

приготавливаемъ его аккордъ, которымъ является или субдоминантовое трезвучіе, или же, родственное ему, трезвучіе 2-й ступени мажора, оно же субдоминантовое минора. Этотъ послѣдній аккордъ можетъ только предшествовать ему, но не послѣдовать.

Сектаккордъ уменьшеннаго трезвучія седьмой ступени минора можетъ быть соединяемъ только съ своимъ тоническимъ трезвучіемъ, при предпочтительномъ для него удвоеніи квинты, такъ какъ вводный тонъ *си*, находясь на мѣстѣ терціи аккорда, не смотря на подлинный вводный тонъ *соль діэзъ*, сохраняетъ всетаки свойственный ему характеръ стремленія вверхъ и не легко поддается свободному удвоенію. Соединеніе этого сектаккорда съ доминантовымъ трезвучіемъ минора неудобно въ томъ отношеніи, что, по тождеству аккордовъ, производитъ впечатлѣніе движенія гармоніи въ *ля мажоръ*, а не въ *ля миноръ*, соименное этому строю. Движеніе въ минорный ладъ яенѣе характеризуется послѣдованіемъ субдоминантоваго минорнаго аккорда, или замѣняющаго его, по характеру гармоніи, сектаккорда отъ уменьшеннаго трезвучія 2 ступени минора, и затѣмъ уже слѣдуетъ доминантовый аккордъ минора, съ разрѣшеніемъ его въ минорный тоническій аккордъ.

Задача 11. Писать примѣры, употребляя сектаккорды тоническій и доминантовый минора, сектаккорды трезвучій уменьшеннаго и увеличеннаго, на основаніи изложеннаго.

Примѣръ 9.

§ 14. Соединеніе сектаккордовъ между собою. Квартсектаккордъ.

Сектаккорды, какъ обращенныя трезвучія, соединяются между собою притѣхъ же условіяхъ, какъ и ихъ основныя трезвучія. Такъ какъ сектаккорды выражаютъ собою движеніе гармоніи, а оно не можетъ быть непрерывнымъ, безъ конца и безъ опредѣленной цѣли, но должно совершаться съ извѣстными остановками, перемѣняться съ моментами покоя, что выражается основными трезвучными аккордами, то и сектаккорды могутъ быть употребляемы только въ перемежку съ трезвучіями и, главнымъ образомъ, послѣ своихъ основныхъ трезвучій и въ связи съ ближайшими къ нимъ по своей гармоніи аккордами, или въ отношеніи внутренняго сродства по квинтовому кругу, или въ отношеніи внѣшней связи по общимъ тонамъ. Сектаккорды не могутъ слѣдовать больше трехъ подрядъ, иначе производятъ впечатлѣніе неестественной гармоніи. При слѣдованіи сектаккордовъ послѣ своихъ основныхъ трезвучій басъ можетъ идти не только на малую и большую терцію вверхъ, но и на малую и большую сексту внизъ; обратное же послѣдованіе баса, отъ сектаккорда къ свосму трезвучію, на эти интерваллы, неестественно, какъ и вообще всѣ скачки вверхъ, кромѣ октавы, превышающіе квинту. При сопоставленіи же двухъ различныхъ аккордовъ между собою, скачки баса на сексту, ни вверхъ, ни внизъ, не могутъ быть допущены, безъ нарушенія естественной плавности гармоніи, и потому въ необходимыхъ случаяхъ должны быть замѣняемы соотвѣтствующе обращенными меньшими интервалами.

Соединеніе сектаккордовъ между собою.

Квартсекстаккордъ въ мажорѣ. Квартсекстаккордъ въ минорѣ.

Когда басъ въ аккордѣ перемѣщается изъ основного тона его въ квинту, то видоизмѣненный такимъ образомъ аккордъ называется *квартсекстаккордъ*, по тѣмъ интерваламъ, какіе отъ этого перемѣщенія баса возникаютъ между нимъ и верхними голосами.

Въ отличіе отъ секстаккорда, составляющаго первое обращеніе трезвучія, *квартсекстаккордъ* называется вторымъ обращеніемъ трезвучія. Въ *квартсекстаккордѣ* по преимуществу удваивается квинта, что происходитъ само собою, когда въ видахъ плавности гармоніи, мы оставимъ въ тѣхъ же голосахъ всѣ общіе тоны предыдущаго аккорда, обыкновенно тоническаго, за которымъ *квартсекстаккордъ* чаще всего слѣдуетъ, особенно въ каденціи. Затѣмъ удвоенію въ *квартсекстаккордѣ* подлежитъ тоника; терція обыкновенно не удваивается. Весьма часто *квартсекстаккордъ* употребляется послѣ субдоминантоваго трезвучія, болѣе съ удвоеніемъ же квинты, чѣмъ тоники, и послѣ секстаккорда 2 ступени, замѣняющаго собою нерѣдко субдоминантовый аккордъ. Это послѣдованіе аккордовъ субдоминантоваго *квартсекстаккорда* отъ тоническаго трезвучія, аккорда доминантоваго и наконецъ тоническаго образуетъ собой другой видъ каденціи, отличный отъ того перваго ея вида, который извѣстенъ раньше. Оба вида каденціи отличаются не только по составу и расположенію своихъ аккордовъ, но и по характеру гармоніи и впечатлѣнію, произведенному ими на чувство. Какъ первый видъ каденціи можетъ быть отмѣченъ со стороны величавой и строгости простоты и рѣшительности послѣдованія гармоніи, такъ второй видъ ея отличается особенною торжественностью, смѣлостію и увлекательностію своей гармоніи.

