

Когда, для большей красоты заключительной каденции, доминантаккордъ заступаетъ мѣсто доминантоваго трезвучія, то послѣ замѣняющаго субдоминантовый аккордъ—трезвучія 2 ступени, его сектаккорда и квинтсектаккорда, септима можетъ быть взята отъ скачка снизу вверхъ, или сверху внизъ, на терцію; всѣ же другіе скачки въ отношеніи ея не позволительны; въ минорѣ она берется отъ скачка на терцію сверху внизъ \*). При подобныхъ скачкахъ септима движенье баса должно быть предпочтительнѣе противоположное ей; отступленія отъ этого возможны только въ каденціи.

*Въ мажорѣ.* *Въ минорѣ.*

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Въ мажорѣ.' and the bottom staff is labeled 'Въ минорѣ.'. Both staves show a sequence of chords with figured bass notation below them. The major key sequence includes chords with figures 6. 7. 3., 6. 7. 3., 5̣ 7. 3., and 3. 7. 3. The minor key sequence shows chords with various accidentals and figures.

Подобное свободное употребленіе и разрѣшеніе доминантаккорда и его септима не должно разсматривать какъ вполне и часто позволительное, но, напротивъ, какъ особенное и исключительное, вызываемое лишь высшими эстетическими требованиями художественной свободы, красоты и полноты гармоніи, а также самостоятельности и изящества мелодическаго веденія голосовъ. Въ строгомъ стилѣ гармоніи предпочтительны естественныя сочетанія и разрѣшенія аккордовъ и болѣе консонирующая, строгая, спокойная и опредѣленная гармонія трезвучія, чѣмъ безпокойная, не постоянная, измѣнчивая, болѣе свободная гармонія септаккордовъ.

Доминантаккордъ, какъ и трезвучіе, можетъ быть взятъ на одномъ и томъ же основномъ басѣ въ различныхъ положеніяхъ, съ постепенною переменною интервалловъ въ голосахъ; равнымъ образомъ онъ можемъ быть попорядку взятъ въ различныхъ своихъ обращеніяхъ, но съ тѣмъ условіемъ, чтобы септима его оставалась общимъ тономъ въ томъ же голосѣ.

Различныя положенія и обращенія доминантаккорда въ мажорѣ и минорѣ.

The image shows a musical staff with two systems of chords. The first system shows four chords with figured bass notation: 7. 7. 7. 7., 7. 7. 7. 7., 7. 2. 3̣ 5̣ 6̣, and 2. 3̣ 5̣ 7. The second system shows four chords with figured bass notation: 2. 3̣ 5̣ 7., 2. 3̣ 5̣ 7., 2. 3̣ 5̣ 7., and 2. 3̣ 5̣ 7. The chords are shown in various positions and inversions.

**Задача 15.** Писать примѣры, употребляя доминантаккордъ съ его обращеніями и разрѣшеніями.

**Примѣръ 12.**

The image shows a musical staff with two systems of chords. The first system shows four chords with figured bass notation: 7. 7. 7. 7., 7. 7. 7. 7., 7. 2. 3̣ 5̣ 6̣, and 2. 3̣ 5̣ 7. The second system shows four chords with figured bass notation: 2. 3̣ 5̣ 7., 2. 3̣ 5̣ 7., 2. 3̣ 5̣ 7., and 2. 3̣ 5̣ 7. The chords are shown in various positions and inversions.

**§ 18. Побочные септаккорды.** Септаккорды съ проходящей септимой и приготовляемые аккордомъ на кварту внизъ, или на квинту вверхъ.

Побочные септаккорды разрѣшаются, какъ и главный септаккордъ — доминантовый, или въ трезвучіе на кварту выше, или же въ трезвучіе на секунду выше.

\*) Только отъ тоническаго аккорда, при общемъ топѣ и поступенномъ движеніи голосовъ, септима можетъ быть взята скачкомъ вверхъ на кварту, напр. отъ тоническаго трезвучія къ доминантовому секундаккорду и т. п.

