

О квартсекстаккордѣ должно держаться правила 20. Двухъ квартсекстаккордовъ, какъ отъ одного трезвучія, такъ и отъ различныхъ, ни въ какомъ случаѣ не употреблять.

Задача 13. Писать примѣры съ употребленіемъ различныхъ каденцій въ мажорѣ и минорѣ.

### Примѣръ 11.

The musical score for Example 11 consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords, with a 'NB' marking above the final chord. The lower staff contains a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Примѣчаніе 1. При NB послѣдованіе двухъ квинтъ, чистой и уменьшенной; это дозволяется, наоборотъ же—нельзя.

Примѣчаніе 2. Половинная каденція минора носитъ не совсѣмъ точное названіе *фригійской*. Такою она является только при послѣдованіи субдоминантоваго секстаккорда и доминантоваго трезвучія минора. См. „Der Kontrapunkt“ v. H. Bellermann. Berl. 1887. S. 229 v. a. Также: „Строгий стиль“ Л. Бусслера, русск. перев. Москва. 1885 г., стр. 42.

Примѣчаніе 3. Квартсекстаккордъ, отъ уменьшеннаго трезвучія, какъ извѣстно, не употребляется. Единственно возможный для него случай употребленія— въ плагальной каденціи, когда, вмѣсто того, чтобы образовать секстаккордъ 2-й ступени, для красоты мелодическаго голосоведенія, мы повели бы терцію субдоминантоваго аккорда на ступень вверхъ, образовавши вводный тонъ *си* къ аккорду тоническому, въ который бы затѣмъ и разрѣшили его.

## § 16. Септаккорды. Доминантаккордъ, и его обращенія.

До сихъ поръ мы имѣли дѣло съ аккордами трезвучными, состоящими изъ интервалловъ терціи и квинты, со степенями тоники, терціи, квинты и октавы. Но аккордъ можетъ состоять и не изъ трехъ звуковъ, а изъ четырехъ. Если къ трезвучію, надъ квинтою, мы прибавимъ терцію, а по отношенію къ тоникѣ-септиму, то получимъ четырехзвучный аккордъ, который, по вступающей въ него септимѣ, называется *септаккордъ*. Октава въ такомъ четырехзвучномъ аккордѣ, въ виду его полноты въ сравненіи съ трезвучіемъ, выпускается. Такъ какъ вновь прибавляемый интерваллъ, септима, есть диссонансъ, то и септаккордъ имѣетъ диссонирующий характеръ, состоящій въ томъ, что этотъ аккордъ не можетъ быть употребляемъ свободно, безъ приготовленія въ предыдущемъ аккордѣ — трезвучномъ, его диссонанса — септими, и безъ разрѣшенія его въ консонансъ въ послѣдующемъ аккордѣ. Приготовленіе септими состоитъ въ томъ, что она въ предыдущемъ аккордѣ, въ одномъ и томъ же голосѣ, должна быть консонирующимъ интервалломъ, основнымъ тономъ, терціею, или же квинтою того аккорда, и затѣмъ уже являться септимою въ новомъ аккордѣ, септ-аккордѣ. Разрѣшеніе септими состоитъ въ томъ, что она безусловно ведется внизъ на полуступень, или ступень, въ терцію новаго, послѣдующаго аккорда. Весь же септаккордъ, въ полномъ составѣ своемъ; разрѣшается обыкновенно и самымъ естественнымъ образомъ въ трезвучный аккордъ, тоника котораго отстоитъ отъ тоники септаккорда на кварту вверхъ, или, въ обращеніи, на квинту внизъ, что одно и то же.

