

долженъ быть избранъ предпочтительно \*). Сужденіе о правильности, или неправильности подобныхъ сочетаній, въ строгомъ смыслѣ этихъ словъ, подлежитъ утонченной критикѣ; изучающій же гармонию строгаго стиля долженъ принять высказанное сейчасъ предостереженіе.

Побочные аккорды 3 и 6 ступ., 2 и 6 ступ. могутъ быть соединяемы съ удвоеніемъ квинты въ любомъ изъ сопоставляемыхъ между собою двухъ аккордовъ, причемъ соединеніе бываетъ, то мелодическое, то гармоническое.

Акк. 3 и 6 ступ. съ удвоен. кв.                      Акк. 2 и 6 ступ. съ удвоен. квинтъ

Минорные аккорды 1 и 5 ступ. и 1 и 4 ступени соединяются между собою, съ удвоеніемъ квинтъ, точно такимъ же образомъ, съ тѣмъ единственнымъ различіемъ, что вводный тонъ минора *соль дізз*, находясь въ верхнемъ голосѣ, не можетъ быть разрѣшаемъ внизъ, что противно его природѣ, и слѣдовательно, аккордъ 5 ступ. минора не можетъ въ данномъ случаѣ быть употребляемъ въ положеніи терціи.

Соединеніе между собою аккордовъ 4 и 6 ступени происходитъ точно также, какъ и соединеніе одноименныхъ съ ними аккордовъ 3 и 4 ступ. въ мажорѣ.

Аккордъ 3 ступени минора очевидно не можетъ быть употребляемъ съ удвоенной квинтой.

**Задача 7.** Писать примѣры съ употребленіемъ аккордовъ мажорныхъ и минорныхъ и съ удвоеніемъ въ нихъ квинтъ, руководясь изложенными правилами.

### Примѣръ 5.

## § 10. Обращеніе трезвучій. Тоническій сектаккордъ.

Доселѣ мы имѣли дѣло съ трезвучными аккордами въ ихъ основномъ видѣ, когда басъ поетъ основной тонъ аккорда. Но басъ можетъ взять, вмѣсто основного тона, терцію аккорда, и тогда басовый тонъ — основной перейдетъ, въ высшихъ регистрахъ, къ другому голосу, взамѣнъ замѣщенной басомъ терціи. Такое замѣщеніе одного голоса другимъ въ октавахъ, производится на основаніи такъ называемаго двойнаго контрапункта октавы, причемъ является только замѣна одного интервала другимъ или, точнѣе, перемѣщеніе интерваловъ изъ нижнихъ октавъ въ верхнія и обратно, но не измѣненіе самой гармоніи трезвучнаго аккорда, основные гармоническіе элементы, интерваллы котораго остаются тѣже самыя.

Такое измѣненіе трезвучія называется первымъ его обращеніемъ, и такой аккордъ называется *сектаккордомъ* по тому интерваллу *секста*, обращенной терціи, которую приходится въ такомъ случаѣ держать басу по отношенію къ верхнему тону или октавѣ отъ тоники. Такъ какъ басъ беретъ терцію аккорда взамѣнъ основного тона аккорда, который переходитъ къ одному изъ верхнихъ головъ, а самое естественное положеніе трезвучія есть то, когда основной тонъ его удвоенъ въ октавѣ въ верхнемъ-же голосѣ, то такимъ обра-

\*) О подобныхъ указанному движеніяхъ двухъ голосовъ на квинту извѣстный новѣйшій теоретикъ Л. Бусслеръ, замѣчаетъ: „Только какая-нибудь совершенно исключительная выгода для голосоведенія можетъ, въ самыхъ рѣдкихъ случаяхъ, оправдать такіе ходы“. „Свободный стиль“, въ русск. перев., 1885 г., стр. 7.

