

Скачки въ верхнихъ голосахъ.

Въ мажорь.

Въ минорь.

3/4 3. 3/4 3. 3/4 3. 2. 6. 2. 6. 2. 6. 5/6 3. 3/4 3. 2. 6. 5/6 3. 3/4 3. 2. 6.

Какъ видимъ, мелодическіе скачки наиболѣе удобны для верхняго голоса дисканта, не стѣсняемаго въ своемъ движеніи другими голосами \*). Хуже другихъ обращеній доминант-аккорда переносить эти скачки терцквартаккордъ, при разрѣшеніи котораго, или должно получиться трезвучіе основное безъ квинты, или, ради полученія этой квинты, вводный тонъ, если онъ находится въ одномъ изъ среднихъ голосовъ, долженъ идти, вопреки правилу, на терцію внизъ, что можетъ быть допускаемо, лишь изрѣдка, для особенной красоты гармоніи, или же въ заключительномъ тактѣ сочиненія, для полноты заключительнаго аккорда.

**Правило 21.** Септима никогда не можетъ быть удвоена въ септаккордѣ и не можетъ быть ведена вверхъ, находясь въ верхнемъ, или въ нижнемъ голосѣ.

**Задача 14.** Писать и исполнять доминант-аккордъ съ его обращеніями и разрѣшеніями въ различныхъ мажорныхъ и минорныхъ ладахъ.

### § 17. Доминант-аккордъ въ каденціи. Болѣе свободное его употребленіе.

Доминант-аккордъ можетъ замѣнять собою доминантовое трезвучіе почти во всѣхъ случаяхъ каденціи; нерѣдко же онъ только поставляется рядомъ съ этимъ трезвучіемъ, соучаствуетъ съ нимъ въ каденціи, раздѣляя его значеніе и дополняя собою гармоническое впечатлѣніе, производимое каденціею.

Когда доминант-аккордъ стоитъ въ каденціи послѣ субдоминантоваго трезвучія, трезвучія 2-й ступени и его секстаккорда, — словомъ, когда его септима приготовлена въ предыдущемъ аккордѣ \*\*), то она остается непремѣнно въ томъ же голосѣ; когда же онъ стоитъ послѣ доминантоваго трезвучія, или послѣ тоническаго квартсекстаккорда, то септима является въ немъ безъ приготовленія, какъ *проходящая*. Это возможно въ томъ случаѣ, когда септима возникаетъ черезъ постепенное мелодическое движеніе голоса сверху, или снизу, по направленію къ ея мѣстоположенію.

Доминант-аккордъ въ каденціи съ септимой приготовленной и проходящей.

Въ мажорь.

1. IV3.V7. I3. 6. 7. 3. 3. 3. 7. 3. 6. 3. 7. 3. 3. 4/6 7. 3. 4/6 7. 3. 4/6 3. 7. I.

Въ минорь.

1. IV3.V7. I3. 6. 7. 3. 3. 3. 7. 3. 6. 3. 7. 3. 3. 4/6 7. 3. 4/6 7. 3. 4/6 3. 7. 3.

\*) Изъ среднихъ голосовъ ихъ лучше переносить тенору; разрѣшеніе же терцквартаккорда несравненно лучше, когда скачекъ на кварту отдадимъ тенору, дисканту же отдадимъ теноровый ходъ на малую секунду вверхъ.

\*\*) Вообще приготовленіемъ доминант-аккорда, квинтсекстаккорда и терцквартаккорда лучше всѣхъ служить аккордъ 2-й ступени, имѣющій ихъ септиму и квинту; въ послѣднихъ двухъ случаяхъ квинта этого аккорда должна быть удвоена для полученія полныхъ септаккордовъ; секундакордъ лучше всего готовится субдоминантовымъ трезвучіемъ съ удвоенной же квинтой, для той же цѣли; тоника этого трезвучія готовится септима секундакорда.

Подобнымъ же образомъ, или вмѣсто доминантоваго трезвучія, или совмѣстно съ нимъ, доминантаккордъ находитъ себѣ примѣненіе въ ложной или прерванной каденціи; равнымъ образомъ онъ можетъ служить и къ образованію каденціи полной несовершенной.

Прерванная каденція въ мажорѣ и минорѣ. NB. NB. Несовершенная каденція.

Доминантаккордъ минора не можетъ быть употребленъ съ приготовленіемъ своей септими при образованіи прерванной каденціи, какъ это видно при NB. При второмъ NB встрѣчается такая комбинація двухъ крайнихъ голосовъ, дисканта и баса, при которой получается запрещенная параллельная октава, каковой тщательно должно избѣгать, если такой скачекъ на терцію является въ одномъ и томъ же аккордѣ или его обращеніи.

Подобнымъ же образомъ можетъ образоваться и квинта, которой также тщательно должно избѣгать. Преимущественно такія октавы и квинты должны быть избѣгаемы на сильныхъ частяхъ тактовъ.

Октава черезъ терцію.

Квинта черезъ терцію.

**Правило 22.** Октавы и квинты въ голосахъ на сильныхъ временахъ двухъ смежныхъ тактовъ не могутъ быть скрыты скачкомъ на терцію, если онъ является въ одномъ и томъ же аккордѣ.

