

$6^2$   $13$   $6$      $6$   $3$   $6$      $6$   $IV3$   $6$      $6$   $VI3$   $6$      $6$   $3$   $6$      $6$   $13$   $6$      $6$   $V3$      $IV6$   $V3$

Сочетаніе сектаккорда 2 ступ. съ трезвучіями, съ удвоеніемъ квинтъ, мелодически и гармонически.

$6^2_5$   $3$   $6^2_5$      $6$   $3^2_5$   $6$      $6$   $3$   $6$      $6^2_5 IV3^2_5$   $6^2_5$      $6^2_5$   $3^2_5$   $6^2_5$      $6^2_5$   $3$   $6$      $6$   $3^2_5$   $6$      $6^2_5$   $3^2_5$   $6^2_5$      $6^2_5 VI3$   $6^2_5$

Въ минорѣ.

$6^2_5$   $3$   $6^2_5$      $6$   $3^2_5$   $6$      $6^2_5$   $V3$      $6^2_5$   $3^2_5$      $IV6^2_5$   $V3$      $6^2_5$   $3$      $6^2_5$   $3^2_5$      $6^2_5$   $13$   $6^2_5$      $6$   $3^2_5$   $6$

Сектаккордъ 2 ступ., какъ видимъ, съ трезвучіемъ основнымъ, субдоминантовымъ, трезвучіемъ третьей ступени и доминантовымъ трезвучіемъ минора можетъ быть соединяемъ порознь съ удвоеніемъ квинтъ въ обоихъ соединяемыхъ аккордахъ.

Сектаккордъ 2 ступ. можетъ быть свободно соединяемъ съ другими трезвучіями и съ удвоеніемъ въ немъ терціи, которая, какъ основной тонъ субдоминантоваго трезвучія, придаетъ тогда ему характеръ субдоминантоваго аккорда; по этому этотъ сектаккордъ съ удвоенной терціей употребляется даже предпочтительнѣе того вида, когда удвоены въ немъ тоника, или квинта. Въ такомъ видѣ онъ особенно часто употребляется въ каденціи, которая звучитъ отъ этого значительно мягче, не такъ рѣшительно, какъ при послѣдованіи аккордовъ субдоминантоваго и доминантоваго.

$6^2_3$   $3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $3^2_3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $3^2_3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $IV3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $3$   $6^2_3$

$6^2_3$   $VI3^2_3$   $6$      $6^2_3$   $3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $V3^2_3$      $6^2_3$   $3^2_3$      $6^2_3$   $13$      $3^2_3$   $6^2_3$      $6^2_3$   $3^2_3$

Сектаккорды 3 и 6 ступени, въ сравненіи съ сектаккордомъ 2 ступени, имѣютъ болѣе ограниченное употребленіе и образуютъ своимъ сочетаніемъ съ другими трезвучіями относительно болѣе бѣдную гармонию. Сектаккордъ 3 ступ., какъ и сектаккордъ 2 ступ., чаще употребляется съ удвоеніемъ терціи, чѣмъ съ удвоеніемъ тоника и квинты, утверждающихся на двухъ вводныхъ тонахъ *ми* и *си*, что и даетъ болѣе основаній къ предпочтительному

удвоению въ немъ терціи,—а это придаетъ ему, въ свою очередь, болѣе твердый, рѣши- тельный характеръ доминантоваго аккорда, основной тонъ котораго есть въ тоже время терція для этого секстааккорда. Съ удвоениемъ основнаго тона этотъ секстааккордъ соеди- няется съ трезв. основнымъ, доминантовымъ и трезв. 6 ступени.

Соединеніе секстаакк. 3 ст. съ трезвучіями, при удвоеніи основнаго тона и квинты.

Изъ двухъ соединяемыхъ аккордовъ, квинты могутъ быть удвоены въ обоихъ аккордахъ тогда, когда секстааккордъ 3 ступ. соединяется съ своимъ основнымъ, или же съ доминантовымъ трезвучіемъ.

При всякомъ сопоставленіи съ доминантовымъ трезвучіемъ, этотъ секстааккордъ, какъ и секстааккордъ 2 ступени, образуетъ лучшую гармонию, когда слѣдуетъ за этимъ трезвучіемъ, какъ бы дающимъ ему тонъ, чѣмъ въ томъ случаѣ, когда предшествуетъ ему и тѣмъ какъ бы превосхищаетъ его гармонию. Что касается до трезвучія тоническаго и субдоми- нантоваго, то съ ними секстааккордъ 3 ступени можетъ быть соединяемъ лишь при удвоеніи терціи его, на томъ основаніи, что два вводные тона *си* и *ми*, квинта и основной тонъ этого секстааккорда, встрѣчаясь съ тѣми аккордами, тоническимъ и субдоминантовымъ, въ основныя тоны которыхъ они неизбѣжно ведутъ гармонию, не могутъ слѣдовательно, быть удвоены, и удвоеніе естественно падаетъ на терцію. Особенность соединенія этого секст- аккорда съ указанными трезвучіями та, что онъ можетъ имъ предшествовать, но не слѣдо- вать за ними, какъ возможно съ его основнымъ трезвучіемъ, по крайней мѣрѣ, по отношенію къ тоническому аккорду. Причина этого та, что вводный тонъ тоническаго аккорда *ми* тре- буетъ движенія въ *фа*, которое однакоже совершенно не принадлежитъ секстааккорду 3 сту- пени, а терція субдоминантоваго трезвучія, замѣняющая ему вводный тонъ можетъ вести гармонию только въ квинту секстааккорда *си*, что противорѣчитъ правиламъ гармоніи. При соединеніи съ тоническимъ и субдоминантовымъ трезвучіемъ, секстааккордъ этотъ, какъ зависящій отъ доминантовой гармоніи, лучше звучитъ, когда ему предшествуетъ доминантовое трезвучіе.

