

няется съ субдоминантовымъ трезвучіемъ и тѣмъ обезпечиваетъ правильность соединенія и своего сектаккорда съ этимъ же трезвучіемъ.

Задача 10. Писать примѣры, употребляя сектаккорды 2 и 3 ступени, въ соединеніи съ трезвучіями, на основаніи изложенныхъ правилъ.

П р и мѣръ 8.

№

§ 13. Сектаккордъ 6-й ступени мажора или тонической минора, доминантовый сектаккордъ минора, уменьшенные сектаккорды и сектаккордъ увеличенный.

Сектаккордъ 6 ступени мажора соединяется съ своимъ основнымъ трезвучіемъ, съ тоническимъ, съ трезвучіемъ 2 ступени, и, въ качествѣ обращенія отъ тоники минора, соединяется съ доминантовымъ трезвучіемъ минора, во всѣхъ случаяхъ какъ съ удвоеніемъ основнаго тона, такъ и съ удвоеніемъ квинты. Кромѣ того, этотъ сектаккордъ можетъ быть соединяемъ съ основнымъ, трезвучіемъ 2 ступ., трезвучіемъ тоническимъ, доминантовымъ трезвучіемъ минора, при удвоеніи въ обоихъ соединяемыхъ аккордахъ квинтъ. При соединеніи съ аккордомъ тоническимъ, когда въ сектаккордѣ удвоенъ основной тонъ, въ тоническ. трезвучіи не можетъ быть удвоена квинта.

Соединеніе сектаккорда 6 ступ. съ трезвучіями, при удвоеніи основнаго тона и квинты, мелодически и гармонически.

Съ аккордомъ доминантовымъ и субдоминантовымъ мажора этотъ сектаккордъ можетъ быть соединяемъ только при удвоеніи въ немъ терціи. Онъ можетъ быть употребляемъ только предъ этими трезвучіями, но не вслѣдъ за ними, какъ и сектаккорды 2-й и 3 ступени, въ отношеніи къ тѣмъ же трезвучіямъ. Какъ и упомянутые сейчасъ сектаккорды, этотъ сектаккордъ особенно хорошо звучить въ случаѣ, когда ему предшествуетъ тоническое трезвучие и какъ бы подготавляетъ его вступленіе.

Соединеніе сектаккорда 6 ступ. съ трезвучіями, съ удвоеніемъ въ немъ терціи.

Доминантовый сектаккордъ минора можетъ быть соединяєтъ только съ своимъ основнымъ трезвучіемъ и съ тоническимъ трезвучіемъ минора. Соединеніе можетъ быть только при удвоеніи въ немъ основного тона и квинты, но не терцій, которая есть вводный тонъ этого аккорда.

При NB представлены примѣры соединенія сектаккорда отъ трезвучія увеличенного съ трезвучіемъ субдоминантовымъ мажора или 6 ступ. минора. Единственно правильное его разрѣшеніе можетъ быть только въ это трезвучіе, причемъ оно допускаетъ удвоеніе и тоники, и квинты, и терцій порознь; сектаккорду же необходимо предшествуетъ, какъ подготовляющее диссонансъ квинты, тоническое трезвучіе мажора. Обратное послѣдованіе этихъ аккордовъ неестественно и потому непозволительно.

Сектаккордъ уменьшенного трезвучія въ мажорѣ употребляется по преимуществу съ удвоеніемъ терціи, рѣже съ удвоеніемъ квинты, съ удвоеніемъ же своей тоники, вводного тона, *си*, не можетъ быть употребляемъ. Онъ можетъ быть соединяєтъ съ тоническимъ трезвучіемъ и съ трезвучіемъ 6 ступени мажора, или, что тоже, тоническимъ трезвучіемъ минора. При соединеніи съ ними онъ можетъ стоять и предъ ними и послѣ нихъ. Какъ при удвоеніи терціи такъ и при удвоеніи квинты сектаккордъ уменьшенного трезвучія можетъ быть соединяєтъ съ тоническимъ трезвучіемъ только при удвоеніи въ этомъ аккордѣ тоники. Въ соединеніи же съ трезвучіемъ *ми-до-ля*, когда въ этомъ сектаккордѣ удвоена терція, онъ можетъ разрѣшиться въ это трезвучіе, при удвоеніи въ немъ тоники, квинты и терціи; когда же въ сектаккордѣ удвоена квинта, то онъ образуетъ тоже трезвучіе только съ удвоеніемъ тоники, не допуская удвоенія терціи и квинты. Къ субдоминантовому и доминантовому трезвучіямъ мажора и къ доминантовому трезвучію минора его отношеніе тоже, что и аккорда *ля-фа-ре*: онъ можетъ стоять только послѣ субдоминантового аккорда, но не прежде него, и только предъ доминантовыми аккордами, но не послѣ нихъ.

