

няется съ субдоминантовымъ трезвучіемъ и тѣмъ обезпечиваетъ правильность соединенія и своего секстааккорда съ этимъ же трезвучіемъ.

**Задача 10.** Писать примѣры, употребляя секстааккорды 2 и 3 ступени, въ соединеніи съ трезвучіями, на основаніи изложенныхъ правилъ.

### Примѣръ 8.

NB

The musical notation for Example 8 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music shows a sequence of chords, primarily triads and dyads, moving through various positions. The notation includes stems, beams, and individual notes for each chord.

### § 13. Секстааккордъ 6-й ступени мажора или тоническій минора, доминантовый секстааккордъ минора, уменьшенные секстааккорды и секстааккордъ увеличенный.

Секстааккордъ 6 ступени мажора соединяется съ своимъ основнымъ трезвучіемъ, съ тоническимъ, съ трезвучіемъ 2 ступени, и, въ качествѣ обращенія отъ тоники минора, соединяется съ доминантовымъ трезвучіемъ минора, во всѣхъ случаяхъ какъ съ удвоеніемъ основнаго тона, такъ и съ удвоеніемъ квинты. Кромѣ того, этотъ секстааккордъ можетъ быть соединяемъ съ основнымъ, трезвучіемъ 2 ступ., трезвучіемъ тоническимъ, доминантовымъ трезвучіемъ минора, при удвоеніи въ обоихъ соединяемыхъ аккордахъ квинтъ. При соединеніи съ аккордомъ тоническимъ, когда въ секстааккордѣ удвоенъ основнаго тона, въ тоническ. трезвучіи не можетъ быть удвоена квинта.

Соединеніе секстааккорда 6 ступ. съ трезвучіями, при удвоеніи основнаго тона и квинты, мелодически и гармонически.

The first part of the section shows two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is accompanied by figured bass notation (VI, VI3, 6, 6, I3, 6, 6, II3, 6, 6, V3, 6, 6 2/5, 3, 6 2/5, 6 2/5, 3 2/5, 6 2/5, 6, 3 2/5, 6) written below the notes.

The second part of the section shows two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is accompanied by figured bass notation (6 2/5, I3, 6 2/5, 6 2/5, 3 2/5, 6 2/5, 6 2/5, V3, 6 2/5, 6 2/5, 3 2/5, 6 2/5, 6, 3 2/5, 6, 6 2/5, 3, 6 2/5, 6, 3 2/5, 6, 6 2/5, 3 2/5, 6 2/5) written below the notes.

Съ аккордомъ доминантовымъ и субдоминантовымъ мажора этотъ секстааккордъ можетъ быть соединяемъ только при удвоеніи въ немъ терціи. Онъ можетъ быть употребляемъ только предъ этими трезвучіями, но не велѣдъ за ними, какъ и секстааккорды 2-й и 3 ступени, въ отношеніи къ тѣмъ же трезвучіямъ. Какъ и упомянутые сейчасъ секстааккорды, этотъ секстааккордъ особенно хорошо звучитъ въ случаѣ, когда ему предшествуетъ тоническое трезвучіе и какъ бы подготавливаетъ его вступленіе.

Соединеніе секстааккорда 6 ступ. съ трезвучіями, съ удвоеніемъ въ немъ терціи.

Доминантовый секстаккордъ минора можетъ быть соединяемъ только съ своимъ основнымъ трезвучіемъ и съ тоническимъ трезвучіемъ минора. Соединеніе можетъ быть только при удвоеніи въ немъ основнаго тона и квинты, но не терціи, которая есть вводный тонъ этого аккорда.

При NB представлены примѣры соединенія секстаккорда отъ трезвучія увеличеннаго съ трезвучіемъ субдоминантовымъ мажора или 6 ступ. минора. Единственно правильное его разрѣшеніе можетъ быть только въ это трезвучіе, причемъ оно допускаетъ удвоеніе и тоники, и квинты, и терціи порознь; секстаккорду же необходимо предшествовать, какъ подготавливающее диссонансъ квинты, тоническое трезвучіе мажора. Обратное послѣдованіе этихъ аккордовъ неестественно и потому непозволительно.

Секстаккордъ уменьшеннаго трезвучія въ мажорѣ употребляется по преимуществу съ удвоеніемъ терціи, рѣже съ удвоеніемъ квинты, съ удвоеніемъ же своей тоники, вводнаго тона, *си*, не можетъ быть употребляемъ. Онъ можетъ быть соединяемъ съ тоническимъ трезвучіемъ и съ трезвучіемъ 6 ступени мажора, или, что тоже, тоническимъ трезвучіемъ минора. При соединеніи съ ними онъ можетъ стоять и предъ ними и послѣ нихъ. Какъ при удвоеніи терціи такъ и при удвоеніи квинты секстаккордъ уменьшеннаго трезвучія можетъ быть соединяемъ съ тоническимъ трезвучіемъ только при удвоеніи въ этомъ аккордѣ тоники. Въ соединеніи же съ трезвучіемъ *ми-до-ля*, когда въ этомъ секстаккордѣ удвоена терція, онъ можетъ разрѣшиться въ это трезвучіе, при удвоеніи въ немъ тоники, квинты и терціи; когда же въ секстаккордѣ удвоена квинта, то онъ образуетъ тоже трезвучіе только съ удвоеніемъ тоники, не допуская удвоенія терціи и квинты. Къ субдоминантовому и доминантовому трезвучіямъ мажора и къ доминантовому трезвучію минора его отношеніе тоже, что и аккорда *ля-фа-ре*: онъ можетъ стоять только послѣ субдоминантоваго аккорда, но не прежде него, и только предъ доминантовыми аккордами, но не послѣ нихъ.

Соединеніе уменьшеннаго секстаккорда съ трезвучіями.

Указанное при NB соединеніе секстаккорда уменьшеннаго трезвучія съ доминантовымъ трезвучіемъ минора есть единственно возможное безъ нарушенія правилъ гармоніи; его видоизмѣненіе состоитъ лишь въ томъ, что секстаккордъ можетъ быть взятъ еще въ положеніи терціи, но голосоведеніе должно быть однакоже тоже самое; въ положеніи же квинты и при ея удвоеніи въ секстаккордѣ — соединеніе его съ этимъ трезвучіемъ невозможно. Секстаккордъ уменьшеннаго трезвучія неудобно, кромѣ того, употреблять послѣ субдоминантоваго трезвучія, въ положеніи октавы, ибо тогда въ секстаккордѣ образуется уменьшенная квинта *фа-си*, которая разрѣшается въ двузвучіе, въ противномъ же случаѣ можетъ образоваться послѣдованіе явныхъ параллельныхъ квинтъ. Секстаккордъ уменьшеннаго трезвучія, какъ представляющій собою диссонирующую гармонію, хорошо звучитъ только предъ тоническимъ аккордомъ, или послѣ него, въ другихъ же случаяхъ онъ нуждается въ

