъ каждого гласа и различаются между собою по голосоведенію, такъ сказать, по направлению напѣва, его строенію. Сказанное еще болѣе подтверждается въ случаяхъ, когда напѣвы гласа еще короче и содержать въ себѣ какую либо попѣвку, свойственную этому гласу. Напр. 1-го гласа: „Свѧтъ Господь Богъ нашъ“

Свѧтъ Го - сподъ Когъ нашъ

содержитъ въ себѣ пѣликомъ попѣвку 1-го гласа так. наз. „долинка меньшая“, или „колыбелка“ и, очевидно, прината за образецъ только по формѣ голосоведенія, ибо „паденіе“ па нижнее соль составляетъ исключение въ напѣвахъ 1-го гласа.

Подобныгъ примѣровъ можно привести, конечно, очень много. Мелодическое голосоведеніе считается до того твердымъ и непремѣннымъ признакомъ гласовыхъ отличий, что всѣ старыя и новыя крюковыя азбуки суть не болѣе какъ руководства къ изученію отдѣльныхъ попѣвокъ, какъ въ ихъ знаменномъ изложеніи, такъ и въ мелодическомъ; этимъ попѣвкамъ отводится място передъ „лицами“ и „өитами“, имѣющими условное знаменное начертаніе; о стѣданіи интервалловъ въ каждомъ гласѣ, о господствующихъ звукахъ, конечныхъ и т. д. нѣть даже упоминанія.

Посему различіе признаками знаменъ только по тремъ степенямъ, установленное 2-ю комиссию, имѣетъ полное основаніе въ строеніи русскихъ церковныхъ напѣвовъ. Эти признаки донынѣ приняты повсемѣстно въ истинорѣчномъ старообрядческомъ пѣніи.

Въ трехъ частяхъ, (л. 3, 8 и 9), Мезенецъ перечисляетъ почти всѣ употребляющіяся донынѣ пѣвчія знамена. Въ первой изъ нихъ исчисляются всѣ знамена по порядку и по числу представляемыхъ ими звуковъ: *знамена единостепенные*—т. е. означающія одинъ звукъ, употребляющіяся отдельно: сюда отнесены: параклитъ, стопица, разные крюки, запятая и запятая съ крыжемъ; разныя статіи, стрѣла простая; статіи закрытыя; *знамена двоегласные* горѣ—т. е. означающія голосоведеніе наверхъ въ два звука: голубчики, переводка, двѣ стрѣлы: мрачная и крыжевая, скамейцы разныя; *двоегласные знамена* долу: стопица съ очкомъ и подчашія разныя; *двоегласные же составные знамена* долу: крюки разные съ подчашіями и съ скоро воспятными кавычками, (или подвертками). Слѣдующія затѣмъ знамена *тригласостепенные*, *четверогласостепенные*, *четверогласоспятные*, (т. е. съ движениемъ внизъ въ послѣднихъ звукахъ), *восьмистогласные*, (въ два и три звука наверхъ и затѣмъ также съ движениемъ внизъ), суть стрѣлы различныхъ видовъ: *четверогласное же знамя*: дербица отличается особымъ голосоведеніемъ; въ „различномъ знамени“, т. е. неодинаково исполняемомъ, указаны: змѣйцы, сложитіи, кулизмы, палки и чапки разныя видовъ; хамила, ключъ, челюстка; два въ челну, тряски и пауки въ ихъ вилахъ; дуда, труба, рогъ, өита и мечикъ.

Нѣкоторыя изъ этихъ знаменъ, (около 70), изложены во 2-й и 3-й частяхъ Азбуки, (л. 8 и 9), съ отличительными при нихъ признаками. Остальная же знамена не включены въ послѣднія двѣ части или потому, что значеніе ихъ и распѣть представляются перемѣнными смотря по гласу, или зависимыми отъ сосѣднихъ знаменъ, предыдущихъ, или послѣдующихъ, (таковы напр. голубчики, переводка, хамила, дербица, сложитія, паукъ, крыжъ, рогъ, өита и др.), или потому, что значеніе ихъ вполнѣ опредѣленно, (см. знамена, указанныя въ „отъятомъ знамени“, л. 9).

Система построенія начертаній русскихъ пѣвчихъ знаменъ весьма несложна. Позволю себѣ попытаться объяснить ее, ибо въ Азбукѣ Мезенца, въ виду общезвѣстности знаменъ въ то время, не сказано ничего о составѣ начертаній и вытекающемъ изъ него пѣвческомъ значеніи.

Для уясненія названий пѣвчихъ знаменъ слѣдуетъ прежде всего запомнить начертанія самыхъ главныхъ изъ нихъ, такъ какъ изъ совокупности этихъ начертаній образуется все разнообразіе пѣвческихъ знаковъ.

Основные начертания суть следующие:  пааклить,  крюкъ,  стопица,  палка,  статія простая,  сложитія малая,  запатай,  чинка,  стрѣла простая, (т. е. статія съ чертою),  громная стрѣла, (т. е. дѣй запятыхъ съ чертою),  кръжъ,  змійца,  скамейца,  подчашіе¹⁾),  науки и  вита. Нѣкоторыя изъ этихъ основныхъ начертаній соединяются между собою вместе и образуютъ самостоятельный знамена. Напр.  змійша со статією,  змійша со сложитією,  науки большій,  статія простая съ запатою,  сложитія съ запатою,  —челюстка, (такъ наз. знама изъ стопицы съ запатою; встарину оно писалось  и называлось „челости“),  запатай съ кръжемъ,  хамила, (такъ наз. знама изъ двухъ запятыхъ и палки),  дербица, (такъ наз. знама изъ двухъ запятыхъ и палки),  осока, (т. е. стопица и черта),  стрѣла трасогласная, или траска, (т. е. сложитія малая и черта);  ключь и  два въ челму—начертанія, прошедшія отъ измѣненія крюка.

Кромѣ такого составленія знаменъ начертанія ихъ дополняются знаками указывающими мрачное согласіе, т. е. область звуковъ по помѣтамъ уть ре ми,    , съмное согласіе, т. е. звуки по помѣтамъ фа соль ли,    , и трескомное согласіе, т. е. звуки высшіе по помѣтамъ съ хохлами    .

Знамена нижняго согласія по помѣтамъ    не имѣютъ этого означенія и потому называются иногда *простыми*. Знамена мрачныхъ опредѣляются знаметь  , помѣщаемымъ на верху знамени, иногда же и въ другой какойлибо сторонѣ его. Знамена съмныхъ опредѣляются двумя знаками мрака  , а трескомныхъ тресмъ знаками:  . Свѣть и тресвѣть, подобно мраку, помѣщаются въ одномъ месте знамени. Понятно, что эти означенія въ одномъ знамени несовмѣстны.

Слѣдуетъ замѣтить, что не всѣ знамена означаются мракомъ, свѣтомъ и тресвѣтомъ. Для ясности здѣсь перечисляются главнѣйшия.

Простыя знамена.	Мрачныя знамена.	Свѣтлыя знамена.	Тресвѣтлыя знамена.
 рѣль простой	 крюкъ мрачный	 крюкъ свѣтлый	 крюкъ тресвѣтлый
 статія простая	 статія мрачная ²⁾	 статія свѣтлая ³⁾	 статія тресвѣтлая
 стрѣла простая ⁴⁾	 стрѣла мрачная ⁵⁾	 стрѣла свѣтлая ⁶⁾	 стрѣла тресвѣтлая ⁷⁾

¹⁾ Это подчашіе есть отдельное знама, которое отличается отъ добавочного знака, (см. ниже), приставляемаго къ знамени и называемаго также подчашіемъ.

²⁾ Слѣдовательно, у статій мракъ и свѣть помагается направо вверхъ.

³⁾ Такому же означенію подлежитъ наибольшая часть стрѣлъ.



Кромѣ этихъ знаменъ, (считалъ здѣсь и разные виды стрѣль), мракъ свѣтъ и тресвѣтъ не употребляются.

Затѣмъ слѣдуютъ добавочные знаки, указывающіе голосоведеніе дополняемое къ знамени; они суть слѣдующіе:

1) *подчашіе* и 2) *воспятогласная кавычка*, или проще: *подвертка*. Тотъ и другой знакъ пишется такъ:

но различается по мѣсту нахожденія подъ знаменемъ. Если

помѣщается *подъ серединой* знамени, то называется *подчашіемъ* и означаетъ, что къ этому знамени прибавляется одинъ звукъ ступенью ниже и одинаковой съ знаменемъ медленной длительности. Обыкновенно подчашіе длится въ размѣрѣ почти полутактовой ноты. Если же знакъ

помѣщается подъ знаменемъ съ *правой* стороны, то называется *подверткою*, или *воспятогласною*, или *скоровоспятою кавычкою*. Подвертка поется также внизъ, но скоро, борзо, и означаетъ ходъ внизъ, на одну ступень нотою, примѣрно, въ четверть. Напр.

Крюки съ подчашіемъ:



Крюки съ подвертками:



Параклить:⁴⁾



Параклить съ подчашіемъ, параклить съ подверткою.

¹⁾ Слѣдовательно, у громомрачныхъ стрѣль мракъ означается *внизу* и *дождь*.

²⁾ Изъ этихъ начертаний видно, что скамейца, (простая), относится по области звуковъ къ мрачному согласию:

; свѣтлая скамейца означается мракомъ *вверху*, сохранивъ отличительный свой свѣтъ подъ чертою; тресвѣтлая скамейца теряетъ знакъ *вверху* и означается тресвѣтъ *снизу*.

³⁾ Объясненіе простыхъ крюковъ съ подчашіемъ и подверткою не можетъ быть здѣсь названо вполнѣ правильнымъ, ибо обзоръ знаменъ не дошелъ еще до разсмотрѣнія признаковъ, указываемый примеръ долженъ только пояснить способъ голосоведенія въ этихъ случаяхъ.

⁴⁾ Параклity не имѣютъ означенія мрака, свѣта и т. п.

Палка съ подверткой.



Эта подвертка у палокъ равно у параклитовъ, переводокъ весьма часто пишется киноварью. Палка съ подчашіемъ не употребляется.

Статіи съ подвертками: ¹⁾



Статіи съ подчашіями не употребляются.

Кромѣ этихъ знаменъ, указанныхъ для примѣра, подчашіе и подвертка ставятся у разныхъ стрѣль и у два въ члену, измѣняя ихъ при голосоведеніи на вышеуказанныхъ основаніяхъ.

3) Иной добавочный знакъ къ знаменамъ наз. *оттяжкою*, или *задержкою*. Оттяжка имѣеть такое же начертаніе какъ мракъ (—) и ставится съ правой стороны, около конца знамени. Оттяжка увеличиваетъ длительность *послѣднію* звука въ знамени;—ставится у стрѣль разныхъ видовъ, параклитовъ, крюковъ, у два въ члену и сложитій. Напр. ²⁾



стрѣла также стрѣла паракл. съ крюкъ кр. свѣтл. два въ два въ ч. сложитія сложит. поводная. съ оттяжкою. клють. оттяжкою. свѣтлый. съ оттяжк. члену. съ оттяжк. малая. малая съ задержкою.

4) Обратная форма—*отсѣка*, изображаемая тонкой отѣсною тушевою линіею съ правой стороны знамени, уменьшающей длительность его послѣднаго звука. Отсѣка всегда чаще встречается у стопицъ, особенно при многократной повтореніи ихъ на одной степени звука, (напр. при пѣніи читкомъ), затѣмъ у занятыхъ, сложитія сложитіе занятою, стрѣль, параклитовъ, два въ члену и крюковъ, и т. под. Напр.



стопицъ. стопици съ заня- зан съ сложитія сложитія стрѣла она же паракл. паракл. отѣсками. таихъ отѣскомъ съ зан. и съ заня- криже- съ отѣ- клють. съ отѣ- клю. кою. кою. мѣсто. мѣсто. отѣскомъ.

3) *Точка* ставится у стопицъ, называемой поэтому *стопицей съ очкомъ*. Это знамя поэтому дѣлается двухголосостепеннымъ долу, т. е. внизъ на одну ступень, а иногда, въ зависимости отъ слѣдующихъ знаменъ,—на двѣ ступени внизъ, чтобъ на-

¹⁾ Въ силу протяжного исполненія статей, подвертки ихъ также медленны.

²⁾ Какъ исключение оттяжка ставится еще у скамейцы (см. въ Азбукѣ л. 12, и напр. примѣчаніе къ строкѣ № 14).

зывается *ломкою* и означаются помѣтой **л**. Двѣ точки у стодицы образуютъ особое знамя, т. наз. *переводку*, которая поется также двугласостепенно, но горѣ, т. е. вверхъ. Переходка иногда поется въ три степени, (см. прим. къ стр. № 5 и указанія при немъ другихъ строкъ). Переходка служить мелодическими переходомъ отъ одной строки къ другой и потому поется безъ словъ. Служа *переводомъ*, или переходомъ въ иѣвчую строку болѣе высшаго согласія, переходка при ея разводѣ, (т. е. при расписи по отдельному знамени на каждой звукѣ), не означается *циноварною* помѣтой и зависитъ отъ высоты слѣдующаго за переводкою знамени. Напр.



Также *точка* ставится у палки. Одна точка у палки составляетъ знамя „*палка тихая*“, или съ задержкою, а двѣ точки—„*палка воздернутая*“. Напр.



Изъ этихъ указаний видно, какъ измѣняется пѣвческое значеніе палки.¹⁾

Та же *точка* ставится у *чашки*, которая роспѣвается двугласостепенно горѣ, въ 8-мъ же гласѣ—долу, а иногда ломкою; чашка съ точкою называется *чашкою полной*; роспѣвается она въ три степени внизъ и отмѣчается тихо:



Тоже *точки* ставятся у стрѣлы простой и стрѣлы трасогласной, существенно измѣняя начертанія, пѣвческое значеніе и названія знаменъ. Напр.



¹⁾ Мезенецъ указываетъ еще иное значеніе палки , вышѣ неупотребляющееся; (см. д. 16 ть Азбуки Мезенца и ср. ниже въ Азбуки XVI вѣка).

6) *Облачко*  ставится надь статими, стрѣлами и трубою, бываетъ—*простое*  и *протяженное*  ; простое облачко указываетъ протяженіе послѣднаго звука въ знамени и добавленіе къ нему одного краткаго на одну ступень винъ. Напр.



стatiя ст. свѣтлая стрѣла стр. простая стрѣла стр. крыжевая труба труба съ протягти
свѣтлая, съ облачкомъ простая, съ облачкомъ, крыжевая, съ облачкомъ, облачкомъ.

Облачко съ точкой  иногда прибавляеть къ знамени двѣ проходящихъ мелодическихъ ноты: первую вверхъ, выше бывшей въ знамени послѣдней ноты, и вторую внизъ Мезенецъ указываетъ значеніе этого облачка, (см. въ статьѣ 10). Напр.

7) *Сорочья ножка*, по объясненію Д. В. Разумовскаго, есть усѣченная буква *у* (иси ¹⁾). Этотъ знакъ ставится у статей, крюковъ и стрѣль. Если сорочья ножка стоять еще вмѣсть съ помѣтою  (зѣвокъ), то къ знамени прибавляется еще одинъ звукъ вверхъ; если же сорочья ножка стоять безъ зѣвка, то знамя съ сор. ножкою означаетъ высшій звукъ означаслаго имъ согласія. Поэтому сор. ножка ставится преимущественно у свѣтлыхъ, особенно же у тресвѣтлыхъ знаменъ. У Мезенца, вслѣдствіе приданія всѣмъ знаменамъ *признаковъ*, замынающихъ помѣты, сорочья ножка показывается у знаменъ даже нижнаго согласія. Можно предположитьъ смыслъ этого знача особый оттѣнокъ исполненія, напр. иѣкоторое протяженіе знамени и затѣмъ звукъ вродѣ, т. наз. форшлага, предзема къ слѣдующему знамени, съ исполненіемъ безъ ударенія на сорочьей ножкѣ. Минъ приходилось наблюдать исполненіе сор. ножки даже въ звукахъ какъ $\frac{1}{4}$ тона. Напр.

¹⁾ Отъ слова *бѣзъ*—высота.



8) *Тихій тушевый отческа* ставится у скаменца и у стрѣль. У скаменцы оно означаетъ болѣе медленное голосоведение, а у стрѣль измѣняетъ самыи роспѣвъ и даже ритмъ знаменъ. Напр.



9) *Розснка* ставится у двухъ знаменъ:—киноварная у сложитіи: ,—тушевая у голубчика тихаго: . Этотъ знакъ указываетъ некоторую отдѣльность въ исполненіи каждого изъ двухъ звуковъ, исполняемыхъ по этимъ знаменамъ.