Соединеніе уменьшенного сектаккорда съ трезвучіями.

Указанное при NB соединеніе сектаккорда уменьшенного трезвучія съ доминантовымъ трезвучіемъ минора есть единственное возможное безъ нарушенія правилъ гармоніи; его видоизмѣненіе состоитеь лишь въ томъ, что сектаккордъ можетъ быть взятъ еще въ положеніи терціи, но голосоведеніе должно быть однакоже тоже самое; въ положеніи же квинты и при ея удвоеніи въ сектаккордѣ — соединеніе его съ этимъ трезвучіемъ невозможно. Сектаккордъ уменьшенного трезвучія неудобно, кроме того, употреблять послѣ субдоминантового трезвучія, въ положеніи октавы, ибо тогда въ сектаккордѣ образуется уменьшенная квинта *фа-си*, которая разрѣшается въ двузвучіе, въ противномъ же случаѣ можетъ образоваться послѣдованіе явныхъ параллельныхъ квинтъ. Сектаккордъ уменьшенного трезвучія, какъ представляющій собою диссонирующую гармонію, хорошо звучитъ только предъ тоническимъ аккордомъ, или послѣ него, въ другихъ же случаяхъ онъ нуждается въ

приготовляющемъ его аккордъ, которымъ является или субдоминантовое трезвучіе, или же, родственное ему, трезвучіе 2-й ступени мажора, оно же субдоминантовое минора. Этотъ послѣдній аккордъ можетъ только предшествовать ему, но не послѣдовать.

Секстаккордъ уменьшенного трезвучія седьмой ступени минора можетъ быть соединяемъ только съ своимъ тоническимъ трезвучиемъ, при предпочтительномъ для него удвоеніи квинты, такъ какъ вводный тонъ *си*, находясь на мѣстѣ терціи аккорда, не смотря на подлинный вводный тонъ *соль діэзъ*, сохраняетъ всетаки свойственный ему характеръ стремленія вверхъ и не легко поддается свободному удвоенію. Соединеніе этого секстаккорда съ доминантовымъ трезвучиемъ минора неудобно въ томъ отношеніи, что, по тождеству аккордовъ, производить впечатлѣніе движенія гармоніи въ *ла мажоръ*, а не въ *ла миноръ*, соименное этому строю. Движеніе въ минорный ладъ яснѣ характеризуется послѣдованіемъ субдоминантоваго минорнаго аккорда, или замѣняющаго его, по характеру гармоніи, секстаккорда отъ уменьшенного трезвучія 2 ступени минора, и затѣмъ уже слѣдуетъ доминантовый аккордъ минора, съ разрѣшеніемъ его въ минорный тонический аккордъ.

Задача 11. Писать примѣры, употребляя секстаккорды тонической и доминантовой минора, секстаккорды трезвучій уменьшенного и увеличенного, на основаніи изложеннаго.

Примѣръ 9.

NB

§ 14. Соединеніе секстаккордовъ между собою. Квартсекстаккордъ.

Секстаккорды, какъ обращенные трезвучія, соединяются между собою притѣхъ же условіяхъ, какъ и ихъ основныя трезвучія. Такъ какъ секстаккорды выражаютъ собою движение гармоніи, а оно не можетъ быть непрерывнымъ, безъ конца и безъ опредѣленной цѣли, но должно совершаться съ извѣстными остановками, перемѣняться съ моментами покоя, что выражается основными трезвучными аккордами, то и секстаккорды могутъ быть употребляемы только въ перемежку съ трезвучіями и, главнымъ образомъ, послѣ своихъ основныхъ трезвучій и въ связи съ ближайшими къ нимъ по своей гармоніи аккордами, или въ отношеніи внутренняго сродства по квинтовому кругу, или въ отношеніи внѣшней связи по общимъ тонамъ. Секстаккорды не могутъ слѣдовать больше трехъ подрядъ, иначе производить впечатлѣніе неестественнѣй гармоніи. При слѣдованіи секстаккордовъ послѣ своихъ основныхъ трезвучій басъ можетъ идти не только на малую и большую терцію вверхъ, но и на малую и большую сексту внизъ; обратное же послѣдованіе баса, отъ секстаккорда къ своему трезвучію, на эти интерваллы, неестественно, какъ и вообще всѣ скачки вверхъ, кроме октавы, превышающіе квинту. При сопоставленіи же двухъ различныхъ аккордовъ между собою, скачки баса на сексту, ни вверхъ, ни внизъ, не могутъ быть допущены, безъ нарушенія естественной плавности гармоніи, и потому въ необходимыхъ случаяхъ должны быть замѣнямы соотвѣтствующе обращенными меньшими интерваллами.

Соединеніе секстаккордовъ между собою.

NB