

Приложение I

къ книгѣ „СТРОГІЙ СТИЛЬ ГАРМОНИИ.“

С. МЕТАЛЛОВА.

ПРИМѢРЫ ИЗЪ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

Къ § 3. Изъ переложеній *Турчанинова* кн. 3 стр. 18.

Положеніе октавы 8. терціи 3. квинты 5.

Дискантъ. Альтъ. Теноръ. Басъ.

I ступени V ступ.

Ал - ли - луй - - - я, ал - ли - явная пара -

противспо -

Полож. 8 октавы. 3 терціи. 8 октавы. 5 квинты.

луй - - - я. I. I. I. I.

лельная квинта. А - минь. V. I.

ложная квинта.

Къ § 4. Изъ соч. *Бортнянского*.

Движеніе голосовъ косвенное противоположное.

косвенное. косвенное. противоположное.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

I. V. VI. VI. V. I.

Чертогъ Твой *Малашикина*.

Движеніе голосовъ прямое, дающее явныя параллельныя квинты и октавы.

Движеніе смѣшанное, косвенное съ противоположнымъ.

отъ Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы. виж - ду Спа - се мой.

6 6 3 6 3

Къ § 5. Херувим. IV. *Бортнянского*. Слава - Единород. *Бортнянского*.
Широкое расположение голосовъ. Тѣсное расположение голосовъ.

И - же хе - ру - ви - мы. И нынѣ и присно и во вѣки вѣ - ковъ. А - минь.

Отче нашъ. *Бортнянского*.
Полная совершенная каденція.

Къ § 6. Исъ полла эти. *Бортнянского*.
Соединеніе трезвучій главныхъ и побочныхъ.

цар - стві - е Тво - е. Исъ пол - ла э - ти дес - по - та.

Бортнянского.

Соединеніе трезвучій главныхъ и побочныхъ.

Гос - по - ди, си - ло - ю Тво - е - ю.

Къ § 7 и 8. Многолѣтіе. *Турчанинова*.
Каденція маж. совершен. прерванная.

Слава - Единород. *Бортнянского*.
Каденція минори. полная совершенная.

Мно - га - я лѣ - та, мно - га - я во - пло - ти - ти - ся.

Тебе поемъ, *Виноградова*.
Каденц. минори. прерванная.

Херувимская, *Голицына*.
Мелодическое сопоставленіе
трезвучій.

Херувимская, *Виноградова*.
Прерванная каденція.

D-dur.

Бо - же нашъ. о - бра - зу - ю - ще Ан - гель - ски - ми.

Къ § 10. Милость мира, *Виноградова*.
Тонические сектаккорды въ маж. и минорѣ.
C-dur. *A-moll.*

Ми-лость ми-ра. бла-го-сло-вень гря-дый. да воз-ра-ду-ет-ся

Къ § 11. Да возрадуется, *Ляова*.
Доминантовый сектаккордъ маж.

да воз-ра-ду-ет-ся

Милость мира, *Виноградова*.
Субдоминант. сектакк. маж.
C-dur.

и со-ду-хомъ Тво-имъ.

Къ § 13. Се женихъ, *Турчанинова*.
Доминант. сектакк. мин. и сектакк. 2й ступ.
A-moll.

Святъ е-си, Бо-же

Къ § 14. Херувимская, *Виноградова*.
Сектаккорды и квартсектаккордъ.
E-moll.

но-си-ма чин-ми. явная парал. квинт. о-бра-зу-ю-ще.

Херувимская VII, *Бортнянского*.
Сектаккорды и квартсектаккордъ.
D-dur.

явная парал. квинт. о-бра-зу-ю-ще.

Милость мира, *Виноградова*.
Сектакк. и квартсектакк. въ каденціи полной несовершенной автентической.
C-dur.

жер-тву хва-ле-ні-я. сла-вы Тво-е-я.

Къ § 14 и 15. Се женихъ, *Турчанинова*.
Сектакк. и квартсектаккордъ въ каденціи полной совершенной автентическ.

по-ми-луй насъ. при-сно-па-мят-на-го.

Придите ублажимъ, *Бортнянского*.
A-moll.

при-сно-па-мят-на-го.

Херувимская VI. Бортнянского.

Секстакк., проходящій квартсекстакк., половинная плагальная каденція несовершенная.

F-dur.

I. VI. IV. V. I. I. V. I. V.

И - же - ру - ви - мы.

Къ § 14 и 15. Херувимская, Симоновская.

