

Задача 19. Писать примѣры, употребляя обращенія побочныхъ септаккордовъ съ проходящей и приготовленной септимой, на основаніи изложеннаго.

Примѣръ 16.

7. 2. 2. 3/4 2. 5/6 3/4 2. 5/6 7.

§ 20. Квинтсекстаккорды 2 ступени въ каденціи. Увеличенный септаккордъ 2 ступени и уменьшенный септаккордъ 7 ступени минора.

Квинтсекстаккордъ 2 ступени мажора и минора можетъ быть свободно употребляемъ въ каденціи, когда заступаетъ мѣсто субдоминантоваго трезвучія, трезвучія 2 ступени и его секстаккорда. Онъ лучше всего звучитъ, когда септима его приготовлена, послѣ трезвучія тоническаго, субдоминантоваго и трезвучія 6 ступени, какъ въ мажорѣ, такъ и въ минорѣ.

Квинтсекстаккордъ 2 ступ. съ каденціи въ мажорѣ.

1. NB.

3. 5/6 3. 3. 3. 5/6 3. 3. 5/6 4/6 3. 3. 3. 5/6 4/6 3. 3. 3. 6. 1/3 3. 5/6 4/6 3. 3.

Квинтсекстаккордъ 2 ступ. съ каденціи въ минорѣ.

2. NB.

3. 5/6 3. 3. 3. 5/6 3. 3. 5/6 4/6 3. 3. 3. 5/6 4/6 3. 3. 3. 6. 6. 3. 5/6 4/6 3. 3.

Предложенное при 1 NB послѣдованіе квинтсекстаккорда 2 ступ. послѣ тоническаго секстаккорда и субдоминантоваго трезвучія, какъ видимъ, даетъ нескрываемаыя запрещенныя параллельныя квинты у альты и тенора; въ минорѣ же подобное послѣдованіе вполне возможно, такъ какъ образуемыя при этомъ квинты суть чистая и уменьшенная.

Изъ септаккордовъ побочныхъ разсмотрѣнные квинтсекстаккорды наиболѣе употребительны, другіе же септаккорды и ихъ обращенія, представляя собою сильно диссонирующую гармонию, требующую хорошаго приготовленія и голосоведенія, не могутъ быть употребляемы вполне свободно и часто. Ихъ употребленіе можетъ быть вызываемо, или потребностью болѣе самостоятельнаго голосоведенія, въ развитомъ, сложномъ контрапунктѣ, или же при гармонизаціи данной своеобразной мелодіи, по требованію ея особеннаго склада и характера; въ обыкновенныхъ же гармоническихъ работахъ частое ихъ употребленіе нарушаетъ плавность, красоту и естественное спокойствіе гармоніи.

Раньше мы разсмотрѣли употребленіе малаго септаккорда, съ его обращеніями, отъ уменьшеннаго трезвучія 7 ступ. мажора и 2 ступ. минора, что одно и то же, такъ какъ этотъ аккордъ различается въ мажорѣ и минорѣ только своими разрѣшеніями. Но въ минорѣ еще есть уменьшенный септаккордъ отъ 7 его ступ., имѣющій, въ отличіе отъ перваго, кромѣ уменьшенной квинты, малую септиму. Уменьшенный септаккордъ 7 ступ. хорошо готовится доминантовымъ трезвучіемъ мажора, при удвоенномъ основномъ тонѣ

въ немъ; его квинтсекстаккордъ готовится доминантовымъ секстаккордомъ. Уменьшенный терцквартаккордъ готовится трезвучіемъ 4 ступ. минора, или 2 ступ. мажора, а уменьшенный секундаккордъ—трезвучіемъ 6 ступ. минора, или 4 ступ. мажора. Разрѣшеніе уменьшеннаго септаккорда 7 ступ. минора и его обращеній обусловливается септимой и составляющими его двумя вводными тонами. Основной септаккордъ разрѣшается въ свое тоническое трезвучіе минорное; его первое обращеніе квинтсекстаккордъ — въ тоническій секстаккордъ, съ удвоенной терціей; второе обращеніе — терцквартаккордъ — въ тотъ же секстаккордъ, съ удвоенной же терціей; третье обращеніе секундаккордъ разрѣшается въ минорный тоническій квартсекстаккордъ. Въ послѣднихъ двухъ случаяхъ септима является приготовленною, въ первыхъ же двухъ — проходящею. Септима основного уменьшеннаго септаккорда можетъ быть приготовлена только въ мажорномъ доминантаккордѣ, который одинъ только въ состояніи приготовить, и септиму, и основной тонъ этого септаккорда; въ квинтсекстаккордѣ септима можетъ быть приготовлена, или въ доминантовомъ квинтсекстаккордѣ, или въ уменьшенномъ септаккордѣ, или же въ трезвучіи 4 ступени минора, или 2 ступени мажора. Во второмъ и третьемъ обращеніи уменьшеннаго септаккорда септима можетъ являться также и проходящей, въ первомъ случаѣ, когда уменьшенный терцквартаккордъ слѣдуетъ послѣ минорнаго доминантоваго трезвучія, во второмъ,—когда уменьшенный секундаккордъ слѣдуетъ послѣ мажорнаго доминантоваго трезвучія. Въ обоихъ этихъ случаяхъ основной тонъ хорошо приготовленъ.

