

§ 15. Особенные виды каденціи. Болѣе самостоятельное и свободное голосоведеніе.

Первый видъ полной каденціи, какъ извѣстно, состоитъ изъ послѣдованія тоническаго, субдоминантоваго, доминантоваго и снова тоническаго аккорда, въ основномъ ихъ видѣ; второй видъ ея состоитъ изъ основнаго субдоминантоваго трезвучія, тоническаго квартсекстааккорда, доминантоваго и тоническаго трезвучія, въ основномъ же ихъ видѣ. Если тоническій аккордъ въ положеніи октавы, то каденція—совершенная,—въ положеніи терціи и квинты—несовершенная; если же заключительный аккордъ не тоническій, а 6 ступ., то каденція—прерванная. Видоизмѣненіе этихъ каденцій можетъ быть такое, что въ 1-мъ видѣ ея, вмѣсто тоническаго аккорда, въ началѣ можетъ стоять аккордъ 6 ступ.; во второмъ ея видѣ, вмѣсто субдоминантоваго трезвучія, можетъ стоять въ началѣ его секстааккордъ, или же секстааккордъ 2 ступ., иногда же и трезвучіе 2 ступени. Въ 1-мъ видѣ каденціи, вмѣсто субдоминантоваго трезвучія, можетъ стоять секстааккордъ 2-й ступ. или же трезвучіе той же ступени, какъ это видѣли раньше. Каденція несовершенной считается еще и тогда, когда или оба заключительные аккорда, доминантовый и тоническій, или одинъ изъ нихъ находятся въ видѣ секстааккорда, въ первомъ обращеніи,—а также и въ томъ случаѣ, когда доминантовое трезвучіе замѣняется его побочнымъ секстааккордомъ отъ 3 ступ.

1й видъ каденціи мажора. 2й видъ каденціи мажора

IV. IV. V. I. IV. II.6. V. I. I. II.6. V. I. IV.6. I.6. V. I. II.6. I.6. V. I.

Несовершенныя каденціи обоихъ видовъ.

I. IV.6. V.6. I. I. IV. V. I.6. IV. II.6. V.6. I. II.6. I.6. V.6. I. IV. I.6. V.6. II.6. I.

Въ минорѣ первый, начальный аккордъ каденціи 1-го вида, субдоминантовый, можетъ быть также замѣняемъ секстааккордомъ 2 ступени минора, а предшествующія тремъ главнымъ аккордамъ каденціи, трезвучія тоническое, въ 1-мъ видѣ каденціи, и субдоминантовое, во 2-мъ ея видѣ, могутъ быть замѣняемы: 1-е—тоническимъ мажорнымъ, 2-е—субдоминантовымъ минорнымъ секстааккордомъ и секстааккордомъ трезвучія 2 ступени.

1й видъ каденціи минора. 2й видъ каденціи минора.

I. IV. V. IV. I. IV. V. I. I. IV. V. I. IV.6. I.6. V. I. II.6. I.6. V. I.

Изъ несовершенныхъ каденцій въ минорѣ можетъ быть употребляема только съ секстааккордомъ на концѣ, вмѣсто тоническаго трезвучія въ основномъ видѣ.

Кромѣ того, въ мажорномъ и минорномъ ладахъ употребляется еще, такъ называемая, *половинная* каденція, при послѣдованіи тѣхъ же аккордовъ, какъ въ 1-мъ и 2-мъ ея видѣ, оканчивающаяся же однакоже не тоническимъ аккордомъ, но доминантовымъ. Такая каденція употребляется обыкновенно въ концѣ 1 части сочиненія, если оно состоитъ изъ двухъ частей, или въ концѣ 1-го изъ двухъ періодовъ, или предложеній музыкальных; между тѣмъ какъ въ концѣ 2-й части, періода, или предложенія непременно ставится полная со-

При соединеніи субдоминантоваго трезвучія съ доминантовымъ секстааккордомъ бастъ можно вести лишь на уменьшенную квинту, но не на увеличенную кварту, образующую собою запрещаемый въ гармоніи тритонъ, который обнаруживается и при сопоставленіи аккордовъ 5 и 2 ступени.

Доминантовый секстааккордъ можетъ быть соединяемъ со всеми указанными трезвучіями и съ удвоеніемъ квинтъ, на основаніи изложенныхъ выше правилъ.

Соединеніе доминантоваго секстааккорда съ трезвучіемъ основнымъ, тоническимъ, субдоминантовымъ, трезв. 3, 2, 6 ступени, съ удвоеніемъ квинтъ въ аккордахъ.

Доминантовый секстааккордъ, какъ можно замѣтить, съ тоническимъ, основнымъ трезвучіемъ и трезвучіемъ 3 ступ. можетъ быть соединяемъ съ удвоеніемъ квинтъ въ обоихъ соединяемыхъ аккордахъ одновременно.