Доминантаккордъ иногда разрѣшается въ квартсекстаккордъ тоническаго трезвучія. Въ заключительной каденціи, для полноты заключительнаго аккорда, а иногда и въ срединѣ сочиненія, для красоты поступеннаго мелодическаго движенія голосовъ, септима доминант-аккорда, находясь лишь въ среднихъ голосахъ, въ тенорѣ, или альтѣ, можетъ быть ведена, въ видѣ исключенія, вверхъ. Тогда басъ большею частію идетъ противоположно ей.

Разрѣш. доминант-акк. въ  $\frac{4}{6}$  акк.

Веденіе септими вверхъ, въ мажорѣ.

Въ минорѣ.

NB. Мажоръ. Миноръ.

При NB мы видимъ, что квинтсекстаккордъ не допускаетъ веденія септими вверхъ, такъ какъ при этомъ возникаютъ запрещенныя квинты между терціей аккорда и септимой, въ видѣ послѣдованія квинты уменьшенной и чистой. Секундакордъ также не допускаетъ веденія септими вверхъ на томъ основаніи, что находясь въ басу въ крайнемъ голосѣ, она имѣетъ тоже гармоническое и мелодическое значеніе, какъ еслибы она была въ верхнемъ голосѣ, въ дискантѣ, гдѣ подобное веденіе ни въ какомъ случаѣ не позволительно.

Когда, для большей красоты заключительной каденции, доминантаккордь заступает мѣсто доминантоваго трезвучія, то послѣ замѣняющаго субдоминантовый аккордь—трезвучія 2 ступени, его сектаккорда и квинтсектаккорда, септима можетъ быть взята отъ скачка снизу вверхъ, или сверху внизъ, на терцію; всѣ же другіе скачки въ отношеніи ея не позволительны; въ минорѣ она берется отъ скачка на терцію сверху внизъ \*). При подобныхъ скачкахъ септима движенье баса должно быть предпочтительнѣе противоположное ей; отступленія отъ этого возможны только въ каденціи.

*Въ мажорѣ.* *Въ минорѣ.*

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Въ мажорѣ.' and the bottom staff is labeled 'Въ минорѣ.' Both staves show a sequence of chords with figured bass notation below them. The major key sequence includes chords with figures 6. 7. 3., 6. 7. 3., 5̄ 7. 3., and 3. 7. 3. The minor key sequence shows chords with various accidentals and figures.

Подобное свободное употребленіе и разрѣшеніе доминантаккорда и его септима не должно разсматривать какъ вполне и часто позволительное, но, напротивъ, какъ особенное и исключительное, вызываемое лишь высшими эстетическими требованиями художественной свободы, красоты и полноты гармоніи, а также самостоятельности и изящества мелодическаго веденія голосовъ. Въ строгомъ стилѣ гармоніи предпочтительны естественныя сочетанія и разрѣшенія аккордовъ и болѣе консонирующая, строгая, спокойная и опредѣленная гармонія трезвучія, чѣмъ безпокойная, не постоянная, измѣнчивая, болѣе свободная гармонія септаккордовъ.

Доминантаккордь, какъ и трезвучіе, можетъ быть взятъ на одномъ и томъ же основномъ басѣ въ различныхъ положеніяхъ, съ постепенною переменною интервалловъ въ голосахъ; равнымъ образомъ онъ можемъ быть попорядку взятъ въ различныхъ своихъ обращеніяхъ, но съ тѣмъ условіемъ, чтобы септима его оставалась общимъ тономъ въ томъ же голосѣ.

Различныя положенія и обращенія доминантаккорда въ мажорѣ и минорѣ.

The image shows a musical staff with two systems of chords. The first system shows four chords with figured bass notation: 7. 7. 7. 7., 7. 7. 7. 7., 7. 2. 3̄ 5̄ 6̄, and 2. 3̄ 5̄ 7. The second system shows four chords with figured bass notation: 2. 3̄ 5̄ 7., 2. 3̄ 5̄ 7., 2. 3̄ 5̄ 7., and 2. 3̄ 5̄ 7. The chords are shown in various positions and inversions.

**Задача 15.** Писать примѣры, употребляя доминантаккордь съ его обращеніями и разрѣшеніями.

**Примѣръ 12.**

The image shows a musical staff with two systems of chords. The first system shows four chords with figured bass notation: 7. 7. 7. 7., 7. 7. 7. 7., 7. 2. 3̄ 5̄ 6̄, and 2. 3̄ 5̄ 7. The second system shows four chords with figured bass notation: 2. 3̄ 5̄ 7., 2. 3̄ 5̄ 7., 2. 3̄ 5̄ 7., and 2. 3̄ 5̄ 7. The chords are shown in various positions and inversions.

**§ 18. Побочные септаккорды.** Септаккорды съ проходящей септимой и приготовляемые аккордомъ на кварту внизъ, или на квинту вверхъ.

Побочные септаккорды разрѣшаются, какъ и главный септаккордь — доминантовый, или въ трезвучіе на кварту выше, или же въ трезвучіе на секунду выше.

\*) Только отъ тоническаго аккорда, при общемъ тоиѣ и поступенномъ движеніи голосовъ, септима можетъ быть взята скачкомъ вверхъ на кварту, напр. отъ тоническаго трезвучія къ доминантовому секундаккорду и т. п.