Все интерваллы ихъ разрѣшаются по общимъ для септаккордовъ правиламъ. Септима въ нихъ можетъ быть, и приготовленною въ предыдущемъ аккордѣ, и неприготовленною, проходящею; но самые септаккорды, какъ представляющіе собою сильно диссонирующую гармонію не могутъ выступать свободно, какъ доминантаккордъ, но должны быть приготовлены предыдущими аккордами, имѣющими съ ними не менѣе двухъ общихъ тоновъ, остающихся въ однихъ и тѣхъ же голосахъ, и это лишь въ томъ случаѣ, когда септима является приготовляемою. Когда же септима должна выступить проходящею, то предыдущій приготовляющій аккордъ долженъ имѣть съ послѣдующимъ септаккордомъ не менѣе трехъ общихъ тоновъ въ тѣхъ же голосахъ. Такимъ приготовляющимъ аккордомъ и можетъ быть для септаккорда только первоначальный его трезвучный аккордъ. Когда септима въ такомъ расположеніи аккордовъ ведется проходящею, то септаккордъ можетъ быть разрѣшенъ, или на кварту, или на секунду выше, причемъ, въ послѣднемъ случаѣ, терція послѣдующаго аккорда удваивается, во избѣжаніе квинтъ и октавъ. Равнымъ образомъ и съ приготовляемой септимой септаккордъ можетъ разрѣшиться, и на секунду, и на кварту вверхъ. Ему могутъ служить приготовленіемъ только тѣ аккорды, гдѣ есть его септима и другой какой-либо общій тонъ, или же два общихъ тона. Такими приготовляющими аккордами для каждаго септаккорда можетъ быть, или аккордъ отстоящій отъ него на квинту вверхъ, — что тоже, на кварту внизъ, — и имѣющій съ нимъ два общихъ тона, или аккордъ лежащій на терцію выше и имѣющій съ нимъ три общихъ тона. Когда для септаккорда служитъ приготовленіемъ аккордъ, отстоящій отъ него на квинту вверхъ, или на кварту внизъ, то, при разрѣшеніи септаккорда на кварту вверхъ, оказываются неизбѣжными два большихъ скачка подрядъ, или на квинту внизъ и кварту вверхъ, или же, что еще хуже, на двѣ кварты вверхъ, поэтому и разрѣшеніе септаккорда на кварту вверхъ при такихъ условіяхъ неестественно \*), особенно, если принять во вниманіе, что имѣемъ дѣло съ сильно диссонирующей гармоніей. Септаккордъ въ такомъ случаѣ лучше, естественнѣе разрѣшается на секунду вверхъ, образуя какъ бы прерванную или, вѣрнѣе, половинную каденцію.

Когда же для септаккорда служитъ приготовленіемъ аккордъ, отстоящій отъ него на терцію вверхъ, съ тремя общими съ нимъ тонами, то разрѣшеніе септаккорда правильнѣе и естественнѣе при движеніи вверхъ на кварту, чѣмъ при движеніи на секунду вверхъ. Септаккорды, какъ представляющіе собою диссонирующую гармонію, ставятся всегда на слабыхъ временахъ, приготовляющіе же ихъ аккорды, какъ консонирующіе, — на сильныхъ.

Септаккорды, приготовляемые основными трезвучіями съ проходящей септимой разрѣшаемыя на кварту и секунду вверхъ.

1. NB. 2. NB.

3. 7. 3. 3. 7. 3. 3. 2/3 3. 7. 3. 3. 7. 3. 3. 7. 3. 3. 7. 3. 2/3 2. 7. 3. 2/3

Септаккорды, приготовляемые аккордами, отстоящими отъ нихъ на кварту внизъ или квинту внизъ, съ приготовленною септимой, разрѣшаемыя на секунду вверхъ.

3. NB. 4. NB. 5. NB. 6. NB. 7. NB. 8. NB.

3. 7. 3. 3. 7. 3. 3. 7. 3. 6. 7. 3. 2/3 3. 7. 3. 3. 7. 3. 3. 7. 3. 3. 7. 3.

Септаккордъ 2 ступени, вслѣдствіе гармоническаго соотношенія съ аккордомъ 3 ступени, можетъ быть разрѣшенъ, какъ при 1 NB, только въ доминантовое минорное трезвучіе и, слѣдовательно, долженъ быть разсматриваемъ, скорѣе, какъ септаккордъ 4 ступ. минора.