Какъ тоническій секстааккордъ, по отношенію къ трезвучію 6 ступени, такъ и доминантовый секстааккордъ, по отношенію къ трезвучію третьей ступени, образуетъ лучшую гармонію, когда слѣдуетъ за этимъ трезвучіемъ, чѣмъ въ томъ случаѣ, когда предшествуетъ ему. Основаніе для этого тоже, что и въ первомъ случаѣ. Второй тонъ, при соединеніи доминантоваго секстааккорда съ трезвучіемъ 3 ступени, естественно стремится на полтона вверхъ, въ *до*, и не въ тонику трезвучія *ми*, въ которую онъ не можетъ такъ естественно разрѣшиться. Въ томъ особеннсть этихъ секстааккордовъ, что въ то время, какъ основныя ихъ трезвучія образуютъ хорошую гармонію тогда, когда предшествуютъ, каждое своему побочному, секстааккорды ихъ, наоборотъ, образуютъ лучшую гармонію, когда послѣдуютъ имъ. Причина этому въ особенномъ свойствѣ вводныхъ тоновъ *си* и *ми*, на которыхъ утверждаются эти секстааккорды.

Субдоминантовый секстааккордъ въ соединеніи съ трезвучіями подчиняется общимъ правиламъ соединенію своего основнаго трезвучія съ другими трезвучіями лада. Гармонически и мелодически онъ можетъ быть соединяемъ съ трезвучіемъ основнымъ и тоническимъ, гармонически только — съ трезвучіемъ 2 и 6 ступени, мелодически съ трезвучіемъ доминантовымъ; соединеніе же его съ трезвучіемъ 3 ступени негармонично, вслѣдствіе образуемаго при этомъ неестественнаго веденія вводнаго тона *ми*, вмѣсто тоники *фа*, въ терцію *ля*; обратное же соединеніе неопозволительно по причинѣ возникающаго въ такомъ послѣдованіи тритона.

Соединеніе субдоминантоваго секстааккорда съ трезвучіемъ 2 ступени тѣмъ отличается отъ подобнаго же соединенія его основнаго трезвучія, что въ то время, какъ послѣднее образуетъ хорошую гармонію только въ томъ случаѣ, когда предшествуетъ трезвучію 2 ступени, секстааккордъ образуетъ хорошую гармонію, и предшествуя, и послѣдую этому трезвучію, причемъ въ послѣднемъ случаѣ впечатлѣніе получается еще лучше.

Гармоническое и мелодическое соединеніе субдоминантоваго секстааккорда съ трезвучіемъ основнымъ, тоническимъ, доминантовымъ, трезвучіемъ 2 и 6 ступени.

Съ тѣми же трезвучіями субдоминантовый сектаккордъ можетъ быть соединяемъ и съ удвоеніемъ квинтъ, частію мелодически, частію гармонически; при сопоставленіи его съ трезвучіемъ основнымъ, тоническимъ и трезвучіемъ 6-й ступени квинты могутъ быть удвоены въ обоихъ аккордахъ.

Соединеніе субдоминантоваго сектаккорда съ трезвучіями и удвоеніемъ квинтъ.

Особенность въ субдоминантовомъ сектаккордѣ составляетъ то, что онъ, при удвоеніи основнаго тона, не можетъ быть соединяемъ съ доминантовымъ трезвучіемъ, когда въ немъ удвоена квинта; въ томъ же случаѣ, когда квинта удвоена въ обоихъ этихъ аккордахъ, соединеніе ихъ вполне возможно (см. прим. 3 NB.).

Задача 9. Писать примѣры, употребляя доминантовый и субдоминантовый сектаккорды въ соединеніи съ трезвучіями лада, при удвоенныхъ тоникахъ и квинтахъ порознь.

Примѣръ 7.

§ 12. Сектаккорды побочныхъ трезвучій 2 и 3-й ступени.

Побочные сектаккорды соединяются съ тѣми же трезвучіями, съ которыми соединяются и ихъ основныя трезвучія. Сектаккордъ 2 ступени гармонически и мелодически можетъ быть соединяемъ только съ своимъ основнымъ трезвучіемъ и притомъ съ удвоеніемъ терціи, въ случаѣ мелодическаго соединенія, съ трезвучіями субдоминантовымъ, доминантовымъ и 6 ступ.—гармонически, съ трезвучіемъ тоническимъ—мелодически, съ трезвучіемъ же 3 ступ. вовсе не можетъ быть соединяемъ, какъ и основное трезвучіе. Въ послѣднемъ случаѣ онъ можетъ быть соединяемъ только въ минорѣ, когда это трезвучіе, какъ доминантовое, имѣетъ большую терцію, съ повышеніемъ *соль* какъ *соль диезъ*, но только при условіи слѣдованія сектаккорда по направленію къ трезвучію, а не наоборотъ, во избѣжаніе неправильнаго разрѣшенія вводныхъ тоновъ. Подобнымъ образомъ сектаккордъ 2 ступ., по отношенію къ доминантовому трезвучію, можетъ только предшествовать ему, но не слѣдовать за нимъ. Въ соединеніи съ субдоминантовымъ трезвучіемъ этотъ сектаккордъ образуетъ лучшую гармонію, когда стоитъ послѣ трезвучія, а не предъ нимъ.

Соединеніе сектаккорда 2 ступ. съ трезв. тонич., домин., субдом. основн. и тр. 6 ст. Въ минорѣ.