Распространенная автентическая совершенн. каденція полная несовершенная.

D-dur.

I. I. II. I. V. I. I. VI. I. V. I.

Ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я.

Милость мира, Виноградова.

Плагальная несовершенн. каденція. Половинная совершенная каденція.

C-dur.

I. IV. IV. V. V. I.

А - минь. А - минь. А - минь.

Херув. III. Турчанинова.

Краткая совершенная полная каденція, автентическая.

A-moll.

Къ § 16 и 17. Херувимская IV. Бортнянского.

Доминантсептаккордъ въ полной соверш. авт. каденціи.

C-dur.

I. V. I. I. V. V.

Ал - ли - луй - я вся - ко - е ны - нѣ жи - тей.

Херувимская IV. Бортнянского.

Обращенія доминантсептаккорда 1 и 2.

C-dur.

Херувимская VII. Бортнянского.

Основн. дом. акк. и 2 обращеніе.

D-dur.

V. I. I. IV. V. I. V.

ско - е. И - же - ру - ви - мы.

въ диск. и тенорѣ явная паралл. квинта.

у баса съ тенор. противополож. квинта.

Къ § 16 и 17. Херув. VII. *Бортн.*3^е и 1^е обрац. доминант-септаккорда.*D-dur.*Херувимская VII. *Бортмянскаго.*3^е и 2^е обращение доминантсептаккорда. Половинная несоверш. каденция.*D-dur.*

тай - но Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ по - ды - мемъ.

Достойно. *Бортмянскаго.*3^е и 1^е обращение доминантсептаккорда. Половинная несоверш. каденция.*F-dur.*

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - дн - цу.

Къ § 16 и 17. Отче нашъ. *Бортмянскаго.*Основной дом. септакк. и 2^е обрац. кад. пол. соверш.

въ диск. и альтъ паралл. квинты септима вверхъ въ диск.

*F-dur.*Отче нашъ. *Бортмянскаго.*Основн. дом. акк. и 2^е обрац. каденц. полн.*C-dur.*

И - же е - си на не - бе - сѣхъ. Я - ко на не - бе си и.

совершени.

Достойно, *Львова.* Основн. д. септакк. и 1^е обрац.*C-dur.**A-moll.* прерв. каденц.

каденц. полн. совершени.

C-dur.

на зем - ли и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Къ § 16, 17 и 18. Херувимская II. *Турчанинова.*Основн. д. септакк. и 1^е обрац.

прерв. каденц.

*F-dur.**G-moll.*

полн. несоверш. каденц.

И - же хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы.

Херувимск. III. Турчанинова.

Основный доминантсептаккордъ, 1^е, 2^е и 3^е его обращеніе.

D-dur. a-moll.

A-moll.

Половин. несо-
-верш. каден.

Тай но о бра зу - - - - - ю ще.

Къ § 18, 19 и 20. Херувимская. Львова.

Септаккорды съ обращеніями и разръшен.

Уменьшен.

Плагальная
соверш. каденція.

жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - - - - - ні - е.

Изъ херувим. Львова.

Септаккорды съ обращеніями и разръшеніями.

ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луйя.

Къ § 18, 19 и 20. Взыбранной воеводѣ. Виноградова.

Септакк. съ обращ. и разръш.

D-dur.

* уменьш.

Отъ всякихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди да зо - вемъ - Ти.

Взыбранной. Виноградова.

D-dur. * увелич.

F-dur. 7 увелич.

вос - ши - су - емъ Ти. у - кра - си тя

Къ § 18, 19 и 20. Тебе поемъ. *Виноградова.*

Малый и уменьшенный септаккорды съ разрѣш. и обращ.

Тебе одѣющагося. *Турчанинова.*

C-dur. $\frac{3}{4}$ 6 7 уменьш.

уменьш.

E-moll. $\frac{5}{6}$ септима вверхъ.

Те-бе бла-го-да-римъ. И мо-лимъ те-бѣ стра-сти тво-я.

Къ § 21, 22 и 23. Херувимская. *Виноградова.*

Задержаніе — 4-11.

у дисканта.

диск.

пѣ-сно-слов-лю. до-ри-но-си-ма-чинъ.

- ми. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

Къ § 21, 22 и 23. Милость мира. *Виноградова.*

Пригот. меньше.

— 2-9. Задерж. въ 2 голос.

въ синкопѣ. — 4-11.

C-dur.

диск. и тен.

диск.