Изъ обозрѣнія типовъ знаменныхъ начертаній и всѣхъ прилагаемыхъ къ нимъ знаковъ легко убѣдиться, что *названія* знаменъ въ наибольшей ихъ части суть пересказы начертаній ихъ типа и дополнительныхъ знаковъ. Многія знамена, конечно, имѣютъ свои специальные названія, напр. голубчики, переводка, нѣмка, дуда, труба, кулиизма, полукулиизма, стрѣлы: новодная, побѣздная и т. п.,—не слѣдующи изъ ихъ начертаній; за то названія остальныхъ должны быть понятны сами собою. Напр. крюкъ свѣтлый съ подчашіемъ, стрѣла свѣтлая съ задержкою, стрѣла громосвѣтлая съ облачкомъ, стрѣла громотрнѣтлая съ сорочьей ножкой, стрѣла громомрачная съ подверткою; стрѣла свѣтло-тихая, стрѣла крижевая съ задержкою, или—съ отѣскою, статія съ крижемъ и мн. др. Въ этихъ названіяхъ опредѣляется и область звуковъ и построеніе знаменъ, наконецъ, видоизмѣненіе основнаго типа какимилибо прилагаемыми знаками. Легкость усвоеніе этихъ названій очевидна.

10) Наконецъ, послѣднія особенныя начертанія суть „*признаки*“, приданыя знаменамъ 2-ю коммиссіею. Такъ какъ строй начертаній обычно состоитъ изъ мелодическаго голосоведенія въ три ступени звуковъ и многія знамена могутъ стоять надъ каждою изъ нихъ, то коммиссія постановила оставить такія знамена для нижніхъ степеней безъ всякаго измѣненія въ ихъ начертанії; для означенія средней, второй ступени придать значокъ, или „*признакъ*“ въ серединѣ, или въ *львой* сторонѣ знаменъ, а для означенія верхней, третьей ступени—ставить признакъ въ *верху*, на *правой* сторонѣ знаменъ. Такъ какъ не все знамена употребляются для означенія всѣхъ трехъ степеней, то коммиссіею установлено не опризначивать ихъ всѣ, а опредѣлить только слѣдующія: параклиты, крюки, стопицы, палки, статія, запиты, стрѣлы, змѣйцы, скаменцы, подчашія, два въ челну и челюстки.

Остальныя знамена, какъ имѣющія или точно установленный роспѣвъ, или условное значение, смотря по ихъ мѣсту, оставлены безъ признаковъ.

По нижеизложившему таблицѣ можно видѣть какъ различаются между собою признаки знамена и въ какихъ мѣстахъ знаменъ, сообразно ихъ начертанію, полагаются признаки. Опризначеніе у простыхъ, свѣтлыхъ и мрачныхъ знаменъ дѣлается одинаково,

	Первая степень согласий:	Вторая степень согласий:	Третья степень согласий:
	Г Г М	Н Н П	Ц . И
(Знаки без признаков).	(Признаки в середине, или налево).	(Признаки вправо).	
Нараклить:			
Крюк простой:			
Крюк мрачный:			
— светлый:			
Стопица:			
Палка:			
Статя простая:			
— мрачная:			
— светлая:			
Запитая:			
Стрѣла простая:			
— громосвѣтлая ¹⁾ :			
Змѣйца:			
Скаменца:			
Скаменца тихая:			
Подчашіе простое:			
— свѣтлое ²⁾ :			
Два въ челнѣ:			

¹⁾ Пример стрѣлы громосвѣтлой и подчашія свѣтлого указываетъ особое помѣщеніе признака второй ступени.

Изъ этой таблицы, содержащей въ себѣ только главные типы начертаній знаменъ, можно видѣть, что то или другое положеніе признаковъ зависитъ отъ начертанія знаменія и отъ соответственнаго тому удобства и наглядности. Напр. у параклитовъ, какъ имѣющихъ палѣво толстый очерталия признаки полагаются въ серединѣ и направо, а у крюковъ, стопицъ, скамеицъ тихихъ и у два въ челну признаки полагаются въ серединѣ и вверху, на тонкомъ лѣвомъ отчеркѣ вверхъ. Свообразно полагаются признаки у палокъ и статей. У стрѣль громныхъ средній признакъ не можетъ быть положенъ на начальныхъ двухъ запятыхъ, (какъ то дѣлается въ стрѣлахъ простыхъ у начальной статіи), и потому онъ полагается на свѣтѣ; такое же своеобразное означеніе дѣлается у скамеицъ и у подчашій.

Знамена же самого высокаго согласія,—тресвѣтлаго, не опризначиваются, потому что ихъ звуки всего рѣже встречаются тоническими, подлежащими опризначенію, и всого чаще входятъ въ роспѣвъ знаменъ свѣтлыхъ многостепенныхъ, (см. „о отъятомъ зпаменіи“, — л. 9).

Въ дальнѣшемъ изложеніи Азбуки Мезенецъ перечисляетъ пѣвчія знамена (часть 1-я, л. 3—6) и повторяетъ ихъ во 2-й части съ средними признаками, а въ 3-й части съ верхними признаками. Къ сожалѣнію, эти повторенія не вполнѣ сходны между собою: пѣкоторыя призначащія знамена пропущены то во 2-й, то въ 3-й части, а самый порядокъ слѣдованія этихъ знаменъ не совершенно одинаковъ. Такъ какъ знамена въ 1-й части изложены совершенно систематично и по этой же части изложены свѣдѣнія о каждомъ знамени въ „статіяхъ“ № 1—31 (см. „ино сказаніе“, л. 10 — 19), то при изложеніи пѣвческаго значенія знаменъ я буду держаться только этого порядка 1-й части.

Роспѣвъ знаменъ различается числомъ звуковъ, исполняемыхъ по данному знаменію и по направленію голосоведенія; поэтому знамена различаются на едино, дву, три и четверогласостепенные, на знамена роспѣваемыя *горѣ*, т. е. вверхъ, и *долѣ*, на знамена *гласовоспѣтныя*, т. е. идущія вверхъ и потомъ внизъ. Мы видѣли выше, что знамена указываютъ воспѣтогласіе главнымъ образомъ отъ приставныхъ знаковъ: подчашій, подвертки и облачка.

Въ слѣдующихъ таблицахъ приведены нотами пѣвческія значенія знаменъ изъ всѣхъ трехъ частей Азбуки въ томъ порядкѣ, который указанъ въ 1-й части. Для большей ясности при знаменахъ поставлены помѣты. Такъ какъ въ весьма многихъ знаменахъ, кроме самостоятельного ихъ значенія, роспѣвъ зависитъ отъ ихъ совокупности съ другими знаменами, а также имѣеть условіе по гласу значеніе, то я привожу въ нотномъ переводе только самыя обычныя толкованія знаменъ, оставляя болѣе подробныя указанія до примѣчаній къ слѣдующей главѣ Азбуки Мезенца (см. л. 10—19, „ино сказаніе“ въ 31 статьяхъ). Сообразно указаніямъ „признаковъ“ у знаменъ въ привожу ихъ въ трехъ значеніяхъ, свойственныхъ большому, малому и укосиненному согласіямъ. Знамена, приведенныя въ одномъ значеніи, слѣдуетъ понимать какъ условные, безпризнакіи, или различно-роспѣваемыя; такое значеніе ихъ оговорено каждый разъ. Эти знамена, конечно, зависятъ въ своихъ роспѣвахъ отъ направленія напѣва въ данномъ мѣстѣ, особенно же отъ знаменъ, слѣдующихъ непосредственно за пими.

Общая система знаменъ, по изложенію ихъ въ 1-й части, состоить въ томъ, что сначала изложены знамена единогласостепенные т. е. въ одну ноту, затѣмъ двоегласныя вверхъ (горѣ), двоегласные внизъ (долѣ). Къ послѣднимъ отнесены

составных знамена, („двоегласное же третіе знамя“ — крюки съ подчашіями и подвертками), приведенные, очевидно, для только примѣра, ибо всякий крюкъ можетъ быть съ тѣмъ, или другимъ знакомъ. Слѣдующій затѣмъ тригласостепенныи знамена, — стрѣлы, повторяются оинь или съ сорочными ножками и зѣвками (горѣ), или съ облачками и подчашіями (долу). Въ отдѣлѣ „воспитогласныи же стрѣлы“ заслуживають вниманія разводы облачка съ точкою, (см. также далѣе статію 10-ю въ „ино сказаніе“, л. 14). Въ „различномъ знамени“ собраны всѣ остальные знамена, неподходящія къ предшествующимъ разрадамъ.

Нѣкоторыи знамена, которыи мнѣ не приходилось встрѣтить и которыи мнѣ неизвѣстны, я оставилъ безъ перевода, не желая объяснять ихъ по догадкѣ. Вѣроятнѣе всего то, что стремленіе комиссіи совершенно избѣгнуть киновари въ знаменномъ изложении привело ее къ изобрѣтенію новыхъ знаменъ, составленныхъ изъ общепринятыхъ знаковъ. Напр. дербица росписьается всегда одинаково и ея разность состоитъ только въ исполненіи или въ верхнемъ, или въ нижнемъ согласіи. То и другое нынѣ выражается просто подлежащою помѣтою предъ обычнымъ написаніемъ этого знамени: • или **Х**. Между тѣмъ мы видимъ здѣсь еще **Н** безъ всякаго разграничения роспѣва того и другого вида, (ср. знамя № 80 и 81). Не относится ли другой видъ дербицы къ высокому исполненію? Не указываютъ ли и другія необъяснимыи знамена какіе либо отдельные случаи знаменъ, нынѣ вполнѣ опредѣляемыи приставкою указательной помѣты?

Мысль объ опризначеніи, какъ было выше сказано, была принята всѣми и употребленіе признаковъ продолжается до сихъ поръ; мысль же о печатаніи знаменныи книгъ одною тушию не осуществилась. Пѣвчія книги стали множиться по прежнему способу, т. е. рукописному и съ помѣтами. Вслѣдствіе этого новое изложение отличается прінятymi признаками Мезенца и непринятіемъ его необъяснимыхъ знаменъ, ибо послѣднія при письмѣ съ киноварью стали, очевидно, излишними.

Нотный переводъ по отношенію къ абсолютной высотѣ звуковъ и въ виду квадратнаго достоинства нотныхъ знаковъ: такъ, полутона, четверть, осьмая,—конечно, не выражаетъ вполнѣ точно значенія знаменъ, а передаетъ только приблизительно послѣдованіе и длительность звуковъ. Для составленія этого перевода, кроме моей пріимачки къ чтенію знаменъ, я пользовался изложениемъ въ книгѣ Д. В. Разумовскаго: Ц. пѣніе въ Россіи (л. 269—285), — „Знаменія осмогласнаго пѣнія“ (Изд. О. Л. Д. П. LI, 1880 г.) и нотными переводами въ рукописяхъ Соловецкой Библіотеки Казанской Дух. Академіи.

**Имена знамени единогласостепен-
ному:**

1. Нараклита:

или: или: или:

2. Стопница:

или: или: или:

3. Стопница съ
отѣскомъ:

или: или: или:

4. Крюкъ про-
стый:

или: или: или:

5. Крюкъ мрач-
ный:

или: или: или:

6. Крюкъ светлый:

7. Крюкъ трехъгольный:

(безизн.)

8. Крюкъ светлый съ сорочьемъ ножкою:

9. Крюкъ простой съ оттяжкой:

10. Крюкъ мрачный съ оттяжкой:

11. Крюкъ светлый съ оттяжкой:

12. Крюкъ трехъгольный съ оттяжкой:

(безизн.).

13. Запятая:

14. Запятая съ крижемъ:

Статін по именамъ отъ низкаго согла-
сія, съ ними же и стрѣла простая:

15. Статін съ запятой и кри-
жемъ:

16. Статін про-
стая съ крижемъ:

17. Статін про-
стая съ запятой:

18. Статін про-
стая:

19. Статін мрач-
ная:

20. Стрѣла про-
стая:

21. Статін свет-
лый:

22. Статін свет-
лый съ сорочьемъ
ножкою и зѣвкомъ¹⁾:

¹⁾ Это знамя, равне и слѣдующія до голубчиковъ, суть не единостепенныхъ.

23. Статія мрач-
ная со облачком:



24. Статія сіль-
лян со облач-
ком:



Статія закритыя:

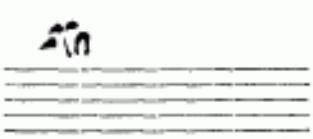
25. Статія за-
крыта малая:



26. Статія закры-
та средняя: ¹⁾



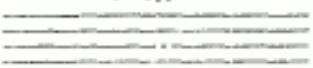
27. Статія закры-
та большая: ²⁾



28. Статія закры-
та средняя съ
сорочьемъ ножкою:

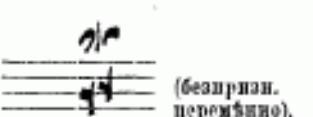


29. Статія закры-
та большая съ со-
рочьемъ ножкою: ²⁾



Двоегласное знамя (горѣ):

30. Голубчикъ
тихой:



31. Голубчикъ
малый, (беразы):



32. Переходка:



въ лицахъ:



33. Стрѣла мрач-
ная:



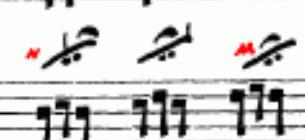
34. Стрѣла крь-
жевая:



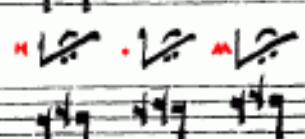
35. Скаменца:



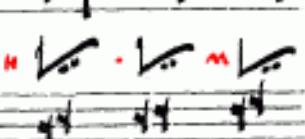
36. Скаменца со
облачкомъ:



37. Скаменца
тихая со облач-
комъ:



38. Скаменца
тихая:



39. Скаменца ти-
хая съ сорочьемъ
ножкою:



¹⁾ Эта статія отличается отъ лица «фотиза» предшествующими знаменами.

²⁾ Я не могу объяснить этихъ знамень.

Двоегласное второе знамя (дол):

40. Степница со
очкомъ:



41. Недчаше
простое:



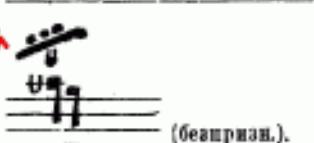
42. Недчаше
мрачное:



43. Недчаше
свѣтлое:



44. Подчаше
трескѣтое:



Двоегласное третье знамя:

45. Крюкъ про-
стый съ подчаш-
иемъ:



46. Крюкъ про-
стый съ подверт-
комъ:



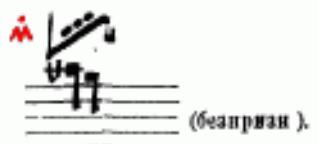
47. Крюкъ мрач-
ный съ подверт-
комъ:



48. Крюкъ свѣт-
лый съ подверт-
комъ:



49. Крюкъ тре-
свѣтлый съ под-
верткою:



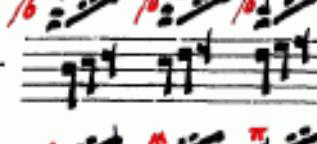
(безпризы.).

Тригласостепенное знамя:

50. Стрѣла по-
водная:



51. Стрѣла свѣт-
лая:



52. Стрѣла свѣтло-
тихая, (съ тихою
помѣткою):



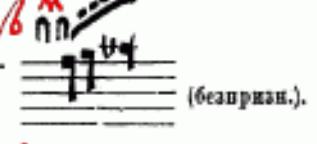
53. Стрѣла гром-
кая:



54. Стрѣла громо-
свѣтлая:



55. Стрѣла громо-
трескѣтлая:



56. Стрѣла громо-
мрачная:
(или «зомбомол»):



57. Стрѣла съ
крыжемъ громо-
свѣтлая:



58. Стрѣла съ крыжемъ громо-
тресѣтлай:

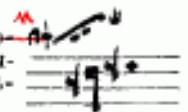


(безприиз.)

59. Стрѣла ирач-
ная съ сорочьемъ
ножкомъ и зѣкомъ:



60. Стрѣла громо-
ирачна съ кры-
жемъ и съ сороч-
ью ножкомъ:



(безприиз.)

61. Стрѣла кры-
жевая съ сороч-
ью ножкомъ и зѣ-
комъ:



Четверогласостепенное знамя (горѣ):

62. Стрѣла по-
водная съ сороч-
ью ножкомъ:



63. Стрѣла съѣт-
ла съ сорочьемъ
ножкомъ:



64. Стрѣла громо-
ирачна съ сороч-
ью ножкомъ:



(безприиз.)

