

Приготовление септаккордовъ трезвучіемъ на терцію и разрѣшеніе ихъ на кварту вверхъ.

1. NB. 2. NB. 3. NB. 4. NB.

NB 2 указываетъ на то, что субдоминантовый септаккордъ не можетъ быть разрѣшенъ на кварту вверхъ, въ уменьшенное трезвучіе, ни въ его сектаккордъ, такъ какъ тогда септима и основной тонъ септаккорда должны были бы разрѣшиться въ одинъ тонъ, терцію этого аккорда; доминантовый септаккордъ можетъ быть приготовляемъ, если это нужно, только септаккордомъ уменьшеннаго трезвучія (малымъ).

Въ NB 3 приведенъ примѣръ разрѣшенія септаккорда на ступень вверхъ, дающій нескрываемаыя скачкомъ терціи, квинты и октавы. Трезвучіе и его септаккордъ въ данномъ случаѣ разсматриваются какъ представляющія одну и ту же гармонію (§ 17. Правило 22).

Задача 18. Примѣры съ даннымъ приготовленіемъ и разрѣшеніемъ септаккордовъ.

Примѣръ 15.

§ 19. Обращенія побочныхъ септаккордовъ.

Побочные септаккорды имѣютъ тѣже обращенія, какъ и главный доминантаккордъ. Обращенія эти, при употребленіи ихъ въ гармоніи, безусловно должны быть хорошо приготовляемы. Приготавливающіе ихъ аккорды должны имѣть съ ними не менѣе двухъ общихъ тоновъ, остающихся, при ихъ соединеніи въ тѣхъ же голосахъ,—и только секундакордъ, по необходимости, долженъ ограничиваться однимъ общимъ тономъ предыдущаго аккорда, приготовляющимъ его септиму. Обращенія побочныхъ септаккордовъ могутъ быть разрѣшаемы только въ аккордъ, тоника котораго отстоитъ отъ тоника основнаго септаккорда на кварту вверхъ или квинту внизъ, а секундакордъ—въ его сектаккордъ.

Приготовленіемъ обращеній септаккордовъ, служатъ тѣ трезвучные аккорды, основные тоны которыхъ суть басовые тоны обращеній. Для полноты разрѣшеній септаккордовъ, квинты въ приготовляющихъ ихъ аккордахъ должны быть удвоены. Для приготовления терцквартаккорда это даже и необходимо, иначе могутъ произойти запрещенныя параллельныя квинты въ голосахъ, нескрываемаыя скачкомъ на терцію; только квинтсектаккордъ можетъ быть соединяемъ безъ удвоенія квинты въ приготовляющемъ его аккордѣ.

Приготовление и разрѣшеніе квинтсектаккордовъ.

1. NB. 2. NB. 3. NB. 4. NB.

Квинтсектаккордъ субдоминантовый, при 1 NB, не можетъ быть разрѣшенъ въ уменьшенное трезвучіе, но требуетъ послѣ себя, какъ и его основной септаккордъ (при 4 NB).

предыдущ. §), трезвучія на пониженной седьмой ступени, принадлежащаго строю *ми бем. мажоръ*. Квинтсектаккордь 2 ступ. разрѣшается только въ доминантовое трезвучіе минора, какъ при 2 NB; разрѣшеніе же его въ тоническое трезвучіе мажора невозможно, такъ какъ септима съ терціей даютъ въ такомъ случаѣ явныя квинты, а разрѣшеніе его въ сектаккордь даетъ неестественное удвоеніе въ немъ терціи, какъ при 4 NB. Приготовление доминантоваго квинтсектаккорда уменьшеннымъ сектаккордомъ, какъ при 3 NB, несовсѣмъ удовлетворительно, такъ какъ требуетъ удвоенія терціи въ основномъ тоническомъ аккордѣ при разрѣшеніи, иначе же даетъ параллельную октаву, при скачкѣ на терцію. Квинтсектаккордь 6 ступ., какъ видимъ, вполнѣ свободно разрѣшается въ аккордь 2 ступ., въ то время какъ тоническій септаккордь, при томъ же ходѣ баса, требовалъ мажорнаго строя въ томъ же аккордѣ. (См. предыд. §).

Приготовление и разрѣшеніе побочныхъ терцквартаккордовъ.

The musical score consists of two systems of piano and treble clefs. The first system contains examples 1. NB. and 2. NB., and the second system contains examples 3. NB., 4. NB., and 5. NB. Each example shows a sequence of chords with figured bass notation below the piano part and notes above the treble part. Example 1. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree. Example 2. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree. Example 3. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree. Example 4. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree. Example 5. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree.

