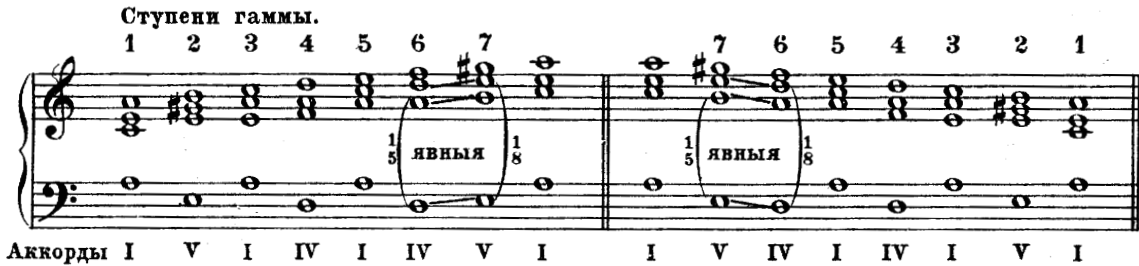


§ 8. Гармонія минорнаго лада.

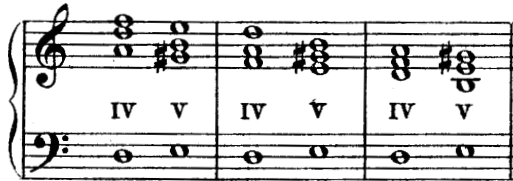
На ступеняхъ минорной гаммы, какъ и мажорной, можно построить также семь трехзвучныхъ аккордовъ.



По подобію мажорной, гамма минорная также можетъ быть гармонизована одними главными аккордами I, IV и V ступени, при тѣхъ же условіяхъ голосоведенія.

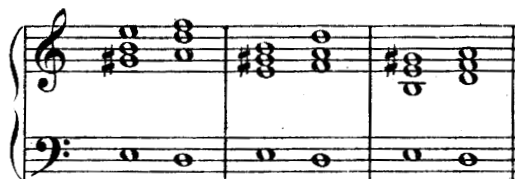


Кромѣ извѣстнаго уже намъ недостатка въ голосоведеніи, при слѣдованіи аккорда 4 и 5 ступени и наоборотъ, гармонизація минорной гаммы осложняется еще вслѣдствіе неестественнаго слѣдованія ея мелодіи съ шестой на седьмую ступень, интервалломъ въ полтора тона, что звучитъ весьма рѣзко, натянуто, неблагозвучно; поэтому является необходимость устранить подобное неестественное голосоведеніе. Это возможно сдѣлать при томъ условіи, если вести въ *соль дизз* не тотъ тонъ, который лежитъ въ предыдущемъ аккордѣ ниже его, но тотъ именно, который находится выше. Поэтому и сочетаніе этихъ аккордовъ, помимо другихъ условій, могло бы быть правильнымъ только въ томъ случаѣ, если бы какой-либо ближайшій тонъ предыдущаго аккорда могъ лежать выше *соль дизз*, напр. если бы это *соль дизз* перенести въ нижнюю октаву, давъ голосамъ противоположное движеніе, тогда въ *соль дизз* разрѣшался бы на полутонъ внизъ тонъ предыдущій *ля*.

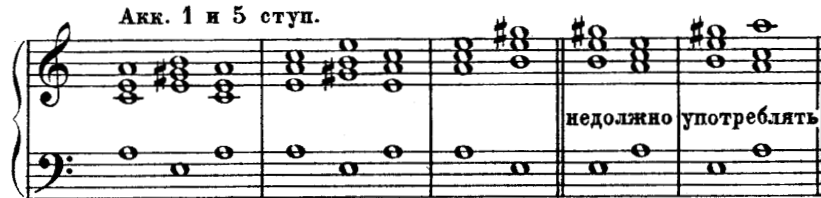


Правило 15. Хода на увеличенную секунду вверхъ ни въ какомъ случаѣ не употреблять. Отсюда понятно, что терція предыдущаго аккорда, при подобномъ сочетаніи аккордовъ, не имѣющихъ общаго тона, не можетъ идти прямымъ движеніемъ, параллельно съ басомъ, при противоположномъ движеніи голосовъ, въ терцію послѣдующаго аккорда, съ ея естественнымъ удвоеніемъ, какъ это возможно при сочетаніи другихъ аккордовъ, гдѣ не можетъ быть хода увеличенной секунды.

