

§ 15. Особенности виды каденции. Больше самостоятельное и свободное голосоведение.

Первый вид полной каденции, какъ известно, состоитъ изъ послѣдованія тоническаго, субдоминантоваго, доминантоваго и снова тоническаго аккорда, въ основномъ ихъ видѣ; второй видъ ея состоитъ изъ основнаго субдоминантоваго трезвучія, тоническаго квартсекстааккорда, доминантоваго и тоническаго трезвучія, въ основномъ же ихъ видѣ. Если тоническій аккордъ въ положеніи октавы, то каденція—совершенная,—въ положеніи терціи и квинты—несовершенная; если же заключительный аккордъ не тоническій, а 6 ступ., то каденція—прерванная. Видоизмѣненіе этихъ каденцій можетъ быть такое, что въ 1-мъ видѣ ея, вмѣсто тоническаго аккорда, въ началѣ можетъ стоять аккордъ 6 ступ.; во второмъ ея видѣ, вмѣсто субдоминантоваго трезвучія, можетъ стоять въ началѣ его секстааккордъ, или же секстааккордъ 2 ступ., иногда же и трезвучіе 2 ступени. Въ 1-мъ видѣ каденціи, вмѣсто субдоминантоваго трезвучія, можетъ стоять секстааккордъ 2-й ступ. или же трезвучіе той же ступени, какъ это видѣли раньше. Каденція несовершенной считается еще и тогда, когда или оба заключительные аккорда, доминантовый и тоническій, или одинъ изъ нихъ находятся въ видѣ секстааккорда, въ первомъ обращеніи,—а также и въ томъ случаѣ, когда доминантовое трезвучіе замѣняется его побочнымъ секстааккордомъ отъ 3 ступ.

1й видъ каденціи мажора. 2й видъ каденціи мажора

Несовершенныя каденціи обоихъ видовъ.

Въ минорѣ первый, начальный аккордъ каденціи 1-го вида, субдоминантовый, можетъ быть также замѣняемъ секстааккордомъ 2 ступени минора, а предшествующія тремъ главнымъ аккордамъ каденціи, трезвучія тоническое, въ 1-мъ видѣ каденціи, и субдоминантовое, во 2-мъ ея видѣ, могутъ быть замѣняемы: 1-е—тоническимъ мажорнымъ, 2-е—субдоминантовымъ минорнымъ секстааккордомъ и секстааккордомъ трезвучія 2 ступени.

1й видъ каденцій минора. 2й видъ каденцій минора.

Изъ несовершенныхъ каденцій въ минорѣ можетъ быть употребляема только съ секстааккордомъ на концѣ, вмѣсто тоническаго трезвучія въ основномъ видѣ.

Кромѣ того, въ мажорномъ и минорномъ ладахъ употребляется еще, такъ называемая, *половинная* каденція, при послѣдованіи тѣхъ же аккордовъ, какъ въ 1-мъ и 2-мъ ея видѣ, оканчивающаяся же однакоже не тоническимъ аккордомъ, но доминантовымъ. Такая каденція употребляется обыкновенно въ концѣ 1 части сочиненія, если оно состоитъ изъ двухъ частей, или въ концѣ 1-го изъ двухъ періодовъ, или предложеній музыкальных; между тѣмъ какъ въ концѣ 2-й части, періода, или предложенія непременно ставится полная со-

вершенная каденція, на тоникѣ. Есть еще каденція, которая состоитъ изъ послѣдованія тоническаго трезвучія, субдоминантоваго и тоническаго, или же изъ тоническаго трезвучія, субдоминантоваго квартсектаккорда и тоническаго трезвучія. Эта каденція принадлежитъ стариннымъ церковнымъ ладамъ и называется поэтомъ *церковною* или, иначе, *плагальною*, т. е. побочною, въ отличіе отъ каденціи полной, называемой иначе *автентическою*, т. е. главною. Видоизмѣненіе этой каденціи состоитъ въ томъ, что послѣ субдоминантоваго трезвучія, въ 1-мъ видѣ каденціи, иногда слѣдуетъ септаккордъ 2 ступени, а затѣмъ тоническое трезвучіе, какъ это нерѣдко встрѣчается у старинныхъ церковныхъ кампозиторовъ, напр. у Палестрины.