65. Стрѣла громо-
съѣтла съ сороч-
ью ножкомъ:



66. Стрѣла громо-
ирачна съ сороч-
ью ножкомъ:



67. Стрѣла съ
крыжемъ громо-
съѣтлан и съ со-
рочьемъ ножкою:



68. Стрѣла громо-
ирачна съ кры-
жемъ и съ сороч-
ью ножкою:

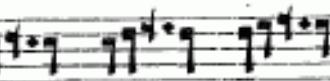


(безприиз.)

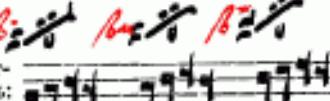
Четверогласовосиятное знамя:



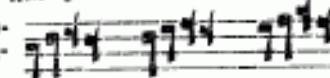
69. Стрѣла по-
водная со облач-
комъ:



70. Стрѣла съѣт-
ла съ подчашіемъ:



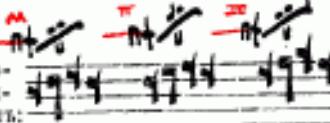
71. Стрѣла громо-
съѣтла съ под-
чашіемъ:



72. Стрѣла громо-
ирачна со облач-
комъ:



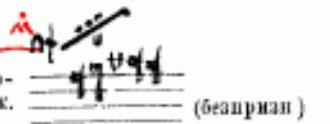
73. Стрѣла громо-
съѣтла съ кры-
жемъ и подчашіемъ:



74. Стрѣла громо-
ирачна съ кры-
жемъ и со облачкомъ:

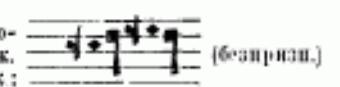


75. Стрѣла громо-
тресѣтъ съ крыж.
и подчашіемъ:





76. Стрѣла громо-
мрачная съ крыльемъ и
и протяги. облачкѣ:



Воснятогласный же стрѣлы:



77. Стрѣла про-
стая со облачкомъ:



78. Стрѣла про-
стая со облачкомъ
и съ точкою:



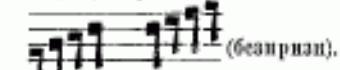
79. Стрѣла кры-
жевая со облач-
комъ и съ точкою:



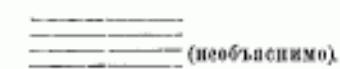
Четверогласное же знамя:



80. Дербица:



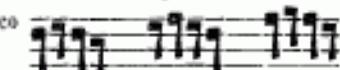
81. Дербица:



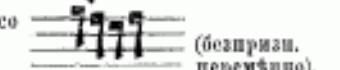
Различное знамя:



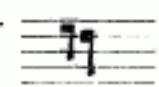
82. Змінца со
статюю:



83. Змінца со
сложитіемъ:



84. Сложитія ма-
лавъ:



(безиризи).



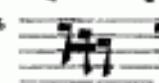
85. Сложитія ма-
лавъ съ чашкою:



(безиризи).



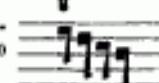
86. Сложитія съ
запятою:



(безиризи).



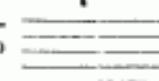
87. Большая сло-
житія съ чашкою
и запятою:



(безиризи).



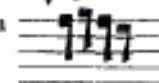
88. Большая сло-
житія съ запятою
и съ криженьемъ¹⁾:



(различно).



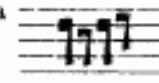
89. Полукулизна
средняя:



(различно).



90. Полукулизна
низкая:



(различно).



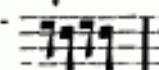
91. Налка про-
стая:



(перемѣн.)

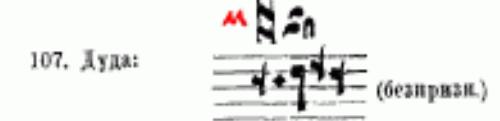
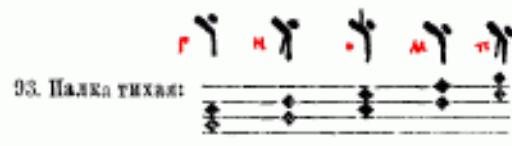


92. Налка воз-
дернутая:



(перемѣн.)

¹⁾ Я не могу объяснить определительно распинъ этого знамени. Слѣдующія за симъ въ «различномъ знамени» кулизы большая и средняя, (по 1-й части азбуки Мезенца), указаны въ разводахъ по гласамъ въ прибавленияхъ къ статии 16-й «въ ино сказание».



1) Я не могу объяснить распѣть этого звука.

2) Хамила, распѣваемая съ несимметричнымъ дѣленіемъ текста «подъ двѣма слогинами», приведена здѣсь, (въ первой нотѣ), иъ распѣвается съ предыдущей налкою.

3) Два въ челну имѣть еще другіе распѣви; см. приѣзжаніе къ статіи 14.

109. Рога:



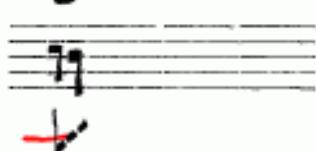
110. Мечица:



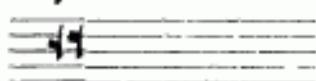
Для большей полноты этой азбуки прибавляю некоторые знамена изъ книги: Д. В. Разумовского: „Церковное пение въ Р.“ Нѣкоторыя дополненія знаменъ подвертками, подчашими, облачками, тихими помѣтами и т. п. нагляднѣе уяснить измѣняемость значенія разныхъ знаменъ; другія же знамена почему-то у Мезенца опущены, хотя онъ и были въ употреблении въ XVII вѣкѣ.



111. Чашка:



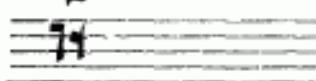
112. Переводка съ тихою помѣтой:



113. Шалка съ подверткомъ:



114. Сложитія съ задержкою:



115. Нѣка, (у Мезенца «дуда»):



116. Стрѣла мрачно-нетихая со облачкомъ:



117. Стрѣла светлая съ подверткою:



118. Стрѣла светлотихая:



119. Стрѣла тревоги:



120. Стрѣла поѣзд-наѣзда:



121. Стрѣла поѣзд-наїа со облачкомъ:



122. Стрѣла кри-жевая съ оттяжкою:



123. Стрѣла кри-жевая съ подверткою:



124. Стрѣла гром-наїа съ подверткою:



 125. Стрѣла громо- мрачная съ под- верткою:	 129. Труба со облачкомъ:
 126. Стрѣла громо- свѣтлая тихая:	 130. Осока:
 127. Стрѣла громо- свѣтлая съ кры- жемъ и подверт- кою:	 131. Стрѣла триго- новодная:
 128. Стрѣла громо- свѣтлая съ кры- жемъ и облачкомъ:	 132. Наукъ ве- ликій:

Ближайшее разсмотрѣніе этой азбуки, особенно же сравненіе ея съ помѣщаемою ниже азбукой конца XVI вѣка убѣждаетъ въ томъ, что знаменная система, установленная 2-ю комиссіею, получила весьма значительное внутреннее и вицѣнное развитіе. Это развитіе видно съ одной стороны въ аналитическомъ выданіи особыхъ характерныхъ частей нальва и примѣненіи къ нимъ извѣстнаго правописанія, а съ другой въ подведеніи всей знаменной системы къ одному и тѣмъ же музыкальному и ритмическому основанію,—въ приданіи этой системѣ цѣлостности.

Для надлежащей оцѣнки полноты объясненій и системы изложенія знаментъ, даваемыхъ Мезенцомъ, привожу здѣсь одно весьма распространенное пѣвческое руководство конца XVI вѣка, изъ Соловецкой рукописи № 293 (л. 131—134 об.):

Σ

„Написаніе знамяномъ. Параклить. Коуллизма. Полкоуллизмы. Змеица. Стопица.
 со очкомъ. со двема. Голоубчикъ. Крюкъ. мрачныи. свѣтлои. тресвѣтлои. со облачкомъ.
 съ подчашиемъ. Подчашие. мрачное. свѣтлое. Чашка. полнаи. Скаменица. Стрѣла.
 мрачнаи. свѣтлая. со облачкомъ. съ подчашиемъ. новодная. громная. съ полуукрыжемъ.
 Статна. мрачная. свѣтлая. зъ запятою. съ полуукрыжемъ. закрытая. Палка. мрачная.
 свѣтлая. воздернутая. Сложитая. зъ запятою. Челости. Хамила. Дербница. Два въ чину.
 Тряска. Запатая. Доуда. Нѣмка. со стрѣлою. Сорочы пога. Ключицъ. Мечикъ.

Осока. Рожекъ. Паукъ. великии. Оита свѣтлая. мрачная. зелная. кобыла.
 перевяска. оита красная. двоечелная. тристрѣлная. громогласная. хабоува.

Сказание о еже како поется коеждо знамя в коемждо гласъ, или како именуеться. Крюкъ простыи возгласити его мало выше строки. Мрачныи паки—простаго повыше. Свѣтлыи крюкъ мрачнаго повыше. Цараклитъ в началѣ стиха и строки яко же свѣтлый крюкъ единако возгласится. Тресвѣтлый крюкъ свѣтлаго повыше. Аще ли тресвѣтлый крюкъ с сорочьемо ногою велми паки возгласити. Стрѣла простая протягнути ни ниже строки, ни выше. Свѣтлою стрѣлоу подернуты гласомъ в верхъ и дважды стоупити поддерживающи. Свѣтлою и громною стрѣлоу из низка в верхъ дважды качнути гласомъ. Мрачная стрѣла с полуокрыжемъ подынуты подержавъ из низка в верхъ да выше строки. Со облачкомъ простая стрѣла опрокинуты да потяпуть. Аще подъ облачкомъ очка велми паки опрокинуты подержавъ. Статія простая—постояти мало.—мрачная—тоя повыше. Аще ли свѣтлая статія—ибо и тоя выше держати. Аще ли свѣтлая статія с сорочьемо ногою—ибо велми паки высоко дрѣжати. А поводная стрѣла—дважды гласомъ ступити. Аще ли поводная стрѣла съ концемъ, (т. е. съ оттяжкою), ступити дважды да постояти. Аще ли поводная стрѣла а подъ нею, (т. е. послѣ нея), статія свѣтлая ино ступити да подрѣжати высоко. Палка простая поется выгнути мало. Стопица со очкомъ болѣе того выгнути. Подчашіе простое болѣе очка выгнути. А мрачное болѣе и сего выгнути. Свѣтлое подчашіе и велми выгнути. Полкоулизмы полная повернуты якоже и змеица с простою статією. Полкоулизмы простая подрѣжавъ подынуты к низу. Голубчикъ гарнути из гортани. Переводка овогдѣ за голубчикъ поется и овогдѣссе переведеть. Скамеица подогнути кверху. Два в чену дважды качнути. Запятая—изнizка взять, а крылья и сего велми ниже. Аще ли статія свѣтлая съ запятою—лизенъ постои. Лице ли съ крыжемъ—велми ниже постои. Стопица едина, или множество—ихъ просто говори. Дербица подробити гласомъ вверхъ.

Сказание како поется коеждо знамя в коемждо гласъ различно. А в первомъ и пятомъ гласъхъ закрыты съ точками единако поются—подержавъ да трахни. Во второмъ гласъ и в шестомъ тѣже закрыты иначе поются—трижды трахнути поддерживающи. А в первомъ и пятомъ мнози крюки свѣтлые поются за скамеицу в началѣ стиховъ и строкъ, а протягія по обычай возглашати в верхъ во всѣхъ гласъхъ. Стрѣлы же громные и простые на концѣ стиховъ или строкъ в первомъ и пятомъ гласъхъ; а передъ стрѣлою полкоулизмы простая подымется по обычай“.

Въ этой азбукѣ, вполнѣ элементарной, но весьма ясной для всякаго пѣвца по знаменамъ, прежде всего кидается въ глаза неполнота, невыдержанность системы, отсутствие многихъ стрѣль и сложныхъ знаменъ, (съ подчашіями, подвертками, облачками, оттяжками, съ тихими помѣтами и т. п.), и наличие самыхъ простыхъ объяснений о способѣ исполненія знаменъ.

Неполнота азбуки состоить въ отсутствии слѣдующихъ знаменъ: кулизмы большой, полукулизмы средней, зміицы со сложитіемъ , голуб. тихаго , тихой скамеици , полной системы стрѣль простыхъ, громныхъ и громокрыжевыхъ, а также разныхъ сложностей. Эти отдельы выяснены у Мезенца совершенно полно и систематично.

Объясненія же Мезенца, хотя нуждающіяся теперь въ большихъ подробностяхъ, конечно, не могутъ быть поставлены въ сравненіе съ таковыми же въ азбукѣ конца XVI вѣка. Мезенецъ объясняетъ каждый отдѣльный знамень, указываетъ голосоведеніе каждого знамени, указываетъ исключенія изъ обычнаго голосоведенія и подкрѣпляетъ ихъ примѣрами. Его объясненія не ограничиваются приказомъ пѣть „подержавъ“, или „тряхнувъ“, а указываютъ именно систему согласій и слѣдованія звуковъ въ знаменахъ по принятымъ тогда помѣтамъ. Достойно вниманія также и то, что Мезенецъ не называетъ помѣты нотами и потому, (какъ и слѣдуетъ), не пріурочиваетъ напѣвъ къ абсолютно установленной высотѣ звуковъ *utz, re, mi* и пр., а оставляетъ исполнителя на прежде установленной практикѣ роспѣва каждого гласа. Эту прежнюю практику мы видимъ въ установлении основнаго тона напѣвовъ каждого гласа—„строки“, ибо по отношенію къ этому музыкальному основанію знамена исполняются „выше, или ниже строки“. Я полагаю въ этомъ указаніи пѣкоторое сходство съ греческимъ пріемомъ иѣнія по звуку „исонъ“. Такъ называется одинъ звукъ, исполняемый у грековъ отдѣльнымъ пѣвцомъ въ хорѣ. Этотъ отдѣльный пѣвецъ, не участвуя въ исполненіи пѣспопѣнія, во все время тянеть одну и ту же поту и тѣмъ утверждаетъ остальныхъ пѣвцовъ, въ главномъ тонѣ того или другого гласа и напѣва. Другіе пѣвцы, подчиняемые этимъ звукомъ, не сбиваются въ чуждыя данному гласу голосоведенія и потому свободно поютъ разные подголоски. Слышавши, особенно же поющіе по знаменамъ, конечно, знаютъ всю возможность и легкость исона и сочиненія по нему такихъ подголосковъ и въ нашемъ русскомъ пѣніи. Доминанта, вполнѣ сходная съ исономъ, даже до сихъ поръ и въ хоровомъ церк. пѣніи не утратила этого гармонического характера, который вполнѣ оригиналъ у многихъ роспѣвовъ. Въ русскихъ гласовыхъ напѣвахъ, расположенныхъ по согласіямъ гармонически сроднымъ, всегда находится такая доминантная ступень, которую слѣдуетъ признать за „строку“ въ данномъ гласѣ и напѣвѣ. По этой „строкѣ“ русская знамена указываютъ прежде всего *ритмическія* движения, выражаемыя по звукоотношеніямъ разныхъ гаммъ—гласовъ. Основанія внутреннія этихъ гласовъ—разные строи ихъ звуковъ и вслѣдствіе этого разные caractéres и разная выразительность напѣвовъ; основанія вѣнчанія—разныя же частности системы нотаціи для каждого гласа. указывающія въ нихъ отгѣски и особенности исполненія.

Разница пачертаній русскихъ пѣвчихъ знаменъ въ разные вѣка достаточно видна въ прилагаемыхъ 14-ти таблицахъ. Сравнивая изложеніе Воскресенскаго Ирмолога съ текстами XVI и XVII вѣковъ, слѣдуетъ прежде всего указать на постепенное уменьшеніе знаменнаго пріфта и постепенный переходъ отъ кругло-скорописного изложенія знаменъ къ угловато-рисованному. Чѣмъ древнѣе знамена тѣмъ они болѣе горизонтальны и протяжены, чѣмъ новѣе—тѣмъ болѣе вертикальны и менѣе широки. Въ древнѣйшихъ изложеніяхъ почти нѣтъ разницы между тонкими или толстыми частями пачертаній знамент; эта разница появляется въ рукописяхъ XVI вѣка и вырабатывается въ нихъ до наглядной противоположности тонкихъ линій съ толстыми при нихъ отчеркками; послѣдній способъ письма сталъ особенно мелокъ и изященъ со второй половины XVII вѣка.

Установленное раздѣленіе русскихъ пѣвчихъ памятниковъ по ихъ богослужебнымъ текстамъ на древне-истиннорѣчные, раздѣльнорѣчные и ново-истиннорѣчные,

или праворъчные, вполне совпадает съ различиемъ древняго, средняго и новаго способовъ письма знаментъ¹).