\*) Во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда разрѣшеніе септаккорда идетъ въ уменьшенное трезвучіе, на его основномъ тогѣ можетъ быть съ успѣхомъ поставленъ сектаккордъ доминантоваго трезвучія. (См. далѣе).

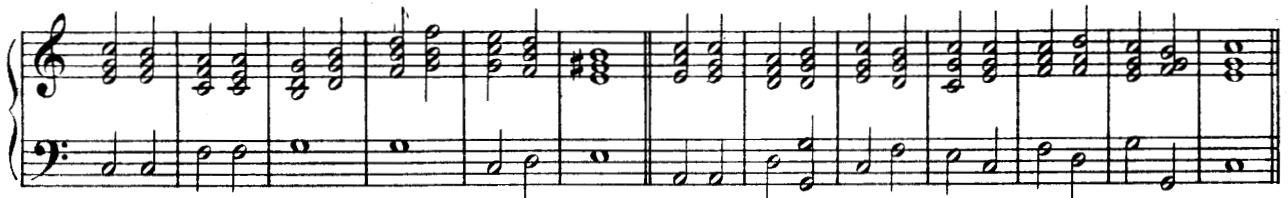
\*\*) Неестественно потому, что напоминаетъ собою запрещенное послѣдованіе аккордовъ доминантоваго и субдоминантоваго и совершенно идетъ въ разрѣзъ съ каденціей, идущей обратно, а разрѣшеніе септаккорда есть своего рода тоже каденція.

Септаккордь 4 ступени мажора не можетъ быть разрѣшенъ на кварту вверхъ, въ уменьшенное трезвучіе, но разрѣшается только на ступень вверхъ, въ доминантовое трезвучіе съ удвоеніемъ его терціи, какъ при 2 NB. Септаккордь 6 ступени, напротивъ, не можетъ быть разрѣшенъ на ступень вверхъ, въ уменьшенное же трезвучіе, но только на кварту вверхъ, какъ при 3 NB. Септаккордь тоническій, съ приготовляемой септимой въ доминантовомъ аккордѣ, не подчиняется разрѣшенію на ступень вверхъ, въ минорное трезвучіе 2 ступени, но требуетъ послѣ себя мажорнаго аккорда, на томъ основаніи, что такое послѣдованіе аккордовъ представляетъ собою половинную каденцію строя *солъ мажоръ*, а также и потому, что двѣ большихъ терціи при негармоническомъ движеніи внизъ, образуютъ послѣдованіе тритона, всѣ же вводные тоны получаютъ при этомъ ненормальное разрѣшеніе, необходимые же вводные тоны, ведущіе или въ тонику, или въ терцію послѣдующаго аккорда, вполне отсутствуютъ. Кромѣ того, послѣдованіе съ доминантоваго аккорда на аккордь 2 ступени, хотя бы и черезъ посредство септаккорда, представляется также неестественнымъ, какъ и послѣдованіе трезвучій доминантоваго и субдоминантоваго, представляющихъ собою движеніе совершенно противоположное каденціи и, слѣдовательно, непримѣнимое къ разрѣшенію септаккорда.

Септаккордь 2 ступ., при 5 NB, разрѣшается также, какъ и при 1 NB, и на томъ же основаніи. Септаккордь 3 ступени можетъ имѣть предъ собою только уменьшенный сектаккордь, какъ при 6 NB, но не уменьшенное трезвучіе. Септаккордь 6 ступени не можетъ быть разрѣшенъ на секунду вверхъ, въ уменьшенное трезвучіе, какъ при 7 NB, а подлежитъ употребленію въ своемъ мѣстѣ, въ строѣ *ми миноръ*. Септаккордь отъ уменьшеннаго трезвучія (малый) можетъ быть взятъ только при скачкѣ баса отъ предыдущаго аккорда на квинту уменьшенную, какъ при 8 NB, а не на увеличенную кварту. Представляя собою болѣе полную и болѣе естественно разрѣшаемую гармонию, въ сравненіи съ уменьшеннымъ трезвучіемъ, онъ можетъ быть совершенно свободно употребляемъ и разрѣшаемъ, въ допустимыхъ ему предѣлахъ, главнымъ образомъ, въ тоническій аккордь.

