

І. Строгий стиль гармоніи.

§ 1. Интерваллы, ихъ обращеніе и дѣленіе.

Рядъ изъ 7 звуковъ, въ объемѣ 6 цѣлыхъ тоновъ, называется *гаммою*. Ступени *гаммы* называются: первая—*прима* или *тоника*, вторая—*секунда*, третья—*терція* или *медіанта*, четвертая *кварта* или *субдоминанта*, пятая—*квинта* или *доминанта*, шестая—*секста* или *субмедіанта*, седьмая—*септима*, восьмая—*октава*, она же есть первая слѣдующей, второй октавы *гаммы*; вторая ступень второй октавы, по отношенію къ первой ступени первой октавы, есть *нона*, третья—*децима*, четвертая—*ундецима*, пятая—*дуодецима* и т. д. Эти ступени суть важнѣйшія въ ученіи о гармоніи. Промежутки или разстоянія между этими ступенями по отношенію къ первой ступени называются интерваллами и различаются по наименованію соответственно ступенямъ: интерваллъ второй ступени—*секунды*, третьей ступени—*интерваллъ терціи*, четвертой—*кварты*, пятой—*квинты*, шестой—*сексты*, седьмой—*септими*, восьмой—*октавы*, девятой—*ноны*, десятой—*децимы*, одиннадцатой—*ундецимы*, двѣнадцатой—*дуодецимы* и т. д. Для краткости рѣчи, интерваллы нерѣдко называются просто, какъ и ступени,—*секунда*, *терція*, *кварта*, *квинта*, *секста*, *септима*, *октава*, *нона*, *децима*, *ундецима*, *дуодецима*; но ихъ не должно тогда смѣшивать съ ступенями *).

Ступени гаммы въ первой октавѣ.

Во второй октавѣ.

Прима Секунда Терція Кварта Квинта Секста Септима Октава Нона Децима Ундец. Дуодец.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Секунда	Терція	Кварта	Квинта	Секста	Септима	Октава	Нона	Децима	Ундецима	Дуодецима	и т. д.

Разсматривая интерваллы обѣихъ гаммъ, мы находимъ секунду въ 1 тоны, терцію—въ мажорѣ въ два тона, въ минорѣ въ $1\frac{1}{2}$ тона; изъ нихъ первая, мажорная, терція называется *большою*, вторая, минорная,—*малою*. Далѣе: кварта имѣетъ $2\frac{1}{2}$ тона и называется *чистою*; квинта— $3\frac{1}{2}$ тона и называется также *чистою*; секста въ мажорѣ имѣетъ $4\frac{1}{2}$ тона и называется *большою*, въ минорѣ—4 тона и называется *малою*; септима въ мажорѣ имѣетъ $5\frac{1}{2}$ тоновъ и называется *большою*; въ минорѣ—5 тоновъ и называется *малою*; октава имѣетъ 6 тоновъ и называется *чистою*. Дальнѣйшіе интерваллы суть повторенія предыдущихъ съ прибавленіемъ октавы, т.-е. интервалла въ 6 тоновъ: нона—7 тоновъ, децима—въ мажорѣ 8 тоновъ—въ минорѣ— $7\frac{1}{2}$ т., и называется въ первомъ случаѣ *большою*, во второмъ—*малою* и т. д. Кромѣ этихъ интервалловъ, въ срединѣ обѣихъ гаммъ, мы находимъ еще интерваллъ въ половину цѣлаго тона, который называется секундою *малою* въ отличіе отъ секунды въ цѣлый тоны, которая называется *большою*; затѣмъ, отъ кварты до септими мажора, или отъ *фа* до *си*, или же отъ сексты до ноны минора, находимъ кварту въ три тона, которая называется *чрезмѣрною* или *увеличенною*; отъ секунды же до сексты минора, или отъ септими до ундецимы мажора, т.-е. отъ *си* до *фа*, находимъ квинту въ три тона, равную предыдущей квартѣ, называемую *уменьшенною*; отъ терціи до ундецимы мажора, или отъ секунды до децимы минора находимъ нону въ $6\frac{1}{2}$ тоновъ, называемую *малою* въ отличіе отъ ноны въ 7 тоновъ, называемой *большою*. Наконецъ, когда въ гармоніи употребляется минорная гамма съ повышеннымъ вводнымъ тономъ, на 7-й ступени, съ *солъ діэзъ* или *дизъ*,

*) Такое различіе даетъ, извѣстнѣйшій теоретикъ А. Б. Марксъ „Всеобщій учебникъ музыки“ перевъ Фаминцана, Москва, 1881. Стр. 39—40, 43—44 etc. Также Н. Bellerman „Der Contrapunkt“. Berlin. 1887. S.—20. Dehn. „Theoretisch-practische Harmonielehre. Berlin. 1860. S. 66.— У Дэна приведены старія названія: prima chorda, secunda chorda, tertia ch., quarta ch., quinta ch., sexta ch., septima ch., octava chorda. „Die Lehre von der Harmonik“ von M. Hauptmann. Leipzig. 1868. S. 3.

то отъ терціи минора до септими получается еще новый интерваллъ—квинта въ 4 тона, которая называется *увеличенною*; отъ септими же до децимы—*уменьшенная* кварта въ 2 тона; отъ 6-й до 7-й ст. увеличенная секунда въ $1\frac{1}{2}$ т.—Итакъ, мы находимъ слѣдующіе интерваллы въ мажорной и минорной гаммъ:

Секунда большая—1 тоновъ; секунда малая— $\frac{1}{2}$ тона; увелич.— $1\frac{1}{2}$ т.

