

распределеніемъ въ немъ трехъ верхнихъ голосовъ. Обыкновенно эти голоса располагаются по отношенію другъ къ другу—теноръ къ альту, и альтъ къ дисканту, и наоборотъ, въ интервалахъ терцій и квартъ,—такое расположеніе аккорда и веденіе голосовъ называется *тѣснымъ*. Когда же три верхніе голоса располагаются въ аккордѣ такимъ образомъ, что между ними образуются интерваллы секетъ и квинтъ, а иногда и октавъ, то такое расположеніе аккорда и голосоведеніе называется *широкимъ*. Голоса не должны выходить за предѣлы *октавы*, и лишь въ нѣкоторыхъ, исключительныхъ случаяхъ могутъ удаляться другъ отъ друга на интерваллъ *децимы*. Басъ можетъ отстоять отъ тенора и другихъ голосовъ на любой, доступный ему, интерваллъ. Для того же, чтобы правильно употреблять голосовые діапазоны, должно твердо помнить обыкновенный объемъ пѣвческихъ голосовъ. Дискантъ имѣетъ объемъ отъ *до* нижняго, ключеваго, до *ля* второй октавы, альтъ—отъ *соль*, ниже ключеваго *до*, до *ми* второй октавы, теноръ—отъ *до* нижнеключеваго до *ля* первой октавы, басъ—отъ *фа* нижнеключеваго до *ми* первой октавы. Въ ключѣ скрипичномъ это значить:



Изъ тѣснаго голосоведенія легко образовать широкое, если предоставить альту интерваллъ теноровый, а тенору отдать тонъ альтовый, но октавою ниже. Также можно сдѣлать и наоборотъ.



Широкое и тѣсное голосоведеніе не употребляются въ отдѣльности одно отъ другаго, но всегда попеременно, насколько этого требуетъ данная мелодія и постепенное развитіе гармоніи въ сочиненіи, а также и собственный вкусъ сочинителя.

Задача 3. Писать примѣры, руководясь изложенными правилами, въ тѣсномъ и широкомъ голосоведеніи, съ полными и неполными каденціями.

§ 6. Сопоставленіе побочныхъ аккордовъ между собою и съ главными.

Кромѣ рассмотрѣнныхъ выше аккордовъ тоническаго, субдоминантоваго и доминантоваго, называемыхъ главными по тому значенію, какое имѣютъ они въ гармоніи, при гармонизаціи мелодіи гаммы могутъ участвовать еще аккорды побочные, аккорды второй, третьей и шестой ступени, имѣющіе сравнительно меньшее значеніе въ гармоніи, и наконецъ, диссонирующее трезвучіе—уменьшенное, на седьмой ступени. Аккорды побочные суть всѣ минорные, имѣющіе малую терцію и чистую квинту, почему и впечатлѣніе производимое гармоніею ихъ слабѣе, болѣе нерѣшительно и мягко, въ сравненіи съ гармоніею аккордовъ главныхъ. Своеобразный минорный строй этихъ аккордовъ и особенное положеніе ихъ тоникъ въ ряду другихъ ступеней гаммы, между тониками главныхъ аккордовъ мажорнаго лада, служитъ причиною того, что эти аккорды съ трудомъ сопоставляются въ самостоятельную гармоническую связь и стоятъ въ этомъ отношеніи почти въ полной зависимости отъ гармоніи аккордовъ главныхъ, получая опредѣленное гармоническое значеніе по связи и соотношенію съ ними. Каждый изъ этихъ побочныхъ аккордовъ представляетъ собою какъ бы параллельный миноръ отъ своего первоначальнаго мажора: аккордъ 2 ступени отъ аккорда 4-й ст., акк. 3-й ст. отъ акк. 5 ст., акк. 6-й ст. отъ акк. 1 ступени, или же отъ октавы ея. Это внутреннее сродство каждаго побочнаго аккорда съ однимъ изъ главныхъ опредѣляетъ и устанавливаетъ и его гармоническую съ нимъ связь. Каждый побочный аккордъ лучше всего звучитъ рядомъ со своимъ главнымъ, но не предшествуя, а лишь послѣдуя ему. Дальнѣйшая его связь съ другими аккордами всего естественнѣе обуславливается общностью составляющихъ его тоновъ съ тонами всякаго другаго аккорда, вступающаго въ соприкосновеніе съ нимъ. Аккордъ 6-й ступени имѣетъ два общіе тона съ своимъ мажорнымъ аккордомъ тоническимъ съ субдоминантовымъ, по одному общему тону—съ аккордами второй и третьей ступени. Аккордъ третьей ступени имѣетъ два общіе тона съ аккор-

Въ одномъ и томъ же побочномъ аккордѣ, при различныхъ его положеніяхъ, голоса движутся такимъ же образомъ, какъ и въ аккордахъ главныхъ, т. е. не выше кварты, при движеніи всѣхъ трехъ верхнихъ голосовъ, и не выше квинты, при остающемся въ томъ же голосѣ общемъ тонѣ.