Въ древнемъ знаменномъ письмѣ знамена писались ровно и просто; напр. ста-
тии: = . =\ , =\ . =\ , =\ ; палки: \ , \ , \ , \ , \ ; крыжи: + , x , + ;
занятыи и стопицы писались невысоко, кратко: > , < ; стопицы съ очкомъ, не-
реводки, челюстки писались вверхъ: & , & , & ; голубчики, хамилы, дербицы
писались въ строку: >> ; или >> ; >> ; >> ; стрѣлы имѣли ровный отчеркъ,
или заострившійся вправо, напр. = / , = / , >> / , >> / ; крюки,
два въ челну писались заостренно и съ значительнымъ утолщениемъ въ лѣвой сто-
ронѣ, напр. ✓ , ✓ , ✓ , ✓ , ✓ ; знамена изъ греческихъ буквъ писа-
лись въ разнообразныхъ положеніяхъ: & , & , & , Σ , 8 , δ , δ , ζ , { и т. п.
Нѣкоторыя же знамена вышли изъ употребленія и нынѣ необъяснимы, напр. двѣ
занятыхъ: >> , разные виды чашекъ: W , U , Λ , Λ ; двѣ и три стопицы: >> ,
>>> ; два голубчика: :<>: ; двѣ палки: \| и \| ; необъяснимы также: / , / ,
/ ; >> , >> , >> ; ± , ≡ , ≡ , ≡ , ≡ ; >> / , >> / , >> / , >> / ; и т. п. ²⁾.
✓ , =✓ , =✓ , ≡✓ , ≡✓ , ≡✓ и т. п. ²⁾.

Изъ всей семьи знаменъ старого начертанія въ кондакарномъ знамени встречаются слѣдующія: статій: $=$, \pm ; палки: \backslash , \wedge , $\backslash\wedge$ (см. выше „палка мрачная“ въ Азбукѣ XVI в. л. 72); крыжи: $+$, \perp , \times ; рогъ: $\{$; одна и двѣ занятыхъ: \circ , $\circ\circ$; одна и двѣ стопицы: ω , $\omega\omega$; голубчики: $\circ:$, $\circ\circ$, $\circ\circ\circ$; скамеица: $\overline{\text{—}}$; крюкъ простый: \checkmark — свѣтлый $\checkmark\checkmark$; два въ челну: $\checkmark\checkmark$ (?); чашка: ω (?); змицы: \mathfrak{z} и \mathfrak{zz} ; сложитія: \bowtie ; параклитъ: \mathcal{E} ; пауки (въ разныхъ видахъ) α , α , α ; мечикъ: \checkmark ; сорочья пожка: ψ и $\psi\psi$; изъ необъяснимыхъ знаменъ: \mathcal{Q} , \mathcal{Q} , \mathcal{Q} , \mathcal{Q} , \mathcal{Q} , \mathcal{Q} и $\mathcal{Q}\mathcal{Q}$. Каково значеніе этихъ знаковъ и одинаково ли они со сходными въ знаменномъ письмѣ въ настоящее время — объяснить еще нельзя.

Въ рукописахъ средняго почерка, (XV и XVI в.), начертанія знамень теряютъ свою закругленность и пріобрѣтаютъ пѣкоторую угловатость, меньшую, впрочемъ,

¹⁾ См. у Разумовского «Ц. п'єніе въ Р.» л. 154, 157 и 167; «Теорія и практика Ц. п'єнія», л. 45, 46, 48, 53, 55; см. также предисловие къ «Кругу» изд. О. Л. Д. Н.

²) Послѣднія 2 зданія встрѣчаются вмѣсто стрѣлы тясогласной (см. прим. къ строкѣ № 30).

нежели въ XVII в. Во всякомъ случаѣ этотъ почеркъ ровный, петолстый, скорописный, пересованный, еще горизонтальный, нескатый, (см. строки XV вѣка). Въ рукописяхъ этого времени уже выдержала вся система знаменъ по отношенію къ согласіямъ простому, мрачному, свѣтлому и трескѣтливому; семья знаменъ значительно увеличена, напр. постепеннымъ появленіемъ стрѣль: поводной, поѣздной, полукрыжевой, громной, громокрыжевой; система знаменъ весьма значительно упорядочена правильнымъ употребленіемъ лицъ и оитъ, установлениемъ у некоторыхъ стрѣль тихихъ туневыхъ признаковъ (внизъ), установлениемъ новыхъ начертаній напр. дуды, змѣи, ключа, голубчика тихаго, сорочьей пожки и т. п.—введеніемъ въ текстъ „хебуве“ съ розводомъ¹⁾.

Въ рукописяхъ нового почерка, (съ XVII в.), начинается рисованное письмо удобно излагаемое особымъ косымъ очиномъ нера, дающимъ возможность дѣлать безъ нажима очень толстые отчерки (планимъ) и тонкія линіи (реѣромъ). Всѣдѣствіе такого приема письмо дѣлается въ крюкахъ, параплитахъ, паукахъ и т. п. болѣе отвѣтнымъ и менѣе широкимъ; статіи, мракъ, свѣтъ, трескѣтль пишутся также не-много толще и немнога на право вверхъ; концы отчерковъ у крюковъ, параплитовъ, всѣхъ стрѣль, скамеицъ, подчашій и т. п. получаются на правомъ концѣ загибъ внизъ; палки и запятны—заострены внизу; оиты ставятся узко и отвѣтно и т. п.

Послѣдующее усовершенствованіе, еще болѣе придавшее знаменитому письму выѣшнюю красоту и ясность чтенія, есть введеніе киноварныхъ помѣтъ. Первоначальное школьное ихъ употребленіе сдѣгалось вноскѣствіи всеобщимъ, но эта пора настала одновременно съ введеніемъ новоисправленныхъ текстовъ. Хотя о. Рazuмовскій²⁾ и указываетъ на *раздѣльнорынныя рукописи съ помѣтами*, но изъ бывшихъ въ церковномъ употребленіи мнѣ не случалось встрѣтить ни одной такой рукописи. Впрочемъ, я не смѣю утверждать, чтобы ихъ совсѣмъ не было.

Новое письмо отличается измѣненіемъ написанія, выразившимся напр. у параплитовъ, крюковъ, два въ члену, тихихъ скамеицъ, челюстки, стоицъ и т. п. болѣешимъ удлиненіемъ вертикальныхъ тонкихъ линій, а у запятыхъ, подчашій, подвертокъ, сорочьихъ пожекъ болѣе краткими, скатыми ихъ начертаніемъ. Къ подобному же письму приложены и разъясненные выше „признаки“, указывающіе ту, или другую степень звука въ какомъ либо согласіи.

Содержаніе слѣдующей главы Азбуки Мезенца „ино сказаніе“, (л. 10—19), обнимаетъ собою еще разъ знамена, перечисленыя въ 1-й части. На этотъ разъ Мезенецъ указываетъ голосоведеніе общее и исключительное для каждого знамени и отсылаетъ читателя къ приложеніемъ строкамъ изъ ирмосовъ. Къ сожалѣнію, краткость изложенія этой самой важной главы у Мезенца болѣе чѣмъ ощущительна. Мезенецъ, очевидно, расчитывалъ на читателя знающаго знамена и желающаго только усвоить основанія новой ихъ системы. Но эта краткость имѣеть свое оправ-

¹⁾ Старинное болгарское знамя *хубово* въ древнѣйшихъ русскихъ памятникахъ означалось въ рукописяхъ припискою къ знаменамъ слова «ху» и затѣмъ перемѣнилось въ «хебуве» и въ длиннѣйшую оиту «хабува»; роспись «хиву», «хаву» въ кондакарномъ знамени имѣеть, вѣроятно, свое отдельное значеніе.

²⁾ «Теорія и практика П. пѣнія» л. 54.

даніе въ подборѣ 83-хъ строкъ, въ которыхъ съ удивительнымъ знаніемъ и пра-
вильностью собрано все надобное и главное для церковнаго пѣвица.

Сборникъ онтъ и сложныхъ лицъ совсѣмъ не затронутъ у Мезенца. Такая,
повидному, исполнота этого сочиненія просто объясняется тѣмъ, что эти части
зданіеннаго иѣнія, „тайновѣдѣніемъ“, остались безъ всякаго измѣненія, какъ на-
пѣни исключительные и условно, но точно опредѣленіе. Обычно же употребляемыя
ліца приведены въ строкахъ въ достаточной полнотѣ.

Нижеслѣдующія примѣчанія къ главѣ „иисо сказаціе“ расположены въ порядкѣ
его статей.

Примѣчаніе къ статіи А: о параклітѣ, (л. 10): Параклітъ поется мѣ-
рою въ пол-статіи, т. е. какъ-бы въ полтактѣ и ставится въ началѣ строкъ и иѣно-
пѣній. Въ „грамматикахъ иѣничихъ“ обѣ этомъ знамени упоминаются еще слѣдующее:
если параклітъ съ задержкою, то „присоединяется къ нему еще осьма“, и то по
прилукаю; идѣже выпереди его стоитъ сложитія простая со знакомъ купной , или
сложитія съ задержкой , или съ подвергкою, то изъ сложитій отъ первой сте-
пени выступаетъ одна осьма и присоединяется къ нему, (т. е. паракліту), а при
ней, (т. е. сложитіи), остается осьма, другая же четверть. Съ задержкою же сложи-
тія,—первая въ осмую долю, вторая въ крюкъ; съ подвергкою же—первая въ
осмую, вторая и третія по четверти.—А съ отѣскою, (т. е. параклітъ), поется во
единогласную степень, мѣрою въ четверть*. Къ параклітамъ иногда особо поднима-
ются киповарныя подвертки. (См. напр. въ строкахъ № 42, 43).

Примѣчаніе къ статіи Б: о стопицѣ, крюкахъ и запятыхъ, (л. 10):
Стопицы суть знамена, указывающія краткіе повторительные звуки, подобные упо-
требляемымъ при иѣнія чигкомъ; кроме того это знамя, (особенно съ отѣскою), упо-
требляется при быстромъ стѣдованіи слоговъ текста, встрѣчающемся передъ ка-
кимилибо сложно-зданіеніями изложеніемъ напѣза, напр. передъ онтами. Стопи-
цами же излагаются борзыя части распѣваемыхъ текстовъ, какъ краткія, такъ и
продолжительныя; (ср. строки № 51, 54.) Напр.

Конецъ тропаря воскреснаго 1-го гласа:

Богородич. воскр. на стих.
1-го гласа, (сита кудрявая):

н. са. 2)

* Достойно вниманія, что, подобно какъ въ этомъ примерѣ, слово „человѣкъ“ и его
производные напр. „человѣколюбие“ и т. п. въ наиболѣшей части случаевъ распѣваются
скоро въ первыхъ слогахъ „чело“; въ самыхъ старыхъ пѣничихъ памятникахъ эти произ-
водные пишутся прямо „чло“.

Крюки, какъ знамена единогласостепенныя, становятся преимущественно надъ слогами съ ударениемъ. Напр.

Октоиха 1-го гласа 1-я стихира. См. Восточнь того же гласа:

См. выше ударения въ прымѣрѣ „Единъ“, „Пріидите поклонимся“.

Указываемое Мезенцомъ исполненіе съѣтлаго крюка „своимъ намѣреніемъ“ „въ нѣкоемъ лицѣ“ 1-го и 5-го гласовъ относится къ поѣзкѣ т. наз. „рафатка полная“, въ составѣ которой съѣтлый крюкъ роспѣвается ломко двугласостепенно, (ср. строки №-№ 2 и 54).

Къ замѣчанію о запятой за крижемъ „въ иѣконахъ лицахъ“ статисто-
сть крижемъ относится примѣръ въ строкѣ № 20, (см. слово „чернѣмы“ въ промосѣ
„Шестствуетъ жорскую“, соответствующее старинному „синя же пучина“). Простыи
же запятныи болѣе всего ставятся „на силь“ (т. с. на удареніи), и передъ голубчикомъ,
или неправилою.

Примѣчаніе къ статьѣ Г: (л. 10): Семь указанныхъ здѣсь статей и съ ними стрѣла простая преимущественно означаютъ длинный остановки въ пагинахъ, соответствующія какъ бы цѣлью потамъ. Разность статей состоится въ употребленіи ихъ въ пизкихъ, или высокихъ согласіяхъ, а также въ ихъ длительности. Статии со облачками, (ярчина и свѣтлан), указываются здѣсь какъ единогласостепенные, ибо употребленіе при нихъ облачка мало уменьшаетъ значенія самихъ статей, а служить къ мелодическому дополненію пагина матою проходящую потою внизъ. Было бы праильнѣе, однако, отнести ихъ къ двухгласостепеннымъ знаменамъ

Статіи **снг** и **сн** болѣе свойственны нижайшему согласію, а **сн** и **с** среднему, причемъ простая статія преимущественно ставится при окончаніи пъвчихъ строкъ: статія мрачная и статія съѣтлая соответствуютъ звукамъ ихъ согласій и ставитсяность напіши въ этихъ согласіяхъ. Статія съѣтлая съ сорочькою возможна соответствіемъ

⁷⁾ Указанная на 77 стр. „еюта кудрявца“ маєть слідуючій знаменний розв’яз:



ствуетъ высшему тресвѣтлому согласію. Статіи и имѣютъ немнога меншее протяженіе, какъ бы , или ; статіи же , а также при окончаніи ими пѣвчихъ строкъ имѣютъ немнога большее протяженіе чѣмъ цѣлая нота, даже требуютъ некоторой малой остановки передъ началомъ слѣдующей пѣвчай строки.

Замѣчаніе, что „статія простая во 2, 3, 6 и 8 гласахъ и въ иныхъ лицахъ поется во двѣ степени гласовоспѣтий“, относится къ обычно пынѣ употребляемой въ этихъ случаяхъ статіи простой съ подверткою , помѣщаемой въ концѣ строки. Сюда же слѣдуетъ отнести и указаніе Мезенца на поигрьку „дербица“ (см. строку № 40 и примѣчаніе къ ней), равно и поигрьку „поворотка“, пынѣ встрѣчающейся чаще всего въ двухъ видахъ:

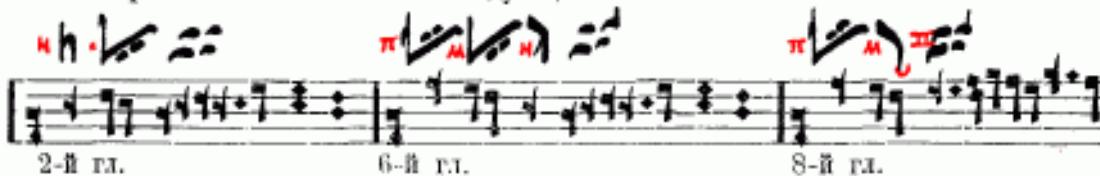


Содр - га - ше - са (см. строку № 64).

Въ послѣднихъ двухъ случаяхъ Мезенецъ вполнѣ согласно съ древнимъ изложеніемъ употребляетъ простую статію.

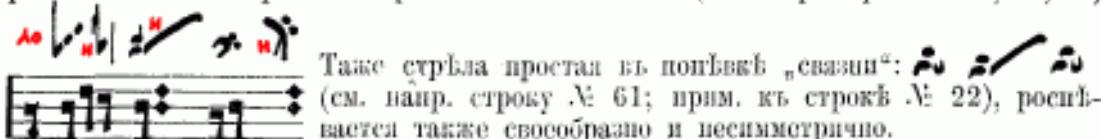
Замѣчаніе о свѣтлой статіи, исполняемой во 2, 6, и 8 гласахъ „многорозводно споють памѣреніемъ“, относится къ лицамъ „площадка“, (2 и 6 гл.), и „поворотка“, (въ 8 гл.). Въ лицахъ 2 и 6-го гласовъ свѣтлая статія, (ср. изложеніе Син. Ирмолога строки № 20 въ словѣ „понтъ“; въ № 75, 2 раза: въ словахъ „землю“ и „врага“), исполняется сходно, а въ лицѣ 8-го гл. особенно.

Начертаніе этихъ поигрьокъ слѣдующее:



Замѣчаніе о простой стрѣльѣ, исполняемой въ 8-мъ гласѣ за стрѣлу крыжевую со облачкомъ относится къ такъ наз. кулисѣ средней, которая, въ случаѣ лишнихъ передъ нею слоговъ текста добавляется въ началѣ именно этой особо распѣваемою простою стрѣлью. Въ „Кругѣ“ изд. О. Л. Д. И. эта простая стрѣла всегда указана съ подверткою. (См. также строку № 77 въ словѣ „лѣбо“).

Также стрѣла простая въ лицѣ „скакчѣ средній“ поется въ 2 степени способомъ и съ несимметричнымъ произношеніемъ текста. (см. напр. строки № 28, 65, 69)



Также стрѣла простая въ поигрькѣ „сказки“: (см. напр. строку № 61; прим. къ строкѣ № 22), распѣвается также способомъ и несимметрично.