**Задача 16.** Писать примѣры, употребляя септаккорды съ проходящей септимой, на основаніи изложеннаго.

### Примѣръ 13.



**Примѣчаніе.** Приготовляющіе аккорды (въ квартѣ или квинтѣ) не могутъ стоять въ положеніи терціи, иначе при разрѣшеніи септаккордовъ произойдутъ явныя параллельныя квинты.

**Задача 17.** Писать примѣры, употребляя септаккорды съ приготовляемой септимой и разрѣшеніемъ септаккордовъ на секунду вверхъ.

### Примѣръ 14.



Септаккорды, приготовляемые трезвучіями, отстоящими отъ нихъ на терцію вверхъ, при остающихся въ однихъ и тѣхъ же голосахъ общихъ трехъ тонахъ, правильно могутъ быть разрѣшаемы только на кварту вверхъ; разрѣшеніе же ихъ на секунду вверхъ влечетъ за собою нескрываемаы скачкомъ баса внизъ, на терцію, запрещенныя параллельныя квинты и октавы одновременно. При разрѣшеніи этихъ септаккордовъ не должно упускать изъ вниманія высказанныхъ выше замѣчаній о соединеніи аккордовъ.

Приготовление септаккордовъ трезвучіемъ на терцію и разрѣшеніе ихъ на кварту вверхъ.

1. NB. 2. NB. 3. NB. 4. NB.

NB 2 указываетъ на то, что субдоминантовый септаккордъ не можетъ быть разрѣшенъ на кварту вверхъ, въ уменьшенное трезвучіе, ни въ его сектаккордъ, такъ какъ тогда септима и основной тонъ септаккорда должны были бы разрѣшиться въ одинъ тонъ, терцію этого аккорда; доминантовый септаккордъ можетъ быть приготовляемъ, если это нужно, только септаккордомъ уменьшеннаго трезвучія (малымъ).

Въ NB 3 приведенъ примѣръ разрѣшенія септаккорда на ступень вверхъ, дающій нескрываемаыя скачкомъ терціи, квинты и октавы. Трезвучіе и его септаккордъ въ данномъ случаѣ разсматриваются какъ представляющія одну и ту же гармонію (§ 17. Правило 22).

Задача 18. Примѣры съ даннымъ приготовленіемъ и разрѣшеніемъ септаккордовъ.

### Примѣръ 15.

### § 19. Обращенія побочныхъ септаккордовъ.

Побочные септаккорды имѣютъ тѣ же обращенія, какъ и главный доминантаккордъ. Обращенія эти, при употребленіи ихъ въ гармоніи, безусловно должны быть хорошо приготовляемы. Приготавливающіе ихъ аккорды должны имѣть съ ними не менѣе двухъ общихъ тоновъ, остающихся, при ихъ соединеніи въ тѣхъ же голосахъ,—и только секундакордъ, по необходимости, долженъ ограничиваться однимъ общимъ тономъ предыдущаго аккорда, приготовляющимъ его септиму. Обращенія побочныхъ септаккордовъ могутъ быть разрѣшаемы только въ аккордъ, тоника котораго отстоитъ отъ тоника основнаго септаккорда на кварту вверхъ или квинту внизъ, а секундакордъ—въ его сектаккордъ.

Приготовленіемъ обращеній септаккордовъ, служатъ тѣ трезвучные аккорды, основные тоны которыхъ суть басовые тоны обращеній. Для полноты разрѣшеній септаккордовъ, квинты въ приготовляющихъ ихъ аккордахъ должны быть удвоены. Для приготовления терцквартаккорда это даже и необходимо, иначе могутъ произойти запрещенныя параллельныя квинты въ голосахъ, нескрываемаыя скачкомъ на терцію; только квинтсектаккордъ можетъ быть соединяемъ безъ удвоенія квинты въ приготовляющемъ его аккордѣ.

Приготовление и разрѣшеніе квинтсектаккордовъ.

1. NB. 2. NB. 3. NB. 4. NB.

Квинтсектаккордъ субдоминантовый, при 1 NB, не можетъ быть разрѣшенъ въ уменьшенное трезвучіе, но требуетъ послѣ себя, какъ и его основной септаккордъ (при 4 NB).