Сравнивая различные аккорды между собою, мы не можемъ не замѣтить, что терція въ аккордѣ имѣетъ весьма важное значеніе. Смотря по тому, какова терція, большая, или малая, и самые аккорды имѣютъ различный характеръ, то твердый, рѣшительный или мажорный, то мягкій, нерѣшительный или минорный. Отсюда само собою вытекаетъ **правило 12. Терція аккорда не можетъ быть выпускаема изъ него.**

Кромѣ того, не трудно замѣтить, что терція минорныхъ аккордовъ не имѣетъ такого стремительнаго и рѣшительнаго характера, какъ терція мажорная, и не имѣетъ отличительнаго свойства вводныхъ тоновъ въ направленіи своего движенія, почему и въ практикѣ своего употребленія совершенно свободно можетъ быть удвоиваема въ аккордѣ, что имѣетъ еще и ту выгоду въ отношеніи производимаго въ такомъ случаѣ на слухъ впечатлѣнія, что сообщаетъ побочнымъ аккордамъ болѣе значительный признакъ самостоятельности, связи и единства съ главными, такъ какъ удвоиваемая въ побочномъ аккордѣ терція всегда есть тоника его главнаго аккорда *).

Правило 13. Въ побочныхъ аккордахъ терція совершенно свободно можетъ быть удвоиваема.

Задача 4. Писать примѣры съ употребленіемъ главныхъ и побочныхъ аккордовъ, на основаніи изложенныхъ правилъ.

Примѣръ 2.

Примѣчаніе. При противоположномъ движеніи, басъ и теноръ могутъ совпадать *въ однозвучіе*, но не могутъ дальше идти въ немъ. См. 1 NB примѣра. Верхніе голоса должны избѣгать однозвучій и допускать ихъ лишь въ крайнихъ случаяхъ, когда тѣмъ является возможность устранить неправильныя послѣдованія и запрещаемыя **).

§ 7. Болѣе свободное употребленіе побочныхъ аккордовъ. Ограниченія въ ихъ употребленіи. Уменьшенное трезвучіе.

Побочные аккорды, имѣющіе по одному и по два общихъ тона, по примѣру аккордовъ главныхъ, могутъ быть сопоставляемы, и съ главными, и между собою, въ противоположномъ движеніи голосовъ, безъ оставленія общихъ тоновъ въ тѣхъ же голосахъ въ слѣдующемъ аккордѣ, какъ и въ предыдущемъ. Аккорды, имѣющіе одинъ общій тонъ, при противоположномъ движеніи трехъ верхнихъ голосовъ съ басомъ, идутъ въ ближайшіе интерваллы не болѣе, какъ на терцію. Образующія при этомъ иногда тремя верхними голосами квинты должны считаться безусловно правильными. Побочные аккорды, имѣющіе два общихъ тона, въ соединеніи между собою и съ главными, при противоположномъ движеніи верхнихъ голосовъ съ басомъ, могутъ брать интерваллы не болѣе кварты. При этомъ можетъ случаться такъ, что скачки на кварты дѣлаютъ одновременно два голоса, когда третій беретъ терцію въ томъ же направленіи, а у дисканта съ теноромъ иногда появляются скрытыя квинты, которыхъ не должно считать неправильными, такъ какъ онѣ возникаютъ не по причинѣ измѣненія отношеній аккордовъ между собою, но лишь въ слѣдствіе измѣненія во взаимоотношеніи различныхъ положеній тѣхъ же аккордовъ, которые по существу своему, чрезъ посредство двухъ общихъ тоновъ, представляютъ вполне связную, стройную, плавную и послѣдовательную гармонию. Измѣненіе касается лишь только перестановки общихъ тоновъ изъ однихъ голосовъ предыдущаго аккорда въ другіе голоса послѣдующаго, что, въ отношеніи цѣлости и единства гармоніи связываемыхъ аккордовъ, вполне безразлично, Такъ

*) Это особенно замѣтно, когда терція оказывается въ басу, о чемъ извѣстно будетъ потомъ.

***) Dehn. „Lehre vom Contrapunkt“. Berl. 1859. S. 6. Бусслеръ „Стр. ст.“ стр. 10. Рихтеръ. „Учебникъ простаго и двойнаго контрапункта“. Русск. перев. Сиб. 1886, стр. 30.