Примѣчаніе къ ст. № 6: о статіяхъ закрытыхъ, (л. 11): Изъ закрытыхъ статій, исполняемыхъ двугласостенно съ движениемъ послѣднаго звука внизъ, всего болѣе достойна замѣчанія статія закрытая свѣтлая, или „фотиза“, весьма

часто встречающаяся во 2, 3, 6 и 8 гласахъ. Обыкновенный разводъ¹⁾ этого льца, (см. знамя № 26 и прим. къ строкѣ № 22), излагается крюками такъ образомъ:



Слѣдуетъ вирочемъ отмѣтить, что такое значеніе придается этому знамени въ лицѣ послѣ предшествующихъ голубчика борзаго, палки и при тихой помѣтѣ на самой статіи. Въ третьемъ гласѣ при этомъ толкованіи къ знамени приставляется сорочья ножка. Тоже знамя, употребляемое на раду поется просто, какъ закрыта статія; (напр. въ концѣ строки № 1).

Статіи ♂ и ♂ не имѣютъ, по моему мнѣнію, самостоятельного значенія, а распѣваются въ лицахъ и онтахъ по совокупности съ другими знаменами. Нынѣ, сколько миѣ известно, эти статіи мало употребительны. Я не могу точно означать ихъ голосоведеніе.

Примѣчаніе къ ст. 6: о голубчикахъ, переводкѣ и проч. (л. 10):
Голубчикъ „малой“ обычно называется „борзымъ“. Весьма рѣдкой его роспѣвъ за скаменцу, (ломкою), указанъ Мезенцомъ въ строкѣ № 4, въ словѣ „славно“, въ лицѣ „долинка меньшая“. Голубчикъ тихій, (напр. въ строкахъ №№: 29, 31, 34, 35, 43), отличается отъ борзаго только медленнымъ голосоведеніемъ. Оба голубчика, (иногда кромѣ лицъ), ставятся надъ слогомъ безъ ударенія, или на односложныхъ словахъ, напр. *и*, *на*, *но*, *со*, *подъ*, имѣютъ ритмический характеръ вводныхъ тоновъ къ слѣдующему высшему согласію и къ ритмическому ударенію въ текущемъ напѣвѣ, или переходныхъ нотъ къ слѣдующей пѣвчей строкѣ, начинаящейся также съ ударенія. Въ древнихъ албукахъ употребленіе голубчика указано пѣніемъ гортанными звуками: „голубчикъ гаркнути изъ гортани“.

Переводка вполнѣ сошадаетъ по своему музыкальному значенію съ голубчикомъ борзовъ, но ставится преимущественно безъ текста, на гласной продолжающейся отъ предыдущаго знамени. Всего чаще переводка, по окончаніи пѣвчей строки, образуетъ безъ текста переходъ къ высшему согласію, въ которомъ роспѣта слѣдующая строка. Напр.

Напр. („Кругъ“ л. 4).



¹⁾ Ср. также у Разумовскаго «Церк. пѣніе въ Р.: л. 273, (второе знамя вверху), и л. 293, (второе знамя внизу).

Упоминаясь Мезенцомъ „переводка съ облачкомъ“ встречается въ онѣ „переходочна“, или „непостоянна“ 2, 4, 6 и 8 гласовъ¹⁾ слѣдующаго начертанія:



Ср. также напр. въ „Праздникахъ“: „О дѣво“ иль „пѣть ростѣвъ“ стихиры по 50-мъ псалмѣ на 15 Августа; „зарю“—иль стихиры „Отроковицы радующеся“ на 21 Ноября. Слѣдуетъ замѣтить, что эта онѣ кромѣ указанныхъ Мезенцомъ 2, 6 и 8 гла. употребляются еще и въ 4-мъ гласѣ. (См. также у Раз. „Церк. п. въ Р“: л. 307, первая онѣ вверху, см. ниже примѣръ „ако Богъ“).

Переводка тихая совершенно сходна съ голубчикомъ тихимъ по своему мелодическому значенію; ставится точно также какъ и простая переводка безъ текста.

Переводка рослѣвается тріолью въ двухъ лицахъ: (ср. напр. строки Мезенца №№ 5, 13, 18, 24, 47, 65). Такое толкованіе пытѣ замѣняется болѣе выразительнымъ употребленіемъ переводки съ подверткою, (тушевою или киноварною). Напр. въ Азбукѣ, приложенной къ „Кругу“ (л. 2), придаются этому знамени, вмѣстѣ съ признаками (ср. выше у Мезенца л. 12 вверху), слѣдующія прінятія иныхъ толкованій:



Не оспаривая этихъ данныхъ, слѣдуетъ однако указать, что болѣе часто переводкѣ придаются еще слѣдующія значенія:

Въ „Знаменіяхъ осмогл. пѣнія“, (л. 12), указаны еще слѣдующія исключительные значенія переводки:



¹⁾ ср. у Разум: Ц. п. въ Р: л. 307; ср. «Знам. осм. п.» л. 31 об., въ словѣ «Его».

²⁾ Это весьма рѣдкое изложеніе переводки, (тріолью внизъ), съ иѣкоторыми измѣненіями вставки сохранено въ «Праздникахъ потваго пѣнія», (изд. 1817 г. л. 85); въ «Кругѣ» (л. 319 об.) это мѣсто изложено совсѣмъ иначе.

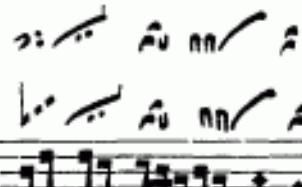
Весьма часто, вслѣдствіе гармонического построенія напѣва, къ которому дѣлается переходъ посредствомъ голубчика борзаго, или переводки, эти знамена исполняются терцеобразнымъ ходомъ вверхъ, или „ломкою“. Эти случаи бываютъ тогда, когда переходъ отъ конечнаго звука предыдущаго напѣва къ начальному у послѣдующаго есть не терціа, а секунда.

Иногда такое значеніе ломкою присвоется исключительно какому либо пѣвчemu лицу напр. у переводки „скакецъ средній“ (см. прим. къ строкамъ № 28, 65, 68).

Напр. передъ лицомъ „колыбелька“, также „долинка средняя“, (см. напр. строку № 4 и примѣчаніе къ ней), голубчикъ борзый, или переводка, (въ случаѣ наличности, или отсутствія слога текста), исполняются ломкою для того, чтобы имѣлась возможность правильно пропѣть ломкою же слѣдующее затѣмъ въ лицѣ подчашіе. Напр.

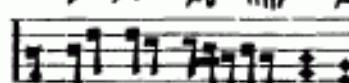
Колыбелька:

— —



или , вмѣсто послѣдней статії, если эта попѣвка приведена въ концѣ пѣсполѣнія.

То и другое исполняется въ 1-мъ гласѣ такъ:



Такое же толкованіе относится и

къ попѣвкѣ „долинка средняя“, отличающейся только несимметричнымъ концомъ на хамилу. Въ строкѣ Мезенца № 4 голубчикъ борзый употребленъ совершенно и согласно съ другими изложеніями.

Сообразно такому исполненію ломкою этихъ знаменъ еще чаще употребляется ломка *внизъ* напр. при стопицѣ съ очкомъ. Такая ломка необходима въ случаѣ наличности слѣдующаго знамени только одною ступеню ниже первой основной ноты у стопицы съ очкомъ. Если напр.  означаетъ слѣдованіе напр. отъ звука *ми* внизъ, а слѣдующее знамя начинается съ *ре*, то стопица съ очкомъ исполняется не *ми, ре*, а *ми, утѣ*, т. е. ломкою внизъ, только для точнаго исполненія начала слѣдующаго знамени.

(изъ Богородична 1-го гласа „Всемірую славу“):

Напр.



д. б. изъяснено такъ:



и вм - дыку

т. е. стопица съ очкомъ должна быть проиграна ломкою, чтобы исполнить двѣ восходящія ноты голубчика, стоящаго передъ крюкомъ мрачнымъ *ре*.

Такія же ломки встрѣчаются при исполненіи напр. скаменцы, чашки, подчашія, змѣйцы, два въ челиу и т. п. Своеобразный случай исполненія ломкою подвертки у стрѣлы указанъ въ знамени № 117.

Такъ какъ голубчики и переводки употребляются для переходовъ къ знаменамъ другихъ согласій и вообще служатъ для мелодическаго развитія напѣва, то они находятся въ зависимости отъ послѣдующихъ знаменъ и потому, какъ неимѣющіе самостоятельнаго значенія, не опризнѣчиваются. Напр. въ слѣдующихъ выдержкахъ

это значение этихъ знаменъ особенно наглядно, ибо для модуляціи изъ одного согласія въ другое дѣлается мелодіческій переходъ, минуя одну ступень гаммы:



Восточенъ 1-го гласа:

• Веселитсѧ небеса •
(см. также напр. „и
Адама“); см. „Всемир-
ную славу“ напр. въ
словѣ • побѣдить.



Здѣсь (см. „основанія“) про-
пускается ступень *ми* для болѣе
плавнаго перехода къ звуку
ля посредствомъ голубчика.

См. Богородиченъ на
стиховиѣ 1-го гласа
• Се исполнисѧ.



Конецъ 1-ї строки:

Ля — — я

начало 2-ї строки:

Здѣсь переходъ
отъ одной строки
къ другой сдѣ-
ланъ переводкою,
(по неимѣнію сло-
га текста), и так-
же съ пропус-
комъ ступени *ми*.

Стрѣла мрачная распѣвается различно: въ двѣ и въ три степени. Въ двѣ степе-
ни, подобно голубчику тихому, мрачная стрѣла пишется съ тихою помѣткою, а
въ три степени—безъ этой помѣты. Напр.



Стрѣла крыжевая ставится, обыкновенно, на сильныхъ ритмическихъ
удареніяхъ во второй части ея распѣва и употребляется съ тихою помѣткою, или
съ отѣскою. Напр.



) У Д. В. Разумовскаго: („Ц. И. въ Р.“ л. 274
внизу), это знамя указано такъ:

Стрѣла мрачнотихая:

У Мезенца стрѣла мрачная указана напр. въ строкахъ №№ 9, 64, 75, 78.

Значеніе мрачной стрѣлы съ тихою помѣткою указано, (ломкою), въ «Знам. освящ. пѣ-
нія», (л. 14), въ такой пошѣвѣ:



от - кры - ща - са мо — ра

Здѣсь ясно видѣнъ распѣвъ мрачной стрѣлы; этотъ распѣвъ, удержаній въ Синод.
Чтимологіѣ, (см. строку № 44), однако никакъ не подтверждается древнѣйшими наложеніями.

Исполнение болѣе медленное второй ноты этой стрѣлы съ тихою помѣтой указано въ строкахъ №№ 52, 56, 58, 68.

Особое значеніе имѣть *крыжевая стрѣла съ оттяжкою* исполняется борзой и, смотря по мѣсту, „по прилукаю“ — скачкомъ, причемъ ритмическое ударение неизменно относится на послѣднюю ноту безъ текста. Напр.



Тихая помѣта —, или знакъ

 указываютъ только протяженіе первой ноты этого знамени; сила звука и ударенія на второй нотѣ, очевидно, болѣе при борзомъ исполненіи. Напр. см. второй разводъ „враги“ въ строкѣ № 22; см. также № 58.

Скамейцы, приведенные здесь, имѣютъ слѣдующія названія и значенія: ¹⁾

Скаменца. Скаменца съ со- Скаменца со Скаменца Скаменца тихая Скаменца тихая Скаменца съ речью ножкою облакомъ. тихая со облакомъ. съ сор. ножкою. оттяжкою (въ лицахъ).



Изъ обозрѣнія семи этихъ знаковъ очевидно, что скамейцы означаютъ знамена присущія всего болѣе свѣтлому согласію. Начертаніе этихъ скамеицъ существенно отличаетъ ихъ отъ крюковъ помѣщениемъ двухъ точекъ внизу главной черты.

Нынѣ весыма употребительны еще скамейца свѣтлая

 и тресвѣтлая (см. у Разумовскаго: „Церк. п. въ Р.“ л. 281; см. „Кругъ“ въ азбукѣ г. Фортова л. 2 об.) Разводъ скамейцы со оттяжкою указанъ Мезенцомъ въ лицѣ 2-го и 6-го гл. „мережа полная“ см. строки №№ 21 и 59). См. также строки №№ 11, 14, 21, 25, 26 и примѣчанія къ нимъ. О скамеицахъ съ сорочьемъ ножкою въ первыхъ грамматикахъ говорится: „скамейца съ сор. ножкою ступается мѣрою тою же, а сей знакъ показуетъ высшія дѣй степени и . болѣе же нигдѣ не ставится симъ знакомъ“, (см. также строку № 26).

Скаменца со облакомъ въ „Знам. осм. п“ (л. 14 внизу), разведена такъ:



¹⁾ Само собою разумѣется, что какъ эти знамена, такъ и всѣ слѣдующія указываются Мезенцомъ только по первой части, т. е. безъ признаковъ, такъ какъ во 2-й и 3-й частяхъ уже были перечислены всѣ знамена употреблявшіяся съ признаками.

Ни тихая, ни борзая скамейца со облачкомъ въ строкахъ Мезенца не указана.

Примѣчаніе къ статьѣ 5, (л. 12): Стоаница съ очкомъ обычно участвуетъ въ напѣвѣ своею первою нотою, которая ударяется ритмически; вторая нота станицы, обыкновенно есть вспомогательная нота внизъ, либо чаще всего напѣвъ продолжается повторениемъ въ слѣдующемъ знамени первой ноты станицы. Объ исполненіи этого знамени ломкою было сказано выше.

О подчашіяхъ. Подчашія поются довольно скоро, какъ и станицы съ очкомъ, немного медленнѣе крюковъ съ подвертками, но скорѣе чѣмъ крюки съ подчашіями. Эти знамена, т. е. скамейца, станица съ очкомъ и подчашіе, всего болѣе предназначены также для разнообразія голосоведенія и развитія напѣва.

О подчашіяхъ тихихъ, т. е., собственно, о крюкахъ съ подчашіями, слѣдуетъ сказать только, что онъ поется еще медленнѣе, чѣмъ вышеуказанный подчашій „борзыя“.

Примѣчаніе къ статьѣ 3, (л. 13): Стрѣлы указаныны здѣсь суть: стрѣла поводная ¹⁾ , стрѣла свѣтлая ²⁾ , стрѣла громосвѣтлая ³⁾ , стрѣла громосвѣтлая тихая , стрѣла громомрачная, (или возводная), ⁴⁾ , стрѣла громотрессвѣтлая ⁵⁾ , стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ, (или полукрыжевал) , стрѣла громомрачная съ крыжемъ , стрѣла громотрессвѣтлая съ крыжемъ , стрѣла ирачная съ сор. ножкой , стрѣла крыжевая съ сор. ножкой . Указаніе Мезенца „сіа тонкость знаменія послѣдніи изъяснительныи укажеста“ даетъ надежду пѣвицу понять тонкую ритмическую разность исполненія этихъ стрѣль только послѣ большой практики.

Разность эту можно, примѣрио, опредѣлить такимъ образомъ: стрѣлы простыи имѣющія въ началѣ статію, напр.  и стрѣлы громныхъ, имѣющія въ началѣ двѣ запятыхъ напр.  имѣютъ ритмическое удареніе во второй части ихъ напѣва, но въ простыхъ сильнѣе, а въ громкихъ слабѣе, такъ что первыя двѣ ноты, (обыкновенно, двѣ четверти), служать мелодическимъ введеніемъ къ третьей нотѣ,—главному звуку этихъ знамень, всего же чаще—наиболѣе высокому. Напр.



стрѣла стрѣла стрѣла стрѣла по- стрѣла повод- стрѣла стрѣла гром- стрѣла
свѣтлая. поводная. громомрач- громотрессвѣтлая. ирачная.
ная съ сор. ножкой. съ сор. ножкой. съ сор. ножкой. съ сор. ножкой.

1) Стрѣла поводная имѣется въ строкахъ Мезенца №№: 3, 28, 44 (два раза), 75, 83; также стрѣла съ тихою помѣтою:  указана въ №№: 15, 20, 55, 59; также стрѣла съ задержкою  въ №№: 44, 72, 80.

2) Стрѣла свѣтлая указана въ строкахъ №№: 2, 5, 19, 44 (2 раза), 53, 74, 75; стрѣла же свѣтлотихая:  №№: 6, 7, 9, 13, 51, 67, 70.

3) Стрѣла громосвѣтлая указана въ строкахъ №№: 18, 20, 42, 46, 75.