и свя-то-му Ду-ху. Сла-вы.

Херувимская V. *Турчанинова.*

F-moll.

— 4-11. * вспомогательная нота.

— 4-11

альтъ

альтъ

И-же и-же хе-ру-ви-мы.

— жимъ от — ло — жимъ по — пе — че — ні — е от — — — ло — — —
 — ло — — — жимъ от — ло жимъ по — пе — че — ні — е от — ло жимъ по — пе —

Слава-Единородный. Давыдова.
 Мелодическая фигурация на выдерживаемомъ басѣ.

— жимъ от — ло жимъ по — пе — че — ні — е без — — — смер — — — тенъ без —
 — че — — — ніе от — ло жимъ по — пе — че — ніе без — — — смер — — — тенъ без —

Достойно. Бортнянского.
 Органный пунктъ, педаль (выдерживаемый тонъ въ басу) на доминантѣ.
F-dur.

— смер — тенъ сый. септима вверхъ.
 — тенъ сый. Тя ве — ли — ча — — — — —

Херувимская III. Бортнянского.
 Педаль органный пунктъ, выдерживается на тоникѣ въ диск. и альтѣ.
J-dur.

задерж. — 4-11. диск.
 — — — — — емъ. По ды — — — — —

на доминантѣ въ басу и тенорѣ.

— мемъ по — ды — мемъ Ца — ря всѣхъ по — ды — мемъ.

Милость мира. *Виноградова.*

Выдерживаемый тонъ на тоникѣ въ басу.

*C-dur.*Къ § 24. Тебе одѣющагося. *Турчанинова.*

Органный пунктъ въ басѣ и альтѣ.

E-moll.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — «Милость мира» (Виноградова) в C-dur, 4/4 такт. Вторая система — «Тебе одѣющагося» (Турчанинова) в E-moll, 4/4 такт. В обеих системах есть ноты для голоса и органа. Под нотами даны русские тексты: «До-стой-но и пра-вед-но есть. у - - - - - вы.»

Херувимская VI. *Бортнянского.*

Педадь въ басу, на доминантѣ.

Музыкальный фрагмент в E-moll, 4/4 такт. Ноты для голоса и органа. Текст: «до-ри-но-си-ри-но-си-ма-ри-но-си-ма-чин-ми.»

Къ § 24. Да исполнятся уста. *Бортнянского.*

Многоголосное сложеніе.

C-dur.

Музыкальный фрагмент в C-dur, 4/4 такт. Многоголосное сложеніе. Ноты для голоса и органа. Текст: «Да ис-пол-ня-т-ся у-ста ва-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го Гос-по-ди.»

Съ нами Богъ. *Турчанинова.*

Многоголосное сложеніе.

A-moll.

Музыкальный фрагмент в A-moll, 4/4 такт. Многоголосное сложеніе. Ноты для голоса и органа. Текст: «Съна-ми Богъ ра-зу-мѣй-те-я-зы-цы.»

Къ § 25 и 26. Помощникъ и покровитель *Бортнянского.*

Пѣснь 6-я. Модуляція діатоническая чрезъ доминантовое трезвучіе.

*D-moll.**J-dur.*

каденція

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — в D-moll, 4/4 такт. Вторая система — в J-dur, 4/4 такт. Ноты для голоса и органа. Текст: «Во-зо-пихъ всѣмъ серд-цемъ мо-имъ къщед-ро-му Бо-гу.»

№ 25 и 26. Чертогъ твой. Бортнянского.

Модуляція диатоническая чрезъ субдоминантовое трезвучіе

C-moll. Полувин. каденц. *C-moll.*

I. Чер - тогъ Твой ви - жду спа - се мой у - кра - шенный и о - деж - -

V. I. IV.

Наъ *B-dur.* Полная каденція въ стрѣхъ.
посредствующіе аккорды

G-moll. Полов. кад. *G-moll.*

I. - ды не и - - мамъ, да вни - - ду въ онъ.

V. I. V. I.

2 9
4 11

5 6
4 6

Достойно. Бортн.

Диатонич. модуляція

чрезъ доминантсептаккордъ. *C-dur.*

Полная кад.

F-dur. Полов. кад. *C-dur.*

I. До - стойно есть и пренепо - роч - ную и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

V. I.

3 4 5 6 7

Херувимская VI. Бортн.

Диатонич. модуляція чрезъ
дом. трезв. $\frac{3}{4}$ акк. и субдом. трезв.

F-dur.