зомъ оказывается, что и основной тонъ аккорда и его октава, въ разныхъ голосовыхъ регистрахъ переходятъ въ верхніе голоса. Это и есть самое нормальное положеніе сектаккорда, когда основной тонъ трезвучія удвоенъ въ немъ; но такъ какъ квинта въ трезвучіи также подлежитъ возможности удвоенія, то она можетъ быть удвоена также и въ сектаккордѣ, взаимнѣ удвоенія основного тона, который остается тогда только въ одномъ голосѣ. Что же касается до терціи, то она можетъ быть удвоена въ сектаккордѣ только въ томъ случаѣ, когда не составляетъ вводнаго тона, въ противномъ же случаѣ, два голоса, получивъ одинъ и тотъ же вводный тонъ, хотя и въ разныхъ октавахъ, должны были бы идти въ одномъ направленіи вверхъ и образовали бы запрещенныя явныя параллельныя октавы.

Въ побочныхъ же аккордахъ, съ малою терціею, эта терція, какъ составляющая всегда основной тонъ параллельнаго аккорда главнаго напр. *ре, фа, ля* и *фа, ля, до*, въ виду гармонической зависимости аккордовъ побочныхъ отъ главныхъ, можетъ быть удвоена даже преимущественно предъ тоникою ихъ и квинтой \*).

**Правило 19.** Терція въ сектаккордѣ можетъ быть удвоена въ томъ только случаѣ, когда она не составляетъ вводнаго тона.

Такъ какъ сектаккордъ утверждается на терціи трезвучія, которая не имѣетъ твердой устойчивости тоники, а когда же служитъ вводнымъ тономъ, то естественно стремится къ движенію вверхъ, то и самый сектаккордъ не имѣетъ рѣшительнаго характера и устойчивости основнаго трезвучія и обнаруживаетъ наклонность къ движенію, почему и естественнѣ всего употребляется для выраженія движенія мелодіи и гармоніи, въ срединныхъ частяхъ сочиненія, но никакъ не въ началѣ его и не въ концѣ. Этимъ характеромъ нерѣшительности и подвижности сектаккорда объясняется и то, почему онъ удобнѣ всего можетъ быть употребляемъ послѣ своего основнаго трезвучія, именно—для развитія и поддержанія гармоніи, въ его связи съ другими аккордами, или же съ другими положеніями того же тоническаго аккорда. Поэтому сектаккордъ чаще всего выступаетъ на слабомъ времени, но это однакоже не исключаетъ его употребленія и на сильномъ времени, по ходу гармоніи \*\*). Какъ замѣчено выше, сектаккордъ есть лишь обращеніе трезвучія въ двойномъ контрапунктѣ октавы, и потому въ сочетаніяхъ съ другими аккордами подчиняется, съ нѣкоторыми ограниченіями тѣмъ же правиламъ сочетаній аккордовъ, какъ и тоническое трезвучіе. Тоническое трезвучіе, какъ намъ извѣстно, можетъ быть соединяемо, и гармонически, и мелодически съ аккордами: субдоминантовымъ, доминантовымъ, съ побочными—6-й и 3-й ступени, — и мелодически — съ аккордомъ 2-й ступени. Тоническій сектаккордъ, при тѣхъ же условіяхъ голосоведенія, можетъ быть соединяемъ гармонически и мелодически только съ трезвучіемъ тоническимъ, доминантовымъ и трезвучіемъ 6-й ступени, гармонически — съ трезвучіями 4 и 3 ступени, мелодически — съ трезвучіемъ 2-й ступени. При мелодическомъ сопоставленіи тоническаго сектаккорда какъ съ тоническимъ аккордомъ, такъ и съ аккордами, имѣющими съ нимъ общій тонъ, такъ и въ особенности съ аккордомъ 2-й ступени, при удвоеніи основнаго тона, обязательно противоположное движеніе трехъ верхнихъ голосовъ по направленію къ басу.

Гармоническое соединеніе тоническаго сектаккорда съ трезвучіями 1, 3, 4, 5 и 6-й ступени съ удержаніемъ общаго тона въ томъ же голосѣ.