4) Стрѣла возводная указана въ строкахъ №№: 60, 61 и 75 (два раза).

5) Стрѣла громотрессвѣтлая указана въ №№: 20 и 79.

Изъ этого наблюдения однако исключаются стрѣлы крыжевыи, имѣющія одну вводную ноту при сильномъ удареніи на второй нотѣ, равно и стрѣлы, отмѣченныя тихою тушевою помѣтою, исполнямыя очень разно, даже какъ бы немногого сильнѣе въ началѣ. Напр.



стрѣла кры- стрѣла кры- стр. крыжевая стрѣла свѣтло- стрѣла она же съ стрѣла громо-
жевая съ звѣемъ съ звѣемъ съ сор. пожкою крыжевая съ свѣтло- тихою свѣтлотихая
оттяжкою. подверткою. и звѣкомъ. облакомъ. тихая. помѣтою. съ задержкою.

Оттѣнки въ силѣ ритмического ударенія всего болѣе зависятъ оть движенія напѣва и затѣмъ оть удареній въ произношеніи словъ. Въ слѣдующемъ примѣрѣ, умышленно подведенномъ мною подъ квадратный ритмъ, разница удареній при совершенномъ сходствѣ напѣва будетъ, какъ кажется, достаточна наглядна. Напр.

№ 1.	№ 2.	№ 3.

Разность такихъ удареній нѣсколько уясняется здѣсь раздѣленіемъ такта; въ церковныхъ же напѣвахъ, изложенныхъ съ несимметричнымъ ритмомъ, понятно, наглядная указанія удареній дѣлаются именно точнымъ употребленіемъ знаменъ.

Стрѣлы громокрыжевыи, т. е. имѣющія передъ чергою запятую съ крыжемъ

отличаются въ своемъ голосоведеніи пѣкоторымъ замедленіемъ при началѣ, образующемъ какъ бы тактъ въ $\frac{3}{4}$, съ послѣдующимъ уже квадратнымъ изложеніемъ, при чёмъ на послѣднемъ дѣлается ритмическое удареніе. Напр.



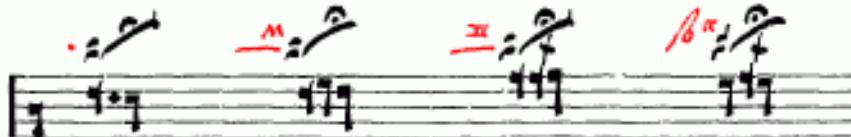
Стрѣла громокра- она же со Стрѣла громосвѣтлая она же съ
ная съ крыжемъ облакомъ. съ крыжемъ, или задержкою.
и сор. пожкою.

Примѣчаніе къ статьѣ І, (л. 13): Стрѣлы указанныи здѣсь съ сорочыми ножками должны сопровождаться помѣтою ; онъ суть: поводная, свѣтлая, возводная, громосвѣтлая съ крыжемъ, (см. строки № 36 и 37 въ разводахъ), и громомрачная съ крыжемъ. Голосоведеніе этихъ стрѣль, кроме обычнаго, дополняется верхнимъ звукомъ по случаю сорочьей ножки и помѣты .

Примѣчаніе къ статьѣ І, (л. 13): Всѣ предыдущія стрѣлы приведены здѣсь обратно, вмѣсто вида съ сор. пожкою, въ воспятогласномъ значеніи съ облач-

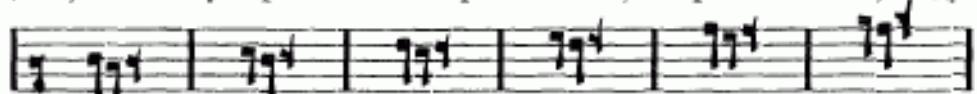
ками и подвертками. На третьемъ мѣстѣ только добавлена стрѣла громосвѣтлая съ подверткой. ¹⁾)

Примѣчаніе къ статьѣ Г. (л. 14): Указанныя стрѣлы съ различными ихъ значеніями по облачку простому и протяженному находятся напр. въ строкахъ №№: 9, 8, 18, 27; см. также замѣну въ строкѣ № 44, при словѣ „еси“ и тамъ же въ розводѣ роспѣва „непричастны“. Наиболѣе употребительны однако именно слѣдующія, указанныя Мезенцомъ, значенія рассматриваемыхъ знаменъ:



см. также напр. № 75 въ розводѣ напѣва: „оидѣ“, „врага“, „Господеви“; № 77 — „яко“:

Примѣчаніе къ статьѣ А: Значенія громной стрѣлы указаны Мезенцомъ въ строкахъ №№ 4, 16, 18, 36, 37, 43, 45, 62, 63, 64, 75 и 76. Нѣкоторыя зна-
ченія въ этихъ строкахъ условны, ибо эта стрѣла входитъ въ составъ разныхъ лицъ ²⁾). Вообще же, наиболѣе употребительный ея роспѣвъ есть, смотря по согласію, слѣдующій:



¹⁾ Достойно удивленія, что Мезенецъ нигдѣ не упоминаетъ о *пояздной стрѣлѣ*:

весьма употребительной вообще и указанной въ строкахъ №№ 1, 44, 51, 75 (два раза) и 81; въ указаніи при строкѣ напр. № 1 прямо сдѣлана ссылка на «А статію», въ которой должна находиться *пояздная стрѣла*. Первое зна- въ этой А статіи—стрѣла новодня со
облачкою отнюдь не сходна въ роспѣвѣ съ *пояздной стрѣлой*. Вероятнѣе всего, что про-
пускъ послѣдней есть случайная ошибка.

²⁾ Наиболѣе обычныя лица съ громной стрѣлой суть слѣдующія:



Знаменитый розводъ этого лица на одно согласіе ниже нарочно приводится какъ часто встрѣчаемый; (въ 8-мъ гласѣ это лицо поется обычнымъ розводомъ каждого знамени см. напр. строку № 76; см. также примѣчанія къ строкамъ №№: 36 и 37).

↗ ↗ ↗

1-й гл.		
3-й гл.		
5-й гл.		
8-й гл.		см. у Раз: „Церк. въ Р.“ л. 290, 5-я строка сверху.

См. также розводы этого лица въ строкахъ №№ 4, 43, 52.

Особенные же значения указаны въ строкахъ напр. въ 1-мъ гласѣ: (№ 16)—за мрачную статію; (№ 18—передъ полукулизмою)—за переводку и крюкъ свѣтлый съ оттяжкою, (точно также она роспѣвается весьма часто и въ 5-мъ гласѣ); въ 6-мъ гласѣ: (№ 63)—за два подчашія, а затѣмъ (№ 64) — обычно какъ выше указано; въ 8-мъ гласѣ (№ 75 въ началѣ)—за скаменцу и крюкъ мрачный, а затѣмъ (№ 76—въ лице)—также обычно.

Примѣчаніе къ статьѣ б', (л. 14): Дербица есть знамя безизнѣчное, встрѣчающееся только въ 3-мъ и 4-мъ гласахъ, (см. № 40), преимущественно въ лице



Въ роспѣвѣ этого лица замѣчательно несимметричное голосоведение полукулизмы малой; два верхніе звука, (ми, или ли, послѣдній у дербицы и первый у полукулизмы), превосходно истолкованы у Мезенца, какъ вспомогательные звуки, именно сорочьей ножкой у громосвѣтлой стрѣлы, такъ какъ иначе роспѣвъ этого лица выходилъ бы изъ предѣла своего согласія. Дербицу съ тихой палкой я никогда не встрѣчала; въ строкахъ Мезенца ея нѣть и потому трудно объяснить ея голосоведеніе. Въ разныхъ „лицахъ“ съ дербицами указывается различіе предшествующаго дербицѣ голосоведенія, почему эти лица называются: дербица великая,—большая,—средняя,—малая, но это не имѣетъ отношенія къ указанной Мезенцомъ дербицѣ. (см. выше. л. 64 и 69).

Примѣчаніе къ статьѣ г', (л. 14): Змѣйца въ обычномъ роспѣвѣ и его нотаціи не употребляется „во особствѣ“, а пишется не иначе какъ съ простою статією, или сложитію; въ отдельномъ же начертаніи пишется только въ лицахъ и онтахъ, въ которыхъ ея значение всегда условно, „тайносамѣнено“. Въ древнѣйшихъ памятникахъ кромѣ соединенія змѣйцы со статією встрѣчается еще особый видъ кулизмы со змѣйцемъ на концѣ:

и необъяснимая стрѣла

Позднѣе змѣйца со статією особенно часто стала писаться вмѣсто полукулизмы средней, съ которой она сходна по голосоведенію въ 4 степени. Конецъ розвода змѣйцы весьма часто дѣлается ломкою въ случаяхъ подобныхъ вышеуказанныхъ для двухстепенныхъ знаменъ, (см. въ примѣчаніи къ статіѣ в'). Розводъ въ три степени есть сокращеніе розвода ломкою и всего чаще встрѣчается въ томъ случаѣ, если слѣдующее знамя имѣть степень одинаковую съ послѣднимъ 4-мъ звукомъ змѣйцы. Напр.



Отсюда видно, что роспѣвъ этого знамени, оставаясь *въ началѣ* неизменнымъ, видоизмѣняется въ своемъ голосоведеніи при концѣ отъ наличности слѣдующаго знамени.

Въ строкахъ Мезенца указаны слѣдующіе роспѣвы змѣйцы:

1)	2)	3)	4)	5)	6)
№ 83.	№ 18, 38, 74.	№ 1, 5.	№ 33, 36, 46, 55.	№ 22, 43.	№ 20.

7) № 29. 8) № 54. 9) № 79. 10) № 43. 11) № 69, 70, 77.

Изъ этихъ роспѣвовъ 1-й, 3-й, 4-й, 5-й, 8-й и 10-й суть обычные разводы въ 4 степени, различающіеся только высотою согласій. Второй роспѣвъ въ строкѣ № 18 происходитъ отъ заключенія роспѣва; въ №№ 38 и 74 отъ сокращенія напѣва вмѣсто развода ломкою внизъ на 4-й степени. По этой же послѣдней причинѣ роспѣть шестой роспѣвъ въ строкѣ № 20, (см. „являющуюся“). Седьмой роспѣвъ—ломкою *верхъ въ началѣ змѣйцы* зависитъ отъ послѣдующаго паука, (см. строку № 29 и примѣчаніе къ ней). 11-й роспѣвъ зависитъ отъ хамилы, слѣдующей за змѣйцей; эти два знамени составляютъ особое лицо „пакидка“, встрѣчающееся въ 4-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ. Змѣйца обыкновенно поется безъ ударенія и потому называется „магнозвучно“.

Примѣчаніе къ статіи дѣ, (л. 15): Замѣчаніе Мезенца о томъ, что змѣйца со сложитіемъ поется „во всѣхъ 8 гласахъ“ относится болѣе къ лицамъ, въ которыхъ это знамя встрѣчается много разъ,—до 17. Отдѣльно же змѣйца со сложитіемъ чаще всего употребляются, кажется, только въ 5 гласѣ, (см. строку № 53), и при томъ еще въ 2-хъ разныхъ разводахъ, кроме указанного у Мезенца. Въ „грамматикахъ пѣвчихъ“ эти разводы указываются такъ:

Въ „Знаменіяхъ осмогл. пѣнія“, (л. 15 об. и 16), приведены указанія этой змѣйцы на 8 гласовъ, но онѣ не могутъ быть сочтены полными и совершенно правильными.

Примѣчаніе къ статіи еї, (л. 15): Сложитія есть знамя гласовоспѣваніе и безпризнакочное. Въ лицахъ и ентахъ это знамя встрѣчается очень часто и значеніе его въ нихъ условно. Въ обычномъ же знаменномъ изложеніи сложитія имѣть нѣсколько роспѣвовъ и начертаній. Указываю наиболѣе употребительные изъ нихъ:

Сложитія малы: Сложитія мал. съ чашкою. Сл. средня съ занятем. Большія сложитія:
Борзо. тихо. велими съ чашкою. тихо. борзо. съ занятю и съ занятю
берзо. берзо. берзо. берзо. берзо. берзо.

Изъ всѣхъ видовъ этихъ сложитій въ строкахъ у Мезенца указаны только слѣдующіе: (см. №№ 2, 12, 52, 57, 74, 82; также сложитія въ другихъ согласіяхъ указаны въ № 20 („тристами“),—въ № 75 („несѣкомаго“); —въ № 44 въ словѣ „еси“ и 2 особыхъ роспѣва въ концѣ строки № 75, („славно“).

Для большей полноты обзорънія значеній этого знамени, (ср. семь значеній указанныхъ у Д. В. Разумовскаго: „Церк. пѣніе въ Р“: л. 271), привожу примѣры изъ „Знаменій осмогласнаго пѣнія“, (л. 16):

The image shows four musical staves, each with a title above it:

- Гл. 1: *и кѣр - нымъ ч - дое - ре - ни - е¹⁾*
- Гл. 4: *Зан - ре - тиаъ с - си с - ич.¹⁾*
- Гл. 6: *Сотко - ри цар - сти - а тво - с-иц¹⁾*
- Гл. 2: *При - гвозди — вин - са на*
- Гл. 8: *Аре - въ²⁾ Ма — ти бе зи - гвст - на - а.²⁾ Да сбу - дет - са.²⁾*
- Гл. 5: *С'жи - ко - нос нымъ ца - ре — — мъ.³⁾*

Смотря по скорости роспѣва и по ритмическому ударенію при сложитіяхъ ставятся помѣты: борзо *β*, или тихо —, разсѣка *I*, ударка *χ*, „купная“ *κ*, (т. е. наз-

¹⁾ Строки 1-го и 4-го гласовъ суть среднія кулизы, особо роспѣваемыя въ этихъ гласахъ послѣ сложитія, (а не послѣ голубчика и палки); въ этомъ случаѣ весьма часто ставится надъ сложитіемъ помѣта *β*, или даже *χ*, почему это знамя роспѣвается скоро, (см. строку № 44, въ словѣ „еси“; см. Октоихъ ипотный Син. изд. въ Богородичнѣ 1-го гласа: „Все-мірную славу“; ср. выше, (л. 83), въ примѣчаніи о переволкѣ, примѣръ: „прореченіе²⁾“).

²⁾ Строки 6-го и 8-го гласовъ суть также среднія кулизы; въ 1-й изъ нихъ большая сложитія съ занятою и чашкою роспѣта въ 4 степени долу, а во 2-й (8-го гласа)—своебразно; (ср. строку № 75 въ концѣ; см. Октоихъ ипотный въ Богородичнѣ 8-го гласа: „Парь не-бесный“; ср. также у Разумовскаго: „Ц. пѣніе въ Р.“ л. 300, 4-е лицо сверху).

³⁾ Страна 2-го гласа заключаетъ въ своеемъ концѣ попѣвку «скакевъ малый», (ср. напр. строки №№ 28, 65, 69). Въ этой строкѣ сложитія роспѣта также своеобразно въ 4 степени; такой же роспѣвъ, но тетрахордомъ выше, указанъ въ послѣдней строкѣ „С'живо-носнымъ царемъ“.

⁴⁾ Я не могу указать откуда взяты эти строки.

ваніе помѣты „качка“, употребляемое при сложитіи). О сложитіи при среднихъ кулизмахъ будетъ указано ниже въ ст. я; сложитія средня и малая много разъ встрѣчаются въ приложенныхъ строкахъ во всѣхъ роспѣвахъ.

Я не могу объяснить роспѣва большой сложитіи съ занятю и съ крыжемъ такъ какъ не запомнилъ, чтобы гдѣ либо встрѣчалъ это знамя; въ строкахъ Мезенца этого знамени также нѣть.

Достойна замѣчанія совокупность сложитіи съ челюсткой, 

(см. строку № 73 и ср. знамя № 99), въ которой то и другое знамя роспѣты своеобразно и съ большими скачкомъ внизъ.

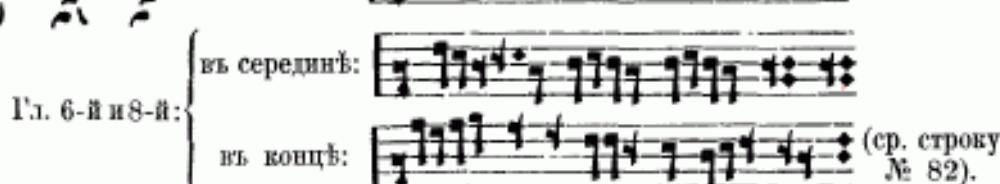
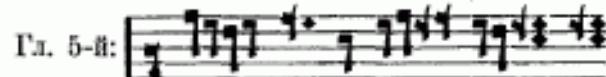
Разница роспѣва сложитіи въ 8-мъ гласѣ въ Усольскомъ и Христіаниновомъ мастерошпіяхъ, объясняемая Мезенцомъ въ текстѣ этой строки, (см. строку № 75), указывается особо еще въ 7-мъ гласѣ, въ строкѣ № 74.