Соединеніе секстааккорда 3 ступ. съ трезвучіями, при удвоеніи въ немъ терціи.—

NB

При подобномъ соединеніи аккордовъ требуется, чтобы вводные тоны непремѣнно дви- гались на полтона вверхъ \*) и всѣ три верхніе голоса шли также вверхъ, противоположно басу; если же, какъ при NB, голоса обращаются затѣмъ внизъ, для баса лучше идти вверхъ. Соединеніе секстааккорда съ субдоминантовымъ трезвучіемъ не тоже, что соединеніе съ нимъ трезвучія доминантоваго. Тамъ подлинный вводный тонъ, *си*, ведетъ въ квинту субдоми- нантоваго трезвучія, здѣсь же хотя тотъ же вводный тонъ и разрѣшается въ квинту, но другой верхній вводный тонъ *ми* идетъ непосредственно въ основной тонъ *фа*, въ тонику аккорда; нижній же вводный тонъ, терція трезвучія, разрѣшается одновременно и въ терцію, и въ тонику аккорда субдоминантоваго, чѣмъ вполне и утверждается правильность и естественность послѣдованія этой гармоніи \*). Другое основаніе для этого соединенія въ томъ, что этотъ секстааккордъ есть лишь обращеніе своего основнаго трезвучія, которое естественно соеди-

\*) Видоизмѣненіе этого составляетъ тотъ случай, когда *си* ведется не въ *до*, а въ *ре*, басъ идетъ также въ *ре*, и секстааккордъ разрѣшается такимъ образомъ въ трезвучіе 2 ступ. *ля, фа, ре*, въ положеніи терціи.

\*) Какъ очевидно, въ тонику здѣсь ведутъ два вводныхъ тона, *соль*—въ нижнюю тонику *фа*, *ми*—въ верх- нюю—*фа*, между тѣмъ какъ въ квинту *до* ведетъ только *си*; нижній же вводный тонъ *соль* идетъ, кромѣ того, еще въ терцію аккорда *ля*—и гармонія ясно обозначается.

няется съ субдоминантовымъ трезвучіемъ и тѣмъ обезпечиваетъ правильность соединенія и своего секстаккорда съ этимъ же трезвучіемъ.

**Задача 10.** Писать примѣры, употребляя секстаккорды 2 и 3 ступени, въ соединеніи съ трезвучіями, на основаніи изложенныхъ правилъ.

### Примѣръ 8.

NB

### § 13. Секстаккордъ 6-й ступени мажора или тоническій минора, доминантовый секстаккордъ минора, уменьшенные секстаккорды и секстаккордъ увеличенный.

Секстаккордъ 6 ступени мажора соединяется съ своимъ основнымъ трезвучіемъ, съ тоническимъ, съ трезвучіемъ 2 ступени, и, въ качествѣ обращенія отъ тоники минора, соединяется съ доминантовымъ трезвучіемъ минора, во всѣхъ случаяхъ какъ съ удвоеніемъ основнаго тона, такъ и съ удвоеніемъ квинты. Кромѣ того, этотъ секстаккордъ можетъ быть соединяемъ съ основнымъ, трезвучіемъ 2 ступ., трезвучіемъ тоническимъ, доминантовымъ трезвучіемъ минора, при удвоеніи въ обоихъ соединяемыхъ аккордахъ квинтъ. При соединеніи съ аккордомъ тоническимъ, когда въ секстаккордѣ удвоенъ основнаго тона, въ тоническ. трезвучіи не можетъ быть удвоена квинта.

Соединеніе секстаккорда 6 ступ. съ трезвучіями, при удвоеніи основнаго тона и квинты, мелодически и гармонически.

VI VI3 6    6 I3 6    6 II3 6    6 V3 6    6<sup>2</sup><sub>5</sub> 3 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6<sup>2</sup><sub>5</sub> 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6

6<sup>2</sup><sub>5</sub> I3 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6<sup>2</sup><sub>5</sub> 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6<sup>2</sup><sub>5</sub> V3 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6<sup>2</sup><sub>5</sub> 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6    6<sup>2</sup><sub>5</sub> 3 6<sup>2</sup><sub>5</sub>    6 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6    6<sup>2</sup><sub>5</sub> 3<sup>2</sup><sub>5</sub> 6<sup>2</sup><sub>5</sub>

Съ аккордомъ доминантовымъ и субдоминантовымъ мажора этотъ секстаккордъ можетъ быть соединяемъ только при удвоеніи въ немъ терціи. Онъ можетъ быть употребляемъ только предъ этими трезвучіями, но не велѣдъ за ними, какъ и секстаккорды 2-й и 3 ступени, въ отношеніи къ тѣмъ же трезвучіямъ. Какъ и упомянутые сейчасъ секстаккорды, этотъ секстаккордъ особенно хорошо звучитъ въ случаѣ, когда ему предшествуетъ тоническое трезвучіе и какъ бы подготавливаетъ его усиленіе.

Соединеніе секстаккорда 6 ступ. съ трезвучіями, съ удвоеніемъ въ немъ терціи.