При 1 NB. представленъ примѣръ приготовления терцквартаккорда 3 ступ. сектаккордомъ доминантовымъ, при 4 №—сектаккордомъ уменьшеннымъ,—который предпочесть изъ этихъ двухъ сектаккордовъ для приготовления, это дѣло вкуса, хотя доминантовый сектаккордь даетъ больше общихъ тоновъ. Что касается другихъ терцквартаккордовъ, то тамъ подобная замѣна настоящихъ приготовляющихъ трезвучій сектаккордами отъ трезвучій, на терцію выше тоникъ основныхъ септаккордовъ, неудобно потому, что всѣ вообще сектаккорды представляютъ собою гармонию нетвердую и нерѣшительную, и склонны болѣе занимать слабыя части тактовъ, а не сильныя, между тѣмъ какъ приготовленіе должно стоять предъ диссонансомъ на сильной части, отодвигая самый диссонансъ на слабую часть такта. Въ отношеніи нѣкоторыхъ помянутыхъ раньше септаккордовъ и ихъ обращеній, употребленіе сектаккорда для приготовления допускается только какъ крайность, за отсутствіемъ подходящихъ трезвучій. Что указанное приготовленіе терцквартаккордовъ наиболѣе естественно, очевидно изъ того, что оно также наиболѣе естественно и для доминантоваго терцквартаккорда. Уменьшенный терцквартаккордь можетъ быть разрѣшаемъ еще въ тоническій сектаккордь мажора, какъ это видимъ при 5 NB.

Приготовление и разрѣшеніе побочныхъ секундаккордовъ NB.

The musical score consists of two systems of piano and treble clefs. The first system contains example 2. NB. and the second system contains example 3. NB. Each example shows a sequence of chords with figured bass notation below the piano part and notes above the treble part. Example 2. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree. Example 3. NB. shows a progression from a triad to a triad with a 6th degree, then to a triad with a 3rd degree, and finally to a triad with a 3rd degree and a 6th degree.

Какъ нетрудно замѣтить, секундаккордь болѣе естественно разрѣшается, чѣмъ всѣ другія обращенія септаккорда, и не требуетъ особенныхъ хроматическихъ измѣненій въ аккордахъ, въ которые ему должно разрѣшиться. Такъ какъ септима обыкновенно разрѣшается

въ терцію аккорда, то и секундакордъ разрѣшается обыкновенно въ секстакордъ *); но тогда только признать можно было бы удовлетворительность этого разрѣшенія секундакорда, когда бы послѣ басовой сексты мы поставили основное трезвучіе на секунду выше отъ нея, такъ какъ эта секста, служа вводнымъ тономъ, требуетъ движенія аккорда на полутонъ или малую секунду вверхъ, почему и окончательнымъ разрѣшеніемъ секундакорда должно считать окончательное утверженіе его въ томъ трезвучномъ аккордѣ, тоника котораго есть септима секундакорда. Если же не такъ, то все же теченіе гармоніи не можетъ остановиться на секстакордѣ, но должно искать окончательнаго разрѣшенія въ ближайшемъ трезвучномъ аккордѣ основномъ. Уменьшенный секундакордъ разрѣшается въ мажорѣ въ тоническій квартсекстакордъ, какъ при 3 NB. Обращенія побочныхъ септаккордовъ могутъ быть употребляемы и разрѣшаемы и съ проходящею ихъ септимою, но въ соединеніи съ аккордами, имѣющими съ ними не менѣе двухъ общихъ тоновъ. Побочные квинтсекстакорды приготавливаются трезвучными секстакордами, на одномъ съ ними басѣ, при удвоеніи въ этихъ послѣднихъ основнаго тона.

Приготовленіе и разрѣшеніе побочныхъ ввинтсекстакордовъ съ проходящей септимою.

Приготовленіе побочныхъ квинтсекстакордовъ трезвучными секстакордами предпочтено приготовленію ихъ основными трезвучными аккордами на томъ основаніи, что при этомъ соединеніи аккордовъ является болѣе общихъ тоновъ, остающихся въ тѣхъ же голосахъ, а также и потому, что, когда квинтсекстакорду сталъ бы предшествовать основной трезвучный аккордъ, септима съ тоникою аккорда должна была бы идти въ одномъ направленіи, что нарушаетъ естественность и красоту голосоведенія, такъ какъ септима обыкновенно возникаетъ при наличности основнаго тона аккорда, или же при противоположномъ съ нею движеніи, но не наоборотъ**), какъ при 3 NB.