Примѣчаніе къ статьѣ № 51, (л. 15): Указаніе на брезѣ „Гл. а. пѣсни а. Столпомъ огненнымъ“ относится къ строкѣ № 2. Кроме этого примѣра кулизмы встрѣчаются еще въ строкахъ №№ 12, 22, 39, 43, 52, 60, 68, 82.

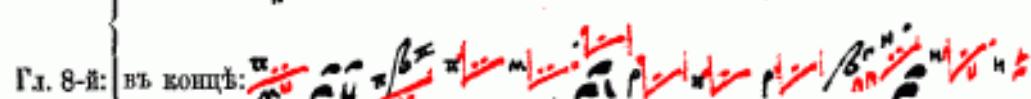
Кулизма большая гораздо менѣе употребительна, чѣмъ средняя; самое ея содержаніе несравненно болѣе.



Кулизма большая:



Эти же роспѣвы большой кулизмы въ „грамматикахъ пѣвчихъ“ приводятся въ слѣдующихъ знаменныхъ изложеніяхъ:



	<p>Гл. 1-й:</p>		
	<p>Гл. 2-й и 6-й въ серединѣ:</p>		
	<p>Гл. 2-й и 6-й въ концѣ:</p>		
	<p>Гл. 3-й:</p>		
	<p>Гл. 4-й:</p>		
	<p>Гл. 5-й:</p>		
	<p>Гл. 7-й:</p>		
	<p>Гл. 8-й:</p>		

Такие роспѣвы средней кулизы могутъ быть только послѣ предшествующихъ голубчика борзаго и палки.

Также средняя кулиза въ 1-мъ и 4-мъ гл. послѣ сложитія поется такъ:



Также кулиза безъ „вельми борзаго“ роспѣва сложитія встрѣчается съ не- сколько измѣненнымъ изложеніемъ роспѣва:



(ср. напр. строки №№ 44 и 12; см. выше примѣчанія къ сложитіямъ).

Примѣчаніе къ статьѣ 31, (л. 16): Исключенія обычнаго роспѣва полу- кулизы средней указаны въ строкахъ №№ 47 и 49. Обычный роспѣвъ полукулизы малой противоположенъ средней по голосоведенію. Указываемыя въ строкахъ иныхъ изложенія малой полукулизы можно найти: вмѣсто свѣтлой стрѣлы — въ № 43; —вмѣсто крыжевой стрѣлы со облачкомъ —въ № 18, 44 („не прича- стны“), № 75 („воспѣвашеся“); слѣдующее изложеніе, („на предя же вземлется“ и т. д.) —въ № 57; —вмѣсто двухъ подчаший скорыхъ въ № 4; —вмѣсто сло- житія съ подчашіемъ въ № 16; см. иной роспѣвъ въ строкѣ № 17.

Въ „Знаменіяхъ осмога. пѣнія“, (л. 18 и об.), приведены почти всѣ указываемыя Мезенцомъ строки, по для полукулизмы средней, а не малой. Вотъ наиболѣе интересныя изъ этихъ указаний:

Гл. Й:
 Ж - ко - гор - не — ю глу - ки - но - ю¹⁾) Е - го - же.²⁾

Гл. К: Гл. І:
 Кре - ци - с ма - зи - жи — тс - ла³⁾) Стра - сти - ю тво - е - ю

Гл. Й: Гл. К: Гл. І:
 Христе⁴⁾ Кон - ми - не — ко.⁵⁾ Ко - дру - зи - ки.⁶⁾

Остальные строки относятся къ обычному распѣву полукулизмы средней. Малая полукулизма указана тамъ-же еще въ одномъ случаѣ, который у Мезенца не указанъ:

Гл. К:
 Пре - да - дя — — са.

(ср. въ Октоихѣ нотномъ 1-ю воскресную стихири на „Г. возвахъ“ 2-го гласа; ср. „Кругъ“ л. 16; эта строка особо называется „кавычка съ подъемомъ свѣтлымъ“.)

¹⁾ Ср. строку № 16. ²⁾ Ср. строку № 17. ³⁾ Ср. строку № 33. ⁴⁾ См. въ Октоихѣ нотномъ 1-ю воскресную стихири на стиховѣй 3-го гласа; эта строка образуетъ особую поэзию, такъ наз. «повортика». Здѣсь она указана согласиемъ ниже, по настоящему изложеніе д. быть:

Стра - сти - ю тво - е - ю Хри сте (ср. „Кругъ“ л. 32).

⁵⁾ Ср. строку № 47. ⁶⁾ Ср. строку № 56; знамя надъ „воздушными“ есть ошибка, ибо такого знака даже не существуетъ, а вмѣсто него должна быть крыжевая стрѣла съ тихою помѣткою. Указываемый здѣсь разводъ имѣть сходство съ приведеннымъ у Мезенца Усольскимъ распѣвомъ.

Примѣчаніе къ статьѣ №, (л. 16): Самый обычный роспѣвъ палки есть единостепенный въ мрачномъ, или свѣтломъ согласіи, мѣрою за стопицу, или за крюкъ. Кромѣ такого значенія однако же весьма часты въ попѣвкахъ другіе роспѣвы палки, какъ едино, такъ и двугласостепенные. Изъ указываемыхъ Мезенцомъ разводовъ въ строкахъ можно найти слѣдующіе: напр. за стопицу съ очкомъ въ строкахъ №№ 15, 27, 28, 36, 43, 45, 62;—за статию въ № 13; за стопицу простую въ №№ 5, 10, 21, 44;—за крюкъ въ №№ 1, 3, 6, 17, 28, 42.

Розводъ палки за скамейцу не показанъ у Мезенца въ строкахъ, такъ какъ онъ весьма обычень. Напр. этотъ розводъ указанъ въ „Знаменіяхъ осм. пѣнія“ такимъ образомъ:



Эта строка, (ср. Октоихъ Нотный, 2-я воскресная стихира на „Г. воззвахъ“ 1-го гласа), обыкновенно излагается съ болѣе развитымъ въ началѣ роспѣвомъ. Напр. (ср. „Кругъ“ л. 4).



Указаніе Мезенца о тихой палкѣ подтверждается знаменемъ, приведеннымъ выше въ азбукѣ XVI вѣка, (см. л. 72); о палкѣ передъ хамилою см. ниже въ примѣчаніи къ статіи К.

Достойно замѣчанія употребленіе у палки т. наз. киноварной подвертки, разводимой напр. въ строкахъ №№ 19, 20—подчашіми, или въ №№ 27, 28, 36, 37, 43, 45, 66, 75—стопицею съ очкомъ. Такія же киноварные подвертки иногда пишутся у параклитовъ, переводокъ; напр. см. № № 42, 43; №№ 5, 13, 18, 24, 65. Въ „грамматикахъ пѣвчихъ“ эта подвертка отмѣчена тѣмъ, что въ случаѣ ломки она роспѣвается снизу вверхъ. Въ нынѣшнемъ письмѣ при этомъ случаѣ статіи послѣ палки весьма часто ставится .

Примѣчаніе къ статьѣ №, (л. 16): Палка тихая имѣть протяженіе въ одну ступень немного дольѣ крюка и нынѣ ставится чаще всего передъ хамилой. Палка тихая съ запятою нынѣ неупотребительна; въ строкахъ Мезенца ея нѣть и потому я не могу объяснить ея значеніе; однако судя по объясненіямъ Мезенца, исполненіе этого знамени можно предположить за тихое, едино, или двустепенное ио прилагаю и въ мрачномъ согласіи.

Палка воздернутая употребительна въ двухъ значеніяхъ: первое во 2-мъ и 6-мъ гласахъ (передъ или) , за два подчашія, (напр. въ № 20: „черниный“), и второе за крюкъ съ оттяжкою, (напр. №№ 28, 65, 66, 69, 75), въ лицѣ „скакечъ средній“:

Примѣчаніе къ статьѣ ѣ, (л. 17): Хамила не встрѣчается въ 3-мъ и 7-мъ гласахъ, въ остальныхъ же имѣть преимущественно слѣдующіе роспѣвы, (послѣ палки):



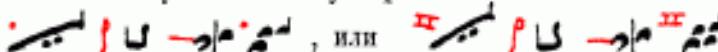
Но это исполненіе, особенно въ 8-мъ гласѣ, не всегда удерживается. Мезенецъ нарочно указываетъ это въ строкѣ № 81—гдѣ хамила роспѣта какъ въ 1-мъ и 5-мъ гласахъ и въ № 83, („дѣвамъ“),—съ роспѣвомъ 2—6-го гласовъ; въ этой же строкѣ, („чюждѣ“), хамила разведена правильно. Всѣ эти случаи относятся одинаково къ 8-му гласу. Главнѣйшее значеніе этого знамени состоить въ умышленно-несимметричномъ текстѣ, „надъ двѣма слогинами“, подобно роспѣву дербицы и свѣтлой, (см. №№ 21, 28, 59). Въ строкахъ №№ 67, 69, 70, 77, гдѣ изложены разночтенія т. наз., „накидки“, попѣвки 4-го, 6-го и 8-го гл. является еще иное чтеніе хамилы. Тотъ же несимметричный характеръ съ сильнымъ удареніемъ имѣть это знамя и въ другихъ лицахъ, даже когда на вторую часть не приходится слогъ текста.

Примѣчаніе къ статьѣ ѣ, (л. 17): Въ древнемъ знаменномъ письмѣ чашки были гораздо болѣе употребительны и разнообразны. Это знамя встрѣчается напр. въ Воскресенскомъ Ирмологѣ въ слѣдующихъ видахъ: **Ѡ**, **Ѡ**, **Ѡ**, **Ѡ**; **Ѡ**, **Ѡ**. Изъ этихъ видовъ остались только чашка простая, (или малая), и чашка полная. Простая чашка поется внизъ на дѣй степени и ставится всего чаще при тактѣ наз. „мережахъ“.

Напр. „Мережа полная“—общая всѣмъ гласамъ: (см. строки №№ 14, конецъ 20-й, 21-й, 28, 59, 83) или

Разночтеніе чашки можно найти напр. за подчашіе въ № 22, за стопницу съ очкомъ въ № 21, за скаменцу въ № 20.

Въ „грамматикахъ“ указывается употребленіе чашки въ такихъ изложеніяхъ:



Исключительный роспѣвъ чашки движеніемъ внизъ указано въ строкѣ № 11. Исполненіе чашки ломкою сходно съ такимъ же у переводки и скаменицы.

Чашка полная и рѣже встрѣчаемая чашка съ помѣтою (?) роспѣваются внизъ въ три и дѣй степени. Въ „грамматикахъ“ о чашкѣ полной указывается такъ: „ставится болѣе въ началѣ промосовъ, или стихерь сице: , но прилучаю же и посреди, но только въ началѣ какого ни есть согласія“.

Употребленіе чашки полной надъ стрѣлою вмѣсто сорочьей ножки миѣ не встрѣчалось.

Примѣчаніе къ статьѣ ѣ, (л. 17): Лицо встрѣчается въ строкахъ №№ 24, 32, 41, 47 и 65.

Примѣчаніе къ статьѣ Кѣ, (л. 17): Особый роспѣвъ челюстки указанъ въ строкѣ № 73. Объ этой совокупности сложитіи съ запятою и челюстки см. выше въ примѣчаніи къ статьѣ а. (См. также знамя № 99).

Примѣчаніе къ статьѣ Кѣ, (л. 18): Два въ челну роспѣваются борзо, тихій же роспѣвъ зависить отъ задержки въ послѣднемъ звукѣ. Къ этому знамени обыкновенно приставляется помѣта . Четверогласное значение этого знамени указано въ строкѣ № 68—за змѣйцу. Въ „Знам. осм. п.“ (л. 20, строки 3, 6 и 7-я), указаны слѣдующіе примѣры развода двухъ въ челну ломкою, за полукулизму малую и указываемую Мезенцомъ сложитію съ запятою и чашкою:

Кса - ки - а скоры нась нѣмъ- на - то- при.
По - ми - лун нась. Госпо - дь с'то-ко - ю.

Опытный пѣвецъ уже по одному составу этихъ знаменъ узнаетъ гласы этихъ примѣровъ.

Другія значенія этого же знамени, указанныя тамъ же, (л. 21), еще болѣе интересны:

Исхи-ти ма Кла - дынице.) И- же мо - - ре.

Примѣчаніе къ статьѣ Кѣ, (л. 18): Трасогласная стрѣла, или *тряска*, приведена въ строкахъ №№ 30, 31, 34, 42, 43 и 74. Стрѣла эта не опризначивается, ибо ея роспѣвъ всегда одинаковъ по звукамъ, но различается по скорости, смотри по помѣтамъ — тихой, или ударкѣ, (см. примѣч. къ строкамъ № 30, 42, 74). Достойно вниманія, что обычное нотное написаніе трасогласной съ двумя восьмушками въ началѣ едвали вѣрно, ибо ритмическое удареніе на первомъ звукѣ () должно быть несолько продолжено звукомъ, а слѣдующія двѣ ноты должны быть скорыми; во всѣхъ случаяхъ трасогласной Мезенецъ разводить это знамя сначала крюкомъ, (съ отсѣкою), а потомъ сложитіемъ. Впрочемъ въ „грамматикахъ“ объ этомъ знамени говорится: „траска имѣть во всѣхъ осми гласахъ пять и четыре степени; а въ по осмой, гдѣ по четверти, сице ; въ четыре же—точію послѣдняя, четвертая, за крюкъ: ; а когда у траски тихая — то сице: — симъ видомъ бываетъ въ г гласѣ. Прилучается въ а, е, з“

) Ср. ниже л. 130, въ примѣчаніи къ строкѣ № 75, § 8.

гласахъ въ пять степеней, мѣрою пятая за статію, тако:  и тако:  . Мезенецъ указываетъ борзое исполненіе траски въ строкѣ № 43, называя ся роспѣвъ изъ этого идетъ „своимъ разводомъ“. Д. В. Разумовскій, („Церк. II. въ Россіи“ л. 291, 4-е лицо сверху), указываетъ еще одно лицо съ траскою:

или: или: или:

въ 3-мъ гласѣ. въ 7-мъ гласѣ. въ 1-мъ гласѣ.

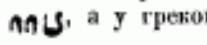
Въ строкахъ Мезенца это лицо не встрѣчается. Роспѣвъ трисогласной съ подверткою, (см. знам. № 103), можно видѣть во 2-мъ стихѣ излагаемаго ниже промса „Христость рождается“ и въ строкѣ № 83, (см. „странно“).

Примѣчаніе къ статьѣ № 5, (л. 18): Науки ¹) различаются по статія предшествующей простому науку  : значенія простого наука указаны у Мезенца въ строкахъ №№ 10, 23, 25, 29, 43, 49, 50, 57 — для 1-го, 2-го, 4-го, 5-го гласовъ, а большого наука  для 2-го и 6-го гласовъ въ строкахъ №№ 38 и 39. Значенія эти слѣдующія:

1-й гласъ. 2-й гласъ. 4-й гласъ. 5-й гласъ. 2-й и 6-й гласы.

Кромѣ этого указана разность роспѣва наука въ Христ. и Успольскомъ мастеровыхъ въ строкѣ № 71, 6-го гласа. Собственно говоря, роспѣвъ простого наука сходится къ двумъ голосоведеніямъ: одно — для 1-го, 5-го и 2-го гласовъ, ибо въ посльднемъ оно особенно часто встрѣчается при лицѣ „мережа полная съ наукомъ“ и роспѣвается какъ въ ней, такъ и вообще въ концѣ строкъ заключительною статіею; другое же голосоведение относится къ 4-му гласу. Роспѣвъ 2-го и 6-го гласовъ обычно дополняется сначала еще одною статіею *закрытою* и составляетъ помѣжу *науки великии*: 

Примѣчаніе къ статьѣ № 6, (л. 18): Трасострѣльная стрѣла чанце всего встрѣчается въ слѣдованіи:  . Въ „Знаменіяхъ осмогл. шѣпія“, (л. 17), указанъ кромѣ этого знамени еще пригѣрь трасострѣльной съ облачкомъ:

¹) Д. В. Разумовскій считаетъ, что названія знаменъ: кулиска, хамила, крюкъ, наука, и др. несмотря на чисто русскія, повиданому, названія послѣднихъ, происходятъ отъ соответствующихъ названій греческихъ знаменъ. (См. Ревюеръ на Арх. съѣздѣ, 1871 г. въ Москвѣ, л. 11). Я могу прибавить, что хотя эти названія действительно взяты съ греческаго именописанія, но самыя изображенія этихъ знаменъ у грековъ не сходны съ нашими. Напр. хамила у насъ: , а у грековъ:  и т. п.