Полов. кад.

D-moll.

*чрезъ
домин.

I. И - же хе - - ру - ви - мы тай - но о - бра -

V. I.

*чрезъ субдом. акк.

Полн. кад. въ *A-moll.*

F-dur. *D-moll.* *A-moll.*

I. - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще.

I. IV. I. II. I. V. I.

3 4 5 6 4 6

Къ § 25 и 26.

Херувимская III. Турчанинова.

A-moll. *E-moll.*

G-dur.

Модуляція через субдоминант. акк. домін.

чрезъ субд.

* Дом. трезв.

E-moll.

Полн. кад.

G-dur.

Музыкальный фрагмент из оперы «Судьба моя» (А. Варшавский). Фраза: «И - же хе - ру ви - мы». Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Включены ноты для голоса и фортепиано.

ДОМИНАНТ. $\frac{5}{6}$ АКК. ДОМИН. АКК. И $\frac{3}{4}$ АКК.

Полов. кад.

A-moll.

Полн кад.

и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы.

Милость мира. Виноградова.

C-dur.

D-moll.

G-dur.

Модуляція чрезь 7 акк.
 $\frac{3}{4}$ акк. и $\frac{5}{6}$ акк. діатоні-
 ческая и хроматическая
C-dur.

С-dur. D-moll. G-dur. C-dur.

по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

7 4 6 3 4 6 5 6 5 6

Діатонич. модуляц. чрезъ доминант трезв.
и хроматич. чрезъ малый септакк.

A-moll.

D-dur.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) содержит ноты на пятилинейном стане, с аккордами и мелодическими линиями. Вторая система (нижняя) содержит ноты на пятилинейном стане, с аккордами и мелодическими линиями. Текст песни: Трой-цѣ е-ди-но-сущ-нѣй и не-раз-дѣль-нѣй.

Да возрадується. *Львова*. Діатонич. и хроматич. модуляція.

C-dur.

Прерв. кад.

F-dur.

G-dur.

C-dur.

Полн. кад.

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (1869), посвященный песне «Возрадуется душа Твоя, о Господи». Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (E-flat major) и 4/4 такта. В фрагменте участвуют мужской хор и солист. Мужской хор поет: «Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша Тво-я о Го-спо-дѣ». Солист поет: «Возрадуется душа Твоя, о Господи». Музыкальный фрагмент начинается с аккорда в левом регистре и переходит в правый регистр. В конце фрагмента слышны звуки органа.

Къ § 27. Нынѣ отпускаеши. Львова.

Хроматическая и энгармоническая модуляция посредствомъ септаккордовъ и ихъ обра-

F-dur. *D-moll. G-dur.* *F-dur.* Полов. кад.

Ны-нѣ от-пу-ща-е-ши ра-ба тво-е-го Вла-ды-ко

The first system of the musical score for 'Нынѣ отпускаеши' is in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The key signature is one flat (B-flat). The system includes a half cadence (Полов. кад.) at the end. The lyrics are: 'Ны-нѣ от-пу-ща-е-ши ра-ба тво-е-го Вла-ды-ко'.

щеніи и посредствомъ аккордовъ съ пониженною секундою и съ пониженною секстою.

F-dur. *G-moll.* *F-dur.* Полн. кад.

по гла-го-лу тво-е-му съ ми-ромъ.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a full cadence (Полн. кад.) at the end. The lyrics are: 'по гла-го-лу тво-е-му съ ми-ромъ.'

C-dur. *A-moll.* Прерв. кад. Полн. кад.

Я-ко ви-дѣ-ста о-чи мо-и спа-се-ні-е тво-е

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a half cadence (Прерв. кад.) and a full cadence (Полн. кад.) at the end. The lyrics are: 'Я-ко ви-дѣ-ста о-чи мо-и спа-се-ні-е тво-е'.

G-moll. *F-dur.* *B-dur.* *C-dur.* *F-dur.* Полн. кад.

е-же-е-си у-го-то-валъ предъ ли-цемъ всѣхъ лю-дей.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a full cadence (Полн. кад.) at the end. The lyrics are: 'е-же-е-си у-го-то-валъ предъ ли-цемъ всѣхъ лю-дей.'

Къ § 27. Взбранной воеводѣ. Львова.