The diagram shows two rows of seven chords each, labeled 'Септаккорды въ мажорѣ' and 'Септаккорды въ минорѣ'. The chords are numbered 1 through 7. The major chords are shown in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The minor chords are shown in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Основываясь на предыдущемъ опытѣ, мы должны ожидать, что главнѣйшіе септаккорды должны возникать изъ главныхъ трезвучій, тоническаго, доминантоваго и субдоминантоваго. Но сравнивая эти септаккорды между собою и по отношенію къ септаккордамъ другихъ ступеней, побочнымъ, мы находимъ, что побочные септаккорды мажора имѣютъ малую септиму, интерваллъ менѣе диссонирующий, чѣмъ главные аккорды, тоническій и субдоминантовый, имѣющие сильно диссонирующую септиму большую; только аккордъ доминантовый имѣетъ септиму малую. Но если несовершенство двухъ главныхъ септаккордовъ составляетъ диссонирующая большая септима, то несовершенство побочныхъ септаккордовъ составляетъ

ихъ малая терція, придающая имъ нерѣзительный неопредѣленный характеръ. Во всѣхъ отношеніяхъ удовлетворяющимъ оказывается, такимъ образомъ, доминантовый септаккордь, имѣющій большую терцію и малую септиму. Естественное его разрѣшеніе — въ тоническій аккордь лада. Септима его *фа* идетъ на полутонъ внизъ въ терцію тонического трезвучія — *ми*, терція *си*, какъ вводный тонъ, на полутонъ выше — въ октаву, *до*, основной тонъ *соль* — въ тонику *до*, квинта *ре* можетъ быть одинаково ведена на ступень вверхъ, или внизъ смотря по надобности, хотя какъ нижній вводный тонъ тонического аккорда, она лучше разрѣшается въ тонику *до*, тѣмъ болѣе, что въ терцію *ми*, куда она можетъ быть ведена, неизбежно разрѣшается септима, между тѣмъ какъ удвоеніе терціи не естественно, тонъ же основной легко и свободно ему подчиняется.

Какъ видно изъ примѣра, доминантсептаккордь, въ своемъ обычномъ видѣ, разрѣшается въ тоническое трезвучіе безъ квинты, отчего получается аккордь неполный, хотя утроенная тоника, какъ въ третьемъ тактѣ, и терція отъ септимы, достаточно удостовѣряютъ, что это тоническій аккордь. Для того, чтобы имѣть тоническій аккордь съ квинтой, квинту доминантсептаккорда, какъ менѣе существенный интерваллъ аккорда, выпускаютъ и взамиѣнъ того удваиваютъ основной тонъ, оставляя его, при вступленіи послѣдующаго тонического аккорда, въ томъ же голосѣ, сообщая тѣмъ и гармоніи болѣшую свѣжесть, плавность и цѣлостность, какъ у *b.*

Въ минорѣ, при разрѣшеніи доминантсептаккорда, какъ при *NB*, терція тонического аккорда можетъ быть удвоена. Доминантсептаккордь или, короче, *доминантаккордь*, какъ и трезвучіе имѣетъ свои обращенія. Первое его обращеніе, когда басъ, вмѣсто тоника, беретъ терцію, называется *квинтсекстаккордь*, по тѣмъ интервалламъ какіе при этомъ образуются между басомъ и тоникую въ октавѣ (секста), и между басомъ же и септимою (квинта). Второе обращеніе, когда басъ беретъ квинту аккорда, называется, на томъ же основаніи, *терцквартаккордь*, такъ какъ басъ съ септимою даютъ терцію, басъ съ тоникую — кварту. То и другое обращеніе доминантаккорда разрѣшаются по общимъ съ нимъ правиламъ. Третье обращеніе доминантаккорда, когда басъ беретъ септиму аккорда, а остальные голоса распредѣляются, какъ обыкновенно, по другимъ интервалламъ, называется *секундакордь*, такъ какъ интерваллъ баса съ тоникую есть секунда въ септимѣ же онъ находится самъ \*). Такъ какъ септима разрѣшается обыкновенно въ терцію аккорда, то и секундакордь разрѣшается не въ основное трезвучіе, а въ его первое обращеніе — секстаккордь. Басъ перенимая въ обращеніяхъ доминантаккорда интерваллы другихъ голосовъ, естественно подчиняется правиламъ, разрѣшенія этихъ интервалловъ, — находясь въ терціи, идетъ безусловно на полутонъ вверхъ, въ септимѣ — на полутонъ внизъ, въ квинтѣ — на ступень вверхъ, или внизъ, по надобности. Другіе голоса, въ свою очередь, перенимая интерваллъ баса, вмѣстѣ съ тѣмъ получаютъ возможность дѣлать скачки вверхъ и внизъ на кварту и квинту, въ особенности при общемъ тонѣ въ томъ же голосѣ, если не нарушаютъ при этомъ другихъ требованій правильнаго голосоведенія, а также сохраняютъ противоположное движеніе съ басомъ. Такъ какъ основной тонъ при обращеніяхъ переходитъ отъ баса къ одному изъ трехъ прочихъ, верхнихъ голосовъ, причѣмъ не подлежитъ выпущенію, то разрѣшеніе обращеній доминантаккорда даетъ всегда полное тоническое трезвучіе съ квинтой, остающейся общимъ тономъ обоихъ аккордовъ и въ томъ же голосѣ.