Если рассматривать происхождение этого знамени, какъ сложнаго отъ стрѣль трисогласной и крыжевої, (съ тѣмъ согласия и ритмическихъ здѣсь ударенія), то таковою же слѣдуетъ признать и неуточненное Мезенцомъ стрѣлу *трисогласоводную*, (см. выше л. 59 и знамя № 131). Розводъ ея въ „Знаменіяхъ осмогл. иѣнія“, (л. 17), указалъ такъ:



Примѣчаніе къ статьѣ КИ, (л. 19): Дуда встрѣчается во 2-мъ и 6-мъ гласахъ. Ср. ея переводъ при знаменахъ №№ 74 и 107; см. также примѣчаніе къ строкѣ № 69.

Примѣчаніе къ статьѣ КІ, (л. 19): Труба приведена у Мезенца въ строкахъ №№ 19, 24 и 66.

Примѣчаніе къ статьѣ А, (л. 19): Мечикъ, по указаніямъ въ „грамматикахъ иѣній“, имѣть въ себѣ пять степеней и четыре; если въ пять, то первы дѣлъ, (составляющія значеніе собственно „мечника“), поются великими борзо, а три простоборзо: а если въ четыре, то всѣ равнѣ борзо: Послѣдній роспѣвъ встрѣчается только въ 7-мъ гласѣ. Кроме этихъ роспѣвовъ есть еще одинъ, общий для всѣхъ гласовъ называемый потому „мечикъ осмогласный“. Розводъ этого лица слѣдующій:



Къ этой же группѣ слѣдуетъ отнести знамя „осока“, указанное выше подъ № 130.

Примѣчаніе къ статьѣ АА, (л. 19): Рогъ и онта, неуказывающіе опредѣленного голосоведенія, суть условныхъ знаменъ при юнтихъ лицахъ. Нынѣ, впрочемъ, рогъ ставится иногда въ концѣ пѣснопѣній выѣтъ послѣдней статіи, или крижа; обѣ эти мѣстности въ „грамматикахъ“ говорится: „на концѣ поемъ рогъ во едину гласть за статенцу великую, либо же крижа“.

(л. 19). Конецъ изложенія сего знамени указываетъ только окончаніе собственно албукѣ знаменъ, т. е. отдельнаго толкованія каждого знамени въ наимѣніи. Уже изъ краткаго обзрѣнія этого изданія читатель можетъ замѣтить, что указанное употребленіе русскихъ иѣній знаменъ еще далеко не исчерпываетъ полнаго содержанія знаменій нотаціи, побо кромѣ роспѣва знаменъ постоянныхъ и зависимыхъ

отъ ихъ совокупности существуетъ еще цѣлая азбука такъ называемыхъ *лицъ* и *оитъ*, имѣющихъ „тайновзамкненное“ значеніе. Эти лица и оиты суть такія знаменія изложенія, въ которыхъ *условно* и *сокращенно* указываются большія мелодическія строки, входящія въ составъ напѣва какъ существенныхъ его части, или вставляемыя въ напѣвъ, какъ наибольшее его украшеніе и развитіе. Разность между лицами и оитами поэтому уясняется весьма просто: *лица* суть небольшіе напѣвы, имѣющіе извѣстныя установления начертанія и особы формально-мелодическая особенности. Пѣвецъ, встрѣчая въ знаменномъ изложеніи лицо, присущее одному какому либо гласу, ясно видѣть выдѣленіе гласовой мелодіи какъ тѣ напѣвѣ, такъ и въ нотаціи,—видѣть какъ бы особенность даннаго гласа; встрѣчая же лицо, употребительное во многихъ гласахъ,—видѣть сближеніе гласовыхъ мелодій, средство гласовъ, даже временнаго уклоненія, какъ бы модуляціи изъ одного гласа въ другой. Сказанное относится къ тѣмъ лицамъ, которымъ имѣютъ одинаковый роспѣвъ во многихъ гласахъ; есть однако другія лица, имѣющія одинаковыя начертанія и совершенно различные роспѣвы, (напр. „кульза средня“, см. выше л. 92). Эти лица, какъ мы кажется, указываются на планѣ, общий строй цѣлаго пѣспопѣнія и суть мелодические показатели высшаго ритмического порядка. Вѣроятнѣе всего, что эти лица въ прежнее время роспѣвались весьма сходно между собою, различаясь только областями звуковъ и некоторыми изглыненіями въ напѣвахъ по причинѣ разныхъ гласовыхъ строевъ. Нынѣшній же весьма значительны разнотченія такихъ лицъ, конечно, могли произойти только отъ постепенного развитія гласовыхъ мелодій и отъ стремленія *отмѣтить* ихъ въ каждомъ гласѣ своеобразнымъ голосоведеніемъ. Въ большинствѣ случаевъ въ лицахъ весьма мало знаменій „тайновзамкненности“, но весьма много прямого толкованія знаменъ. *Оиты* суть наиболѣе распространенные напѣвы, свойственные тому или другому гласу; означенія ихъ заключаются въ себѣ почти неизменна и неимѣющія отдельнаго пѣвческаго значенія, и различны соединенія обычныхъ знаменъ, имѣющихъ въ роспѣву оиты болѣе чѣмъ отдаленное отношеніе, какъ бы намекъ на напѣвъ. Для каждой оиты такія знаменія означенія установлены особо и потому опытный пѣвецъ не ошибается въ ихъ роспѣвахъ, ибо эти оиты вполнѣ строго соответствуютъ гласовымъ ладамъ и напѣвамъ.

Изъ предыдущаго изложенія а также изъ примѣчаній къ слѣдующимъ 83-мъ строкамъ видно, что въ Азбукѣ Мезеница всетаки указаны всѣ наиболѣе употребительныя и главнѣйшія лица и, особенно, *попъюки*. Послѣднія, заключая въ себѣ наиболѣе излюбленныя голосоведенія и мелодические обороты, обыкновенно излагаются безъ всякой „тайновзамкненности“ въ знаменахъ. Правильное употребленіе попъюкъ въ знаменномъ изложеніи придаетъ напѣвамъ законченность, „равночленность“, и составляетъ для пѣвца самый вѣрный указатель гласовой мелодіи и гласовой нотаціи.

Для большаго уясненія разницы между „попъюкою“, „лицомъ“ и „оитою“ укажу *примѣры*. Напр. *попъюка* „скачекъ малый“ роспѣвается въ каждомъ знамени вполнѣ опредѣленно и есть не болѣе какъ *напѣвъ*, но употребительный только во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ.



Или напр. весьма употребительная напевка въ 1-мъ и 5-мъ гласахъ: „вознось послѣдній“:

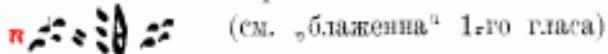


не представляеть изъ себѣ рѣшительно ничего трудааго и „тайнозамкненнаго“.



означать это голосоведеніе только совокупностью своихъ знаменъ и указываетъ условное знаменное изложеніе съ приданіемъ ему своеобразныхъ роспѣвомъ и только во 2-мъ и 6-мъ гласахъ. Къ лицамъ же слѣдуетъ отнести напр. кулиму среднюю, (см. выше л. 92), разно роспѣваемую въ каждомъ гласѣ, а во 2-мъ и 6-мъ даже различающую по звучу ея, въ серединѣ, или концѣ ибенопѣнія.

Наконецъ, *өиты* включаютъ въ своихъ начертаніяхъ многие тайно-замкненные знаки и имѣютъ несравненно большее ходническое развитіе. Напр. „Сиѣма“:



или напр. „Цвѣчальная“: (см. въ Октоихѣ: Богородиченъ поср. З-го гласа)



Какъ туть, такъ и другой „разводъ“, т. е. изложеніе напевъ этихъ оить болѣе простыми знаменами, въесьма мало уяснены главнымъ начертаніемъ оить, (кромѣ первыхъ ихъ знаменъ), и представляются условными роспѣвомъ „тайнозамкненныхъ“ знаменъ.

Такія лица и оиты были приведены въ систему и значительно дополнены въ половинѣ XVII вѣка, именно благодаря всеобщему стремленію привести церковные напевы въ порядокъ и къ истиинопѣнію. Полагая задачу 2-й комиссіи въ составлѣніи правильной знаменной албукѣ, весьма возможно допустить, что условная нотація, какими лица и оиты, не была предметомъ ихъ занятій, тѣмъ болѣе что разводы болѣе простыми знаменами, неупотребительные прежде, стали съ этого времени излагаться прямо въ текстѣ рукописей, послѣ начертанія самой оиты, или

¹⁾ См. выше разводы оиты „кудрявой“ (л. 78) и оиты „переводочной“ (л. 81).

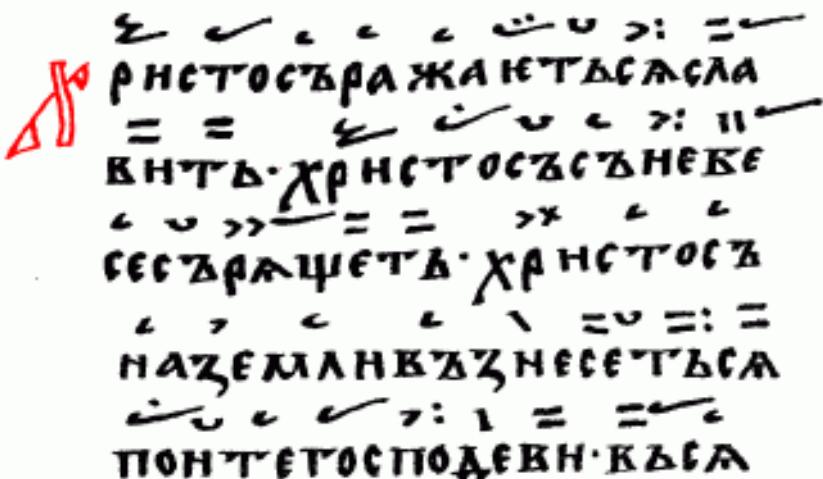
сть выноскою ся „на бретъ“ рукописи. Такой обычай облегчилъ задачу комиссіи, сдѣлавъ пока иенужною азбуку оить и лицъ. Съ другой стороны эти особенности древне-русскихъ церковныхъ напѣвовъ всего менѣе нуждались въ исправленіяхъ, ибо оиты и лица сохранились вообще весьма точно, а затѣмъ онѣ имѣютъ всего чаще наименьшее соприкосновеніе съ росгѣваемымъ текстомъ.

Превосходный, приведенный въ систему сборникъ оить и лицъ, (112 оить съ ихъ названіями и 93 лица), находится въ сочиненіи о. Д. В. Разумовскаго: „Церковное пѣніе въ Россіи“ (М. 1867 г. л. 289—321.); старателльныа объясненія мелодического состава попѣвокъ, лицъ и оитъ, сближенія многихъ изъ нихъ можно найти у г. Вознесенскаго, въ его трудѣ: „О церковномъ пѣніи православной Греко-Русской церкви. Большой знаменный ростѣвъ“, (Киевъ, 1887 г. §§ 7—10).

(Къ стр. 20 и 21). Для наглядного объясненія системы розводовъ слѣдующихъ далѣе 83-хъ „строекъ изъ ирмосовъ“ Мезенецъ излагаетъ въ подлинномъ видѣ, (часть а), ирмосъ „Христосъ рождается“, перевода его, (часть в), на болѣе легкія знамена. Для большаго же уясненія далѣе предлагается у Мезенца еще „третья часть“, (л. 21),—изъясненіе того же ирмоса, составленное, очевидно, подъ вліяніемъ квадратнаго ритма линейныхъ нотъ: двѣ стопицы—въ скоробѣжаніи за крюкъ, (т. е. двѣ осьмушки за четверть);—два крюка—за одинъ съ оттяжкою, (—т. е. двѣ четверти за полтактъ), и т. д. Эта система однако не выдержана до конца, особенно же въ 83-хъ строкахъ; впрочемъ, это должно было случиться по причинѣ совершенной несродности квадратнаго достоинства пятилинейныхъ нотъ съ разнообразными протяженіемъ звуковъ знаменной нотаціи, отличающейся полною свободою ритма, ясно выражаемымъ строеніемъ напѣва, выразительными удареніями и извѣстнымъ своеобразнымъ порядкомъ длительности звуковъ,—порядкомъ строгимъ, передаваемымъ по преданію.

Для большей полноты и соотвѣтствія этой части съ объясненіями строкъ привожу ирмосъ „Христосъ рождается“, въ тѣхъ-же древнихъ изложеніяхъ, которыхъ указываются въ прилагаемыхъ 14 таблицахъ.

Изложение XII—XIII в. въ Воскресенскомъ Ирмологѣ:



= = < < < >> > < <
 ЗЕМЛЯ· Н ВЕСЕЛНЮМЪ· ВЪ
 = < < < < > > : =
 СПОНТЕЛЮДНЮТАКОПРОСЛА
 = +
 ВИСА < <

Нижеслѣдующія два изложенія взяты изъ вышеупомянутыхъ рукописей Соловецкой Библіотеки Казан. Дух. Академіи, №№ 283 и 292.

Текстъ XV вѣка:

Филаретовскій текстъ:

Христосъ бражаетъ песнь
 славнѣте. Христосъ съжесть
 сѣрѣшице. Христосъ на земли
 ли подъзѣнился. Понтигъ
 сподѣлѣвесь земля. И веселн
 ютъ. поспонтелюднютъ сол
 росла писа.

Христосъ бражаетъ песнь
 славнѣте. Христосъ со соневѣнн иерар
 щетъ. Христосъ назѣлан
 дозноситъ песнь поктета
 сподѣлѣвесь земля. И веселн
 ютъ. поспонтелюднютъ прослависа.

Іосифовское изложение этого ирмоса и изложение въ Синодальномъ потномъ Ирмологѣ весьма незначительно разнятся отъ указываемаго ниже разбора этого ирмоса по первому изложению въ Азбуку Мезенца. Отличіе Іосифовскаго текста видно только въ словѣ „небеса“, а въ напѣвѣ выдается слѣдующее колѣно, менѣе развитое мелодически: (ср. „Кругъ“, л. 450 об.)


 Христосъ на земли во зно си - те — са.

Въ нижеслѣдующемъ разборѣ икона „Христосъ рождается“ указано название каждого знамени при подстрочномъ переводе на штилинейную поты:

Въ заключеніи своего труда. (л. 22), Мезенецъ снова отечески обращается къ „блазницимса“ порицателямъ знаменной нотаціи: „приидите, говорить онъ, виждьте и вникните прилежно въ сіе малое надиссаніе“. Нынѣ слѣдуетъ настойчивѣѣ сказать тоже самое. Черезъ 200 лѣтъ, посль многихъ за это время музыкальныхъ шатаній во всѣ стороны, когда несостоительность иотнаго изложения нашихъ древне-церковныхъ напѣвовъ уже доказана и когда это изложение успѣло чрезвычайно ослабить всеобщее употребленіе этихъ напѣвовъ къ ихъ чудной, простой формѣ,—нынѣ еще не поздно вновь возсоздать это дивное музыкальное наслѣдство, открывающее съ помощью современныхъ музыкальныхъ знаній новые пути, свой „отечественный контрапункт“, новый „собственный музыкальный міръ“.... Завѣщаніе сице Бортнянскому „печатное и вполнѣ исправное изданіе знаменитаго полнаго „Круга церковныхъ иѣсопійній“ по нынѣ принятому тексту, безъ сомнѣнія, будетъ великою услугою православной церкви и незамѣнимъ пособіемъ для русской музыкальной науки.

„Блаznящихся и круподушествующихъ“ и теперь еще очень много, ибо отъ „недоумѣнія и невѣденія такій случай ключается“. И думаю однако, что пѣвецъ-музыкантъ, пѣвецъ-ученикъ, желающій вникнуть въ основанія знаменной нотаціи и съ помощью ея понять идеи родного намъ возвышенно-музыкального міра, и нынѣ можетъ легко усвоить ихъ настолько, чтобы имѣть возможность самостоительно идти далѣе; я могу по опыту вполнѣ увѣритъ такого работника въ ожидающемъ его неизѣснимомъ наслажденіи и утѣшенніи, доставляемомъ родными напѣвами и въ предстоящемъ неожиданномъ расширеніи круга его музыкальныхъ мыслей. Давно, еще Тихонъ Макарьевскій, одинъ изъ великихъ русскихъ музыкантовъ, сказалъ такому работнику въ своемъ знаменитомъ „Ключѣ“:

„Елико же тицаніе о семъ дѣланіи покажешъ,
Многій разумъ отъ сего дѣла себѣ стяженій“.