Правило 23. Септима не можетъ быть ведена въ одномъ направленіи съ тоникою септаккорда, развѣ только, какъ исключеніе, въ заключительной каденціи.

Побочные терцквартаккорды съ проходящей септимою приготавливаются трезвучіями, имѣющими съ ними не менѣе двухъ общихъ тоновъ и отстоящими отъ ихъ басоваго тона на секунду вверхъ. Терція, или основнаго тона въ приготавливаемомъ аккордѣ должны быть удвоены.

Приготовленіе и разрѣшеніе побочныхъ терцквартаккордовъ проходящей септимою.

Побочные секундакорды съ проходящей септимою приготавливаются основными трезвучными аккордами, одноступенными съ ними, при трехъ общихъ тонахъ, остающихся въ тѣхъ же голосахъ.

Приготовленіе и разрѣшеніе побочныхъ секундакордовъ съ проходящей септимою.

*) Иногда онъ можетъ быть разрѣшимъ и въ трезвучіе, тоника котораго лежитъ на тонъ ниже его секунды, напр.: послѣ секундакорда 3 ст. можетъ появиться тоническое трезвучіе, а не секстакордъ отъ 6 ступ. и проч.

**) Исключеніе составляетъ только каденція, гдѣ септима, для полноты каденціи, можетъ появляться въ прямомъ движеніи съ тоникою. (Смъ выше § 17).

Задача 19. Писать примѣры, употребляя обращенія побочныхъ септаккордовъ съ проходящей и приготовленной септимой, на основаніи изложеннаго.

Примѣръ 16.

§ 20. Квинтсекстаккорды 2 ступени въ каденціи. Увеличенный септаккордъ 2 ступени и уменьшенный септаккордъ 7 ступени минора.

Квинтсекстаккордъ 2 ступени мажора и минора можетъ быть свободно употребляемъ въ каденціи, когда заступаетъ мѣсто субдоминантоваго трезвучія, трезвучія 2 ступени и его секстаккорда. Онъ лучше всего звучитъ, когда септима его приготовлена, послѣ трезвучія тоническаго, субдоминантоваго и трезвучія 6 ступени, какъ въ мажорѣ, такъ и въ минорѣ.

Квинтсекстаккордъ 2 ступ. съ каденціи въ мажорѣ. 1. NB.

Квинтсекстаккордъ 2 ступ. съ каденціи въ минорѣ. 2. NB.

Предложенное при 1 NB послѣдованіе квинтсекстаккорда 2 ступ. послѣ тоническаго секстаккорда и субдоминантоваго трезвучія, какъ видимъ, даетъ нескрываемаыя запрещенныя параллельныя квинты у альты и тенора; въ минорѣ же подобное послѣдованіе вполне возможно, такъ какъ образуемыя при этомъ квинты суть чистая и уменьшенная.

Изъ септаккордовъ побочныхъ разсмотрѣнные квинтсекстаккорды наиболѣе употребительны, другіе же септаккорды и ихъ обращенія, представляя собою сильно диссонирующую гармонию, требующую хорошаго приготовленія и голосоведенія, не могутъ быть употребляемы вполне свободно и часто. Ихъ употребленіе можетъ быть вызываемо, или потребностью болѣе самостоятельнаго голосоведенія, въ развитомъ, сложномъ контрапунктѣ, или же при гармонизаціи данной своеобразной мелодіи, по требованію ея особеннаго склада и характера; въ обыкновенныхъ же гармоническихъ работахъ частое ихъ употребленіе нарушаетъ плавность, красоту и естественное спокойствіе гармоніи.

Раньше мы разсмотрѣли употребленіе малаго септаккорда, съ его обращеніями, отъ уменьшеннаго трезвучія 7 ступ. мажора и 2 ступ. минора, что одно и то же, такъ какъ этотъ аккордъ различается въ мажорѣ и минорѣ только своими разрѣшеніями. Но въ минорѣ еще есть уменьшенный септаккордъ отъ 7 его ступ., имѣющій, въ отличіе отъ перваго, кромѣ уменьшенной квинты, малую септиму. Уменьшенный септаккордъ 7 ступ. хорошо готовится доминантовымъ трезвучіемъ мажора, при удвоенномъ основномъ тонѣ