Хроматическая и энгармоническая модуляция посредствомъ

G-dur. *A-moll.*

Взбранной во-е-во-дѣ по бѣ-дн-тельна-я я-ко избавльши-ся отъ злыхъ

The first system of the musical score for 'Взбранной воеводѣ' is in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The key signature is one flat (B-flat). The system includes a half cadence (Полов. кад.) at the end. The lyrics are: 'Взбранной во-е-во-дѣ по бѣ-дн-тельна-я я-ко избавльши-ся отъ злыхъ'.

Къ § 27.

D-dur. *G-moll.* *B-dur.* *G-moll.*

бла-го-дарственна-я воспи-су-ем-ти ра-би Тво-и Бо-го-

5 6 7 7 5 6

Полов. каденц. *B-dur.* Полн. каденц.

-ро-ди-це, но я-ко и-му-ща-я дер-жа-ву не по-бъ-ди-му-

5 6 м. 7 6

G-moll. *G-dur.*

-ю отъ вся-кихъ насъ бѣдъ сво-бо-ди да зо-вѣмъ Ти

3 4 5 6 2 у. 3 4 2 3 4

A-moll. *G-dur.* Полн. каденц. авт.

ра-дуй-ся не-вѣ-сто не-не-вѣст-на-я.

Къ § 27. Взябранной воеводѣ. Виноградова. Хроматич. и энгармон. модуляція и ложныя послѣдованія.

D-dur. *E-moll.* *G-dur.* *D-dur.* Полн. кад.

вос-пи-су-емъ ти ра-би тво-и Бо-го-ро-ди-це.

7 ув. 3 4 7. 7 4. 4 6

Къ § 27. Во всю землю изыде вѣщаніе. *Виноградова.*

Es-dur. C-moll. As-dur. Es-dur.

и въ кон-цы все-лен-ны-я гла-го-лы ихъ.

Херувимская III. *Бортнянского.*

Благословлю Господа. *Бортнянского.*

F-dur. Увеличенный 6 акк. увелич. 3 акк. + C-moll. Увелич. 6 акк. 3 акк. +

тай-но обра-зу-юще обра-зу-юще. на вся-ко-е вре-мя

Задостойникъ
Введенію. *Турчанинова.*

Тебе одѣющаюся. *Турчанинова.*

F-dur. Увелич. 6. 5 6. 3 E-moll. Увелич. 6. 3 4 5 3 4

не молч-но Бо-же мой. ка-ко.

Нынѣ силы. *Бахметева.* Хроматическая и энгармоническая модуляція посредствомъ увеличенныхъ и уменьшенныхъ аккордовъ и ложн. послѣдов.

C-moll. G-dur. F-dur. G-moll.

Ны-нѣ си-лы не-бе-сны-я съ на-ми не-ви-ди-мо

Нынѣ силы. *Бахметева.* Ложныя послѣдованія
Ложное послѣд. увелич. 5 въ уменьш. 6

D-dur. C-moll. F-moll. Паралл. явн. квинта.

слу-жатъ. да при-частни-цы жи-зни вѣчны-я бу-демъ.

Къ § 27. Подъ Твою милость. Бахметева.

Мал. $\frac{3}{4}$ въ 7 акк., уменьш. $\frac{5}{6}$ въ увелич. $\frac{5}{6}$ акк.
A moll.

при - бѣ - га - емъ Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во.

Квинт. противоположн.

Ложныя послѣдованія. $\frac{3}{4}$ акк. съ пониженной квинтой отъ пониж. 2 или 6 ступени. Ложныя послѣдованія. аккорды съ пониженной секстой

не пре - зри въ скор - бѣхъ. е - ди - не чи - ста - я.

Херувимская IV. Бахметева.

Ложное послѣдов. мал. $\frac{5}{6}$ акк. и 7 акк.

Рядъ ложн. послѣдов. 7 аккордовъ съ проходящею нотой, образующею явныя паралл. квинты.

И - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще

Къ § 31. Ныѣ отпущаеши. Изъ Всенощной др. нап. изд. капеллы. Мелодическое веденіе диск. отъ квинты.

Покаяніе отъверзи. Изъ переложений Г.В. Львовскаго. A moll. Мелод. движ. баса.

е - же е - си у - го - то - валь На рѣ - кахъ о - чи - сти

Творай ангелы. Мелод. вед. баса.

О Тебѣ радуется.

Чашу спасенія.

Творай ангелы.

Мелод. вед. баса.

Мелодическое веденіе дисканта.

Мелодическое веденіе дисканта.

тоже

ду - хи О Те - бѣ ал - ли - лу - і - а ал - ли - лу - і - а