Прерванная каденція.* 1^й видъ каденціи половинной. 2^й видъ каденціи половинной.

IV. V. VI. IV. V. VI. I. IV. V. I. IV. V. I. IV. I⁴/₆ V. I. IV. I⁴/₆ V.

Плагальная каденція совершенная. 1^й видъ. Плагальная каденція несовершенная. 2^й видъ.

I. IV. I. I. IV. V. I. IV. II. 6. I. I. IV. II. 6. I. I. IV. ⁴/₆ I. I. IV. ⁴/₆ I.

Для бдльшей самостоятельности голосоведенія должно внимательно слѣдить за тѣмъ, чтобы не было частыхъ повтореній однихъ и тѣхъ же аккордовъ, а въ отдѣльныхъ голосахъ однихъ и тѣхъ же ходовъ. Поэтому не должно ограничиваться, какъ это весьма часто и естественно бываетъ, лишь тоническою, доминантовою и субдоминантовою гармоніею, съ ея пластическою жизнерадостною ясностью или меланхолическою трогательностію, но вводить въ достаточной мѣрѣ побочные аккорды, которые сообщаютъ гармоніи строгую простоту, важность и серьезность, придаютъ силу воздѣйствовать на душу глубоко и многообразно, будить въ ней не однѣ только тонкія мимолетныя чувства, скорбныя или радостныя, но и глубокія продолжительныя настроенія связанныя съ важнѣйшими вопросами жизни человѣческой, ея конечными стремленіями и цѣлями *).

Въ голосахъ не должно употреблять безъ нужды частыхъ и большихъ скачковъ; постепенное мелодическое движеніе голосовъ особенно баса во всѣхъ отношеніяхъ предпочтительнѣе. На сильномъ и слабомъ времени не должны стоять два одинаковые аккорда, два трезвучія одной ступени, два сектаккорда, два квартсектаккорда; въ крайнемъ случаѣ трезвучія и сектаккорды должны быть взяты въ разныхъ положеніяхъ; равнымъ образомъ при перемѣнѣ такта не можетъ стоять на сильномъ времени новаго такта тотъ же аккордъ и въ томъ же положеніи, который въ предыдущемъ тактѣ стоялъ на слабомъ. На сильныхъ временахъ и на слогахъ съ удареніемъ должны стоять предпочтительно основные аккорды предъ сектаккордами; квартсектаккордъ, какъ извѣстно, составляетъ въ этомъ случаѣ въ извѣстныхъ предѣлахъ исключеніе.

Басъ дѣлаетъ скачки, кромѣ октавы, вверхъ и внизъ не больше квинты; на сексту же дѣлаетъ скачокъ только въ сектаккордѣ внизъ. Три верхніе голоса могутъ дѣлать скачки, не расходясь при этомъ другъ отъ друга болѣе октавы, или же, рѣдко, децимы, на интервалъ большой сексты вверхъ въ одномъ и томъ же аккордѣ и на малую сексту вверхъ въ различныхъ аккордахъ; внизъ же дѣлаютъ скачки не болѣе, чѣмъ на квинту.

Въ отношеніи сектаккорда допускается нѣкоторая свобода его употребленія: терція при противоположномъ поступенномъ движеніи голосовъ можетъ быть удвоена для красоты голосоведенія, хотя она и составляла бы вводный тонъ.

*) Каденцію считаютъ прервannoю и съ заключеніемъ на трезвучіи 3 ступ. лада.

*) Срав. L. Bussler. „Practische Harmonielehre“. Berlin. 1885. S. 64.

О квартсекстаккордѣ должно держаться правила 20. Двухъ квартсекстаккордовъ, какъ отъ одного трезвучія, такъ и отъ различныхъ, ни въ какомъ случаѣ не употреблять.

Задача 13. Писать примѣры съ употребленіемъ различныхъ каденцій въ мажорѣ и минорѣ.

Примѣръ 11.

The musical score for Example 11 consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords, starting with a triad and followed by several dyads and triads, ending with a cadence. The lower staff contains a bass line with a simple harmonic accompaniment. A 'NB' marking is placed above the first few chords of the upper staff.