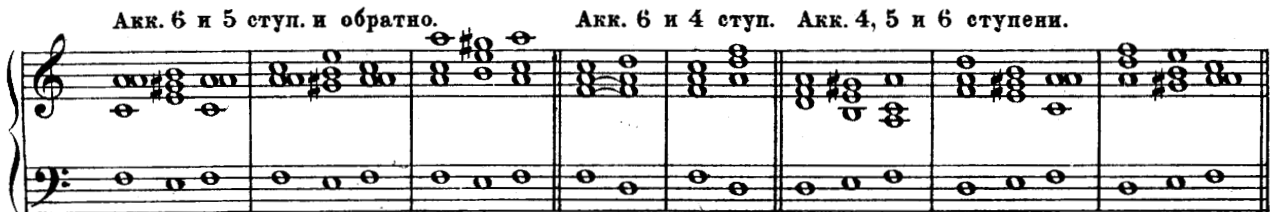
При обратномъ сопоставленіи аккордовъ V и IV, въ противоположномъ движеніи голосовъ, хотя и возможно избѣжать хода на увеличенную секунду и послѣдованія тритона, однако же такое сопоставленіе этихъ аккордовъ столь же неестественно, какъ и въ мажорѣ, и на томъ же основаніи, что вводные тоны разрѣшаются ненормально: нижній, менѣе важный, вводный тонъ разрѣшается въ тонику, а въ верхней октавѣ—въ терцію послѣдующаго аккорда, между тѣмъ важнѣйшій верхній вводный тонъ разрѣшается въ квинту аккорда, производя тѣмъ рѣшительное противорѣчіе въ отношеніи единства строя и послѣдовательной связи аккордовъ.



Правило 16. Верхній вводный тонъ, большая терція аккорда, никогда не можетъ быть разрѣшаемъ въ квинту послѣдующаго аккорда, но только въ тонику или терцію его. Аккорды I, IV и V ступени минора, какъ и въ мажорѣ, могутъ быть сопоставляемы и съ общимъ тономъ въ томъ же голосѣ, и безъ него, въ противодвиженіи. Сопоставленіе аккордовъ I ступени и IV-й мы уже видѣли въ мажорѣ, гдѣ они выступали какъ аккорды 2-й и 6-й ступени. При сопоставленіи аккордовъ I и V ступени минора должно соблюдать лишь то правило, чтобы верхній вводный тонъ—*соль діэзъ* не былъ веденъ внизъ, когда находится въ верхнемъ голосѣ.



Въ одномъ и томъ же аккордѣ, какъ и въ мажорѣ, голоса могутъ дѣлать скачки, при остающемся въ томъ же голосѣ общемъ тонѣ, на кварту и квинту, при перемѣщеніи его въ другой голосъ—не больше кварты. Изъ побочныхъ аккордовъ минорнаго лада, аккорды 2 и 7 ступени суть уменьшенные, и совершенно на томъ же основаніи, какъ и уменьшенный аккордъ мажора, въ своемъ обычномъ видѣ не могутъ быть употребляемы. Аккордъ 6 ступени можетъ быть сопоставляемъ съ аккордомъ 5 ступени, и наоборотъ, — и съ аккордомъ 4 ступени; наоборотъ же эти аккорды могутъ быть сопоставляемы только черезъ посредство аккорда 5 ступени, такъ какъ отношеніе аккорда 4 ступени къ аккорду 6 ступени является какъ бы отношеніемъ аккорда побочнаго къ своему главному, какъ это наблюдается въ мажорной гаммѣ. Аккордъ 6 ступени можетъ быть сопоставляемъ съ аккордомъ 5 ступени, и наоборотъ, только подъ тѣмъ условіемъ, если терція его, во избѣжаніе хода на увеличенную секунду удвоена и выпущена октава; тоже соблюдается и при обратномъ движеніи.



На 3 ступени минорнаго лада есть еще особенный, своеобразный аккордъ, съ большою терціею и увеличенною квинтою, сильно диссонирующій аккордъ увеличенный. Единственно правильное его разрѣшеніе есть то, когда оба его вводные тона, т. е. большая терція *ми* и повышенная квинта *соль діэзъ*, идутъ на полтона вверхъ, образуя тонику и терцію послѣдующаго аккорда, но никакъ ни квинту, по вышеприведенному правилу; а этотъ аккордъ есть *фа, ля, до*, отъ 6-й ступени минора. Но увеличенный аккордъ, какъ рѣзко диссонирующій, неустойчивый и неопредѣленный, можетъ быть употребляемъ въ связи съ аккордомъ 6 ступени лишь тогда, когда впереди его подкрѣпляетъ другой аккордъ и готовится его диссонирующую увеличенную квинту. Наиболѣе близкій по своей природѣ къ нему аккордъ есть одноименный ему тоническій аккордъ мажорной гаммы, отличающійся отъ него только своею чистою квинтою, которая и служитъ естественнымъ приготовленіемъ квинты увеличенной.

Но это приготовленіе въ томъ только случаѣ естественно, когда обѣ квинты и чистая и увеличенная находятся въ томъ же голосѣ въ обоихъ аккордахъ; въ противномъ же случаѣ возникаетъ негармоническое *перечете* въ голосахъ *). Это требованіе легко объясняется удобствомъ выполненія однимъ голосомъ одного и того же интервала, и натурального, и измѣненнаго (хроматизированнаго); между тѣмъ какъ другому голосу, съ другаго интервала, интервалъ измѣненный выполнить гораздо труднѣе и не легко избѣжать ошибки и выполнить его фальшиво.