Въ этомъ отличительномъ характерѣ гармоніи обоихъ видовъ каденціи кроется причина того, почему первый ея видъ употребляется въ наиболѣе строгомъ стилѣ гармоніи, второй же—въ болѣе свободномъ ея стилѣ. Особенный же отличительный характеръ втораго вида гармоніи ближе всего зависитъ отъ того особеннаго, своеобразнаго впечатлѣнія, которое производитъ на музыкальный слухъ и чувство, въ сравненіи съ другими аккордами, *квартсекстаккордъ*. Такъ какъ полная каденція заключается тоническимъ аккордомъ, или занимающимъ полный тактъ, или же первую его часть, сильное время (тезисъ), то для предыдущаго доминантоваго аккорда предназначается слабая часть предыдущаго такта, слабое время (арсисъ),—слѣдовательно, для *квартсекстаккорда* отводится первая часть этого такта, сильное время (тезисъ); субдоминантовый аккордъ, очевидно, приходится на слабое время третьяго отъ конца такта.

1й видъ каденціи въ мажорѣ и минорѣ. 2й видъ каденціи въ мажорѣ и минорѣ.

Въ трехдольномъ тактѣ, въ каденціи, *квартсекстаккордъ* можетъ находиться и на второй части, на слабомъ времени; въ четырехдольномъ тактѣ онъ также можетъ находиться на второй части такта, именно: на второмъ сильномъ времени, если мы раздѣлимъ цѣлый тактъ на четыре доли и будемъ разсматривать его какъ бы состоящимъ изъ двухъ двухдольныхъ тактовъ.

NB.

При NB, какъ видимъ, секстаккордъ и *квартсекстаккордъ* находятъ себѣ особенное примѣненіе: секстаккордъ употребленъ съ удвоеніемъ въ немъ терціи, а *квартсекстаккордъ*

на слабомъ времени такта. Квартсекстааккордъ на слабомъ времени употребляется довольно часто, въ тѣхъ случаяхъ, когда его кварта, или основной тонъ находится въ предыдущемъ аккордѣ, какъ общій тонъ, въ томъ же голосѣ, и служатъ ему приготовленіемъ. Въ такомъ случаѣ голоса обыкновенно движутся плавно, постепенно, безъ скачковъ, а общіе тоны остаются въ одномъ и томъ же голосѣ.

Тоническій квартсекстаакк. на слабомъ врем. въ соединеніи съ трезвучіями 4,5,6 ступ. и секстаакк. 2 ступ.
 Въ мажоръ: гармонически - - - - - мелодически. Въ миноръ: гармонически

3. $\frac{4}{6}$ 6. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 6. 3. $\frac{4}{6}$ 6. 3. $\frac{4}{6}$ 6. $\frac{4}{6}$ 3.

Доминантовый и субдоминантовый квартсекстаакк. на слаб. врем. въ соединеніи съ тоническ. трезвучіемъ.

мелодически. Въ мажоръ. Въ миноръ.

3. $\frac{4}{6}$ 3 3. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 6. 3. $\frac{4}{6}$ 6. 3. $\frac{4}{6}$ 6. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 6. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 3.

Какъ видимъ, тоническій квартсекстааккордъ, кромѣ гармоническаго, допускаетъ и мелодическое соединеніе съ трезвучіемъ 6 ступ. и секстааккордомъ 2 ступ., но съ послѣднимъ въ томъ случаѣ, когда онъ стоитъ послѣ квартсекстааккорда, въ противномъ же случаѣ онъ влечетъ за собою каденцію.

Въ представленныхъ примѣрахъ мы видимъ и употребленіе квартсекстааккордовъ побочныхъ напр. 2 и 6 ступени мажора и 6 ступени минора; квартсекстааккордъ трезвучій уменьшеннаго и увеличеннаго не употребляется. Остается квартсекстааккордъ 3 ступени мажора, который можетъ быть соединяемъ съ трезвучіемъ и секстааккордомъ 6 ступени мажора. Доминантовый квартсекстааккордъ можетъ быть соединяемъ еще съ трезвучіемъ 3 ступ. мажора и тоническимъ, или же съ тѣмъ же трезвучіемъ 3 ступ. и секстааккордомъ 6 ступ. въ послѣднемъ случаѣ гармонически и мелодически.

Гармонически. - - - - - Мелодически.

3. $\frac{4}{6}$ 6. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 3. 3. $\frac{4}{6}$ 6. 3. $\frac{4}{6}$ 6.

Изъ всѣхъ квартсекстааккордовъ лада только тоническій можетъ быть употребляемъ на сильныхъ и слабыхъ временахъ, остальные же всѣ—только на слабыхъ и только въ представленныхъ здѣсь комбинаціяхъ.

Задача 12. Писать примѣры, употребляя секстааккорды и квартсекстааккорды, на основаніи изложеннаго.

Примѣръ 10.