Терція большая—2 тона; терція малая— $1\frac{1}{2}$ тона.

Кварта чистая $2\frac{1}{2}$ тона; кварта чрезмѣрная—3 тона; уменьш.—2 тона.

Квинта чистая— $3\frac{1}{2}$ тона; уменьшенная—3 т.; увеличенная—4 тона.

Секста большая— $4\frac{1}{2}$ тона; секста малая—4 тона.

Септима большая— $5\frac{1}{2}$ тоновъ; септима малая—5 тоновъ.

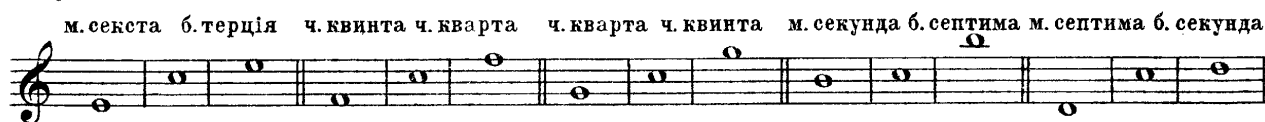
Октава чистая имѣетъ всегда 6 тоновъ, или 5 тоновъ и 2 полутона.

Нона большая—7 тоновъ; нона малая— $6\frac{1}{2}$ тоновъ.

Децима большая 8 тоновъ; децима малая— $7\frac{1}{2}$ тоновъ.

Ундецима— $8\frac{1}{2}$ тоновъ; дуодецима— $9\frac{1}{2}$ тоновъ *).

Если мы возьмемъ исходною точкою нашихъ измѣреній не тонику гаммъ, а верхнюю октаву, и ея интерваллы—секунду, терцію, кварту, квинту и т. д., будемъ перемѣщать по направленію внизъ, такъ что получимъ нисходящія гаммы, то при этомъ замѣтимъ, что секунда обратится въ септиму, терція—въ сексту, кварта—въ квинту, квинта—въ кварту, секста—въ терцію, септима—въ секунду, октава—въ тонику или приму. Кромѣ того еще оказывается, что только чистые интерваллы обращаются въ чистые же, всѣ же другіе, большіе и малые, увеличенные и уменьшенные, видоизмѣняются въ обратномъ порядкѣ, т.-е. большая терція, напр., обращается въ сексту малую, увеличенная кварта—въ квинту уменьшенную, малая терція—въ сексту большую, уменьшенная кварта—въ квинту увеличенную и т. п.



Интерваллы по своей природѣ таковы, что нѣкоторые изъ нихъ образуютъ сочетанія тоновъ согласныя, благозвучныя на слухъ, выражающія собою состоянія покоя, удовлетворенія; другіе же образуютъ сочетанія не благозвучныя, выражающія собою состоянія неудовлетворенности, движенія, безпокойства. Поэтому, уже изъ самой природы интервалловъ вытекаетъ то, что одни изъ нихъ, консонансы звучатъ рѣшительно и могутъ быть употребляемы свободно, другіе же, диссонансы, звучатъ нерѣшительно и рѣзко и могутъ быть употребляемы только съ ограниченіями, съ правильнымъ ихъ приготовленіемъ и разрѣшеніемъ въ консонансы. Консонансы принято обыкновенно дѣлать на совершенные и несовершенные: къ первымъ причисляютъ октаву и квинту, ко вторымъ—терцію и сексту, кварта же можетъ быть относима и къ тѣмъ, и къ другимъ. Но и эти интерваллы могутъ быть относимы къ консонансамъ только въ томъ случаѣ, если они суть чистые, большіе, или малые, всѣ же увеличенные и уменьшенные интерваллы, а также большія и малыя секунды, септими и ноны относятся къ диссонансамъ **).

Итакъ консонансы суть слѣдующіе интерваллы: октавы, квинты и кварты чистыя, терціи и сексты большія и малыя; диссонансы: кварты и квинты увеличенныя и уменьшенныя, секунды, септими и ноны большія и малыя. Децимы, ундецимы, дуодецимы относятся къ консонансамъ, или диссонансамъ, смотря по тому, какой изъ первоначальныхъ интервалловъ воспроизводятъ онѣ во второй октавѣ.

§ 2. Понятіе о гармоніи.

Свободное движеніе тоновъ по ступенямъ гаммы вверхъ и внизъ, въ предѣлахъ гаммы, съ извѣстнымъ опредѣленнымъ ритмомъ, составляетъ музыкальную мелодію. Мелодія выполняется одногласно. Выполненіе мелодіи двумя, тремя, четырьмя или многими отдѣльными го-

*) О другихъ интервалахъ увеличенныхъ и уменьшенныхъ нѣтъ надобности говорить такъ какъ они не имѣютъ для насъ гармоническаго значенія, какъ напр., уменьшенная септима, отъ обращенія увеличенной секунды, за исключеніемъ развѣ увеличенной сексты и ея обращенія уменьшенной терціи, о чемъ рѣчь будетъ впереди, въ своемъ мѣстѣ.

**) Ученіе о консонансахъ и диссонансахъ, начатое разработкою въ современномъ ихъ значеніи еще въ XIII в. Франкономъ Кельнскимъ, Маркеттомъ Падуанскимъ и Іоанномъ де Мурисъ, окончательно установлено Царлино въ XVI в.