*) Приготовленіе и разрѣшеніе увеличеннаго трезвучія даетъ голосовое движеніе двумя полутонами подрядъ, чего строгій стиль не терпитъ. („Строгий стиль“ Бусслера, русск. пер. М. 1885, стр. 3, 6, 10. Contrapunkt v. H. Bellermap. S. 103, 104), поэтому увеличенное трезвучіе не подлежитъ употребленію въ строгомъ стилѣ гармоніи. Оно можетъ быть разрѣшаемо и съ оставленіемъ квинты на мѣстѣ, но такое разрѣшеніе есть свободное или *ложное*.

Акк. 1 ступ. маж. 3 и 6 ступ. минора. Переченье.

Правило 17. Степень натуральная и измененная (хроматизированная) должны находиться въ одномъ и томъ же голосѣ, во избѣжаніе негармоническаго переченья въ голосахъ *).

Задача 6. Писать примѣры съ употребленіемъ аккордовъ минорнаго лада, соблюдая изложенныя правила.

Примѣръ 4.

Каденція въ минорѣ образуется также, какъ и въ мажорѣ, изъ тоническаго, субдоминантоваго и доминантоваго аккорда, полная — съ тоническимъ аккордомъ въ концѣ, прерванная — съ аккордомъ 6 ступени; несовершенная — съ аккордомъ тоническимъ въ положеніи терція и квинты, совершенная — съ аккордомъ тоническимъ въ положеніи октавы.

Изъ сказаннаго о гармоніи минорнаго лада очевидно, что она значительно бѣднѣе гармоніи мажорнаго лада, такъ какъ изъ побочныхъ аккордовъ свободному употребленію подлежатъ только аккордъ 6 ступени; аккордъ же 3 ступени подчиняется значительному ограниченію; аккорды же 2 и 7 ступени, какъ уменьшенные, въ своемъ обыкновенномъ видѣ, и вовсе не могутъ быть употребляемы; поэтому минорная гармонія нерѣдко вынуждена обращаться въ область мажорнаго лада и оттуда заимствоваться въ отношеніи музыкальнаго богатства и полноты гармоніи, что ясно отчасти уже изъ особенностей увеличеннаго аккорда, который не можетъ подлежать правильному употребленію безъ мажорнаго тоническаго аккорда, и проч. подоб.

§ 9. Сопоставленіе трезвучій мажорнаго и минорнаго лада, съ удвоеніемъ квинты.

Доселѣ мы имѣли дѣло съ трезвучіями, у которыхъ удваивался постоянно основной тонъ, въ октавѣ; такое удвоеніе вполнѣ естественно и служитъ какъ бы усиленіемъ тоники аккорда, сообщая ему и большую силу производимаго имъ на слухъ впечатлѣнія, и большую опредѣленность. Но иногда условія голосоведенія требуютъ удвоенія и интервала квинты. Такое удвоеніе вполнѣ возможно, но не при всѣхъ доступныхъ условіяхъ сочетаній аккордовъ и не во всѣхъ аккордахъ. Удвоеніе квинты невозможно ни въ одномъ изъ тѣхъ двухъ сопоставляемыхъ между собою аккордовъ, тоники которыхъ отстоятъ одна отъ другой на интерваллъ секунды, таковы аккорды: 1 и 2 ступени, 2 и 3 стп., 3 и 4, 5 и 6 ступени. Съ удвоеніемъ квинты въ любомъ изъ двухъ сопоставляемыхъ между собою аккордовъ могутъ быть употребляемы: 1) главные между собою — 1 и 4 ст., 1 и 5 ступени; 2) главные съ побочными — 1 и 6 ступ., 5 и 3, 4 и 2 ступени, 1 и 3, 4 и 6 ступени **); 3) побочные съ побочными, 3 и 6, 2 и 6 ступени; наконецъ, въ минорѣ: 1 и 5 ступ., 1 и 4 ступ. 1 и 6, 4 и 6, что однакоже равнозначуще съ соответствующими ступенями мажора и подлежитъ одинаковымъ условіямъ сопоставленія. При этомъ нѣкоторые изъ сопоставляемыхъ аккор-

*) Если ступень, которую должно повысить, находится въ двухъ голосахъ, напр въ басу и дискантѣ, то предпочтительно повышение дѣлается въ верхнемъ голосѣ.

***) Последніе четыре аккорда подлежатъ тому ограниченію, что квинта можетъ быть удвоена преимущественно въ главныхъ аккордахъ 1 и 4 ступени, удвоеніе же квинты въ побочныхъ аккордахъ 3 и 6 ступени даетъ скрытыя квинты и октавы замѣтныя.