Для краткости обозначенія при сектаккордѣ ставится цифра 6, и при трезвучіи—цифра 3, какъ это принято для генералбаса.

\*) См. конецъ § 6 и примѣчаніе къ нему.

\*\*) См. далѣ примѣръ 7, 8, 9 и др. въ

Секстакк. съ тонич. трезв. мелодически. Съ тр. 5 ст. мелодич. бывш. басъ. Съ тр. 6 ст. мелодич. бывш. б. Съ трезв. 2 ступ. мелодія безъ общ тона. NB. бывш. б. бывш. б.

Въ представленныхъ примѣрахъ сопоставленія тонического секстааккорда съ трезвучіемъ 5 и 6-й ступени, съ перенесеніемъ общаго тона изъ одного въ другой голосъ, мы видимъ ту особенность, что не три верхніе голоса идутъ противоположно нижнему, но три нижніе — противоположно верхнему. Это на томъ же основаніи, что секстааккордъ есть лишь обращенное (въ двойномъ контрапунктѣ октавы) трезвучіе и нота баса, терція, есть обращенная въ нижнюю октаву нота какого-либо изъ верхнихъ голосовъ, чаще же всего — дисканта. Отсюда выходитъ, что то движеніе, которое въ трезвучіи выполняетъ басъ, въ секстааккордѣ достается на долю верхняго голоса, и наоборотъ. Вслѣдствіе этого оказывается, какъ при NB., что тѣже аккорды, взятые въ тѣсномъ расположеніи голосовъ, при мелодическомъ ихъ сопоставленіи даютъ лишь ихъ гармоническое соединеніе. Только аккордъ 2-й ступени имѣетъ возможность соединиться съ тоническимъ секстааккордомъ, то сохраняя движеніе трехъ верхнихъ голосовъ противоположно басу, то наоборотъ, удерживая движеніе трехъ нижнихъ голосовъ противоположно дисканту.

Примѣчаніе. Что же касается до аккордовъ 4 и 3 ступени, то они, при перенесеніи общаго тона изъ одного голоса въ другой, въ мелодическомъ соединеніи съ тоническимъ секстааккордомъ, даютъ новый, еще неизвѣстный пока, аккордъ — *квартсекстааккордъ* на слабомъ времени, каковое разрѣшеніе не можетъ быть дозволеннымъ, какъ неестественное для квартсекстааккорда.

Трезвучія. Тоническій секстааккордъ съ трезвучіемъ 3 и 4 ступени

1-4, 1-3 ступ. мелодически, безъ общ. тона въ томъ же голосѣ.

Такимъ образомъ, тоническій секстааккордъ можетъ быть соединяемъ съ трезвучіями всѣхъ ступеней гаммы, кромѣ трезвучія уменьшеннаго, то мелодически и гармонически, то — только гармонически, то — только мелодически. При удвоеніи квинты, секстааккорды, съ нѣкоторыми же ограниченіями, въ сочетаніи съ трезвучными аккордами, также подчиняются тѣмъ же правиламъ, какъ основныя трезвучія. При сочетаніи тонического секстааккорда съ трезвучіями, квинта можетъ быть удвоена только въ одномъ изъ двухъ сопоставляемыхъ аккордовъ, за исключеніемъ того случая, когда секстааккордъ соединяется съ тоническимъ трезв., съ трезвучіемъ 5-й или 3-й ступени, и тогда квинта можетъ быть удвоена въ обоихъ аккордахъ. Соединеніе аккордовъ частью гармоническое, частью мелодическое.

Тоническій секстаакк. въ соединеніи съ трезв. 5-й ст. съ удвоеніемъ квинтъ. Секстааккордъ съ трезв. 4-й ступ. съ удвоен. квинтъ.

Секстаакк. съ трезв. 6 ступ. и удвоеніемъ квинтъ. Секстаакк. съ трезв. 3 ступени удвоен. квинтъ.