Примѣчаніе 1. При NB послѣдованіе двухъ квинтъ, чистой и уменьшенной; это дозволяется, наоборотъ же—нельзя.

Примѣчаніе 2. Половинная каденція минора носитъ не совсѣмъ точное названіе *фригійской*. Такою она является только при послѣдованіи субдоминантоваго секстаккорда и доминантоваго трезвучія минора. См. „Der Kontrapunkt“ v. H. Bellermann. Berl. 1887. S. 229 v. a. Также: „Строгий стиль“ Л. Бусслера, русск. перев. Москва. 1885 г., стр. 42.

Примѣчаніе 3. Квартсекстаккордъ, отъ уменьшеннаго трезвучія, какъ извѣстно, не употребляется. Единственно возможный для него случай употребленія— въ плагальной каденціи, когда, вмѣсто того, чтобы образовать секстаккордъ 2-й ступени, для красоты мелодическаго голосоведенія, мы повели бы терцію субдоминантоваго аккорда на ступень вверхъ, образовавши вводный тонъ *си* къ аккорду тоническому, въ который бы затѣмъ и разрѣшили его.

§ 16. Септаккорды. Доминантаккордъ, и его обращенія.

До сихъ поръ мы имѣли дѣло съ аккордами трезвучными, состоящими изъ интервалловъ терціи и квинты, со степенями тоники, терціи, квинты и октавы. Но аккордъ можетъ состоять и не изъ трехъ звуковъ, а изъ четырехъ. Если къ трезвучію, надъ квинтою, мы прибавимъ терцію, а по отношенію къ тоникѣ-септиму, то получимъ четырехзвучный аккордъ, который, по вступающей въ него септимѣ, называется *септаккордъ*. Октава въ такомъ четырехзвучномъ аккордѣ, въ виду его полноты въ сравненіи съ трезвучіемъ, выпускается. Такъ какъ вновь прибавляемый интерваллъ, септима, есть диссонансъ, то и септаккордъ имѣетъ диссонирующий характеръ, состоящій въ томъ, что этотъ аккордъ не можетъ быть употребляемъ свободно, безъ приготовленія въ предыдущемъ аккордѣ — трезвучномъ, его диссонанса — септими, и безъ разрѣшенія его въ консонансъ въ послѣдующемъ аккордѣ. Приготовленіе септими состоитъ въ томъ, что она въ предыдущемъ аккордѣ, въ одномъ и томъ же голосѣ, должна быть консонирующимъ интервалломъ, основнымъ тономъ, терціею, или же квинтою того аккорда, и затѣмъ уже являться септимою въ новомъ аккордѣ, септаккордѣ. Разрѣшеніе септими состоитъ въ томъ, что она безусловно ведется внизъ на полуступень, или ступень, въ терцію новаго, послѣдующаго аккорда. Весь же септаккордъ, въ полномъ составѣ своемъ; разрѣшается обыкновенно и самымъ естественнымъ образомъ въ трезвучный аккордъ, тоника котораго отстоитъ отъ тоники септаккорда на кварту вверхъ, или, въ обращеніи, на квинту внизъ, что одно и то же.

The diagram shows two rows of seven chords each, labeled 'Септаккорды въ мажорѣ' and 'Септаккорды въ минорѣ'. The major chords are numbered 1 through 7, and the minor chords are also numbered 1 through 7. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on a staff.

Основываясь на предыдущемъ опытѣ, мы должны ожидать, что главнѣйшіе септаккорды должны возникать изъ главныхъ трезвучій, тоническаго, доминантоваго и субдоминантоваго. Но сравнивая эти септаккорды между собою и по отношенію къ септаккордамъ другихъ ступеней, побочнымъ, мы находимъ, что побочные септаккорды мажора имѣютъ малую септиму, интерваллъ менѣе диссонирующий, чѣмъ главные аккорды, тоническій и субдоминантовый, имѣющие сильно диссонирующую септиму большую; только аккордъ доминантовый имѣетъ септиму малую. Но если несовершенство двухъ главныхъ септаккордовъ составляетъ диссонирующая большая септима, то несовершенство побочныхъ септаккордовъ составляетъ