Септаккордь обозначается цифрою 7, обращенія его: 1-е  $\frac{5}{6}$ , 2-е  $\frac{3}{4}$ , 3-е 2. Иногда всѣ подобныя дроби пишутся наоборотъ:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{3}$  и т. под.

Скачки въ верхнихъ голосахъ.

Въ мажорь.

Въ минорь.

Какъ видимъ, мелодическіе скачки наиболѣе удобны для верхняго голоса дисканта, не стѣсняемаго въ своемъ движеніи другими голосами \*). Хуже другихъ обращеній доминант-аккорда переносить эти скачки терцквартаккордъ, при разрѣшеніи котораго, или должно получиться трезвучіе основное безъ квинты, или, ради полученія этой квинты, вводный тонъ, если онъ находится въ одномъ изъ среднихъ голосовъ, долженъ идти, вопреки правилу, на терцію внизъ, что можетъ быть допускаемо, лишь изрѣдка, для особенной красоты гармоніи, или же въ заключительномъ тактѣ сочиненія, для полноты заключительнаго аккорда.

**Правило 21.** Септима никогда не можетъ быть удвоена въ септаккордѣ и не можетъ быть ведена вверхъ, находясь въ верхнемъ, или въ нижнемъ голосѣ.

**Задача 14.** Писать и исполнять доминант-аккордъ съ его обращеніями и разрѣшеніями въ различныхъ мажорныхъ и минорныхъ ладахъ.

### § 17. Доминант-аккордъ въ каденціи. Болѣе свободное его употребленіе.

Доминант-аккордъ можетъ замѣнять собою доминантовое трезвучіе почти во всѣхъ случаяхъ каденціи; нерѣдко же онъ только поставляется рядомъ съ этимъ трезвучіемъ, соучаствуетъ съ нимъ въ каденціи, раздѣляя его значеніе и дополняя собою гармоническое впечатлѣніе, производимое каденціею.

Когда доминант-аккордъ стоитъ въ каденціи послѣ субдоминантоваго трезвучія, трезвучія 2-й ступени и его секстаккорда, — словомъ, когда его септима приготовлена въ предыдущемъ аккордѣ \*\*), то она остается непремѣнно въ томъ же голосѣ; когда же онъ стоитъ послѣ доминантоваго трезвучія, или послѣ тоническаго квартсекстаккорда, то септима является въ немъ безъ приготовленія, какъ *проходящая*. Это возможно въ томъ случаѣ, когда септима возникаетъ черезъ постепенное мелодическое движеніе голоса сверху, или снизу, по направленію къ ея мѣстоположенію.

Доминант-аккордъ въ каденціи съ септимой приготовленной и проходящей.

Въ мажорь.

Въ минорь.

\*) Изъ среднихъ голосовъ ихъ лучше переносить тенору; разрѣшеніе же терцквартаккорда несравненно лучше, когда скачекъ на кварту отдадимъ тенору, дисканту же отдадимъ теноровый ходъ на малую секунду вверхъ.

\*\*) Вообще приготовленіемъ доминант-аккорда, квинтсекстаккорда и терцквартаккорда лучше всѣхъ служить аккордъ 2-й ступени, имѣющій ихъ септиму и квинту; въ послѣднихъ двухъ случаяхъ квинта этого аккорда должна быть удвоена для полученія полныхъ септаккордовъ; секундакордъ лучше всего готовится субдоминантовымъ трезвучіемъ съ удвоенной же квинтой, для той же цѣли; тоника этого трезвучія готовится септима секундакорда.