Приготовление и разрѣшеніе уменьшеннаго секстакк. и его обращеній съ проход. и пригот. септимой.

3. 7. 3. 6. $\frac{5}{6}$ 6. 3. $\frac{3}{4}$ 6. 3. 2. $\frac{4}{6}$ 7. 7. 3.

6. $\frac{5}{6}$ 6. 6. 3. $\frac{3}{4}$ 6. 3. 2. $\frac{4}{6}$

Квинтсекстаккордъ и терцквартаккордъ, отъ уменьшенныхъ септаккордовъ 7 ступени мажора и 2 ступ. минора, могутъ быть разрѣшаемы особеннымъ образомъ, со скачкомъ баса на кварту внизъ, и такимъ образомъ даютъ своеобразную, какъ бы плагальную тенденцію.

Малый квинтсекстакк. 2 ступ. минора. Малый терцквартакк. 7 ступ. мажора. Уменьш. терцквартакк. 7 ступ. минора.

Уменьш. терцквартакк. 7 ступ. мажора. NB. 1. NB. 2.

6. $\frac{5}{6}$ 3. 3. $\frac{3}{4}$ 3. 3. $\frac{3}{4}$ 3. 3. 2. 3.

Въ уменьшенномъ квинтсекстаккордѣ, при подобномъ голосоведеніи, септима, удерживаемая во всѣхъ трехъ аккордахъ въ томъ же голосѣ, остается безъ обычнаго разрѣшенія на ступень внизъ. При 1 и 2 NB мы имѣемъ два уменьшенныхъ септаккорда, которые энгармонически равны и разрѣшаются со скачкомъ баса на кварту внизъ въ мажорное трезвучіе. Первый видъ септаккорда мы можемъ произвести отъ уменьшеннаго трезвучія 7 ступ. минора; но въ немъ неестественно разрѣшеніе главнаго вводнаго тона *соль-дизз* — *дис* на полтона внизъ въ *соль натур.* — *д*, да, кромѣ того, разрѣшеніе въ мажорное трезвучіе указываетъ на принадлежность этого септаккорда къ мажору. Тогда мы должны обратиться ко 2-му виду септаккорда съ септимой *ля бем.* — *ас* и разсматривать его какъ терцквартаккордъ отъ уменьшеннаго трезвучія 7 ступени мажора, но съ уменьшенною септимой, которую можно получить лишь отъ пониженной 6-й ступени мажора.

Въ минорѣ иногда употребляется септаккордъ увеличенный, но не съ большою септимою, какъ бы слѣдовало по мелодическому положенію этого аккорда въ гаммѣ минорной, а съ септимою малой, заимствованной или изъ другаго строя, напр. изъ *фа мажоръ*, или же отъ пониженной 2 ступ. своего минора, для того, чтобы придать этому неуклюжему, угловатому аккорду, хотя бы нѣкоторое подобіе консонирующей гармоніи, сносной для музыкальнаго слуха. Чтобы избѣжать удвоенія терціи въ послѣдующемъ за этимъ септаккордомъ трезвучіи, въ однозвучіи, септиму обыкновенно помѣщаютъ ниже увеличенной квинты. Употребляется иногда и квинтсектаккордъ его. Оба аккорда готовятся мажорными тоническими аккордами, съ разрѣшеніемъ въ субдоминантовый аккордъ на кварту вверхъ.

Другія обращенія этого септаккорда, терцквартаккордъ и секундаккордъ, не употребляются вслѣдствіе неестественности квинты и септимы этого аккорда *).



Увеличенный септаккордъ, какъ раньше встрѣчавшееся увеличенное трезвучіе, представляютъ собою гармонію слишкомъ неестественную, напряженную и напыщенную, бьющую на ложный эффектъ и драматизмъ, въ ущербъ естественной простотѣ и спокойному изяществу обыкновенныхъ гармоническихъ звукосочетаній, — для того, чтобы предполагать, что строгій стиль нуждается въ ней, или потерпѣть недочетъ отъ ея полного отсутствія, при своемъ наличномъ естественномъ гармоническомъ богатствѣ. Уменьшенные аккорды, особенно же септаккорды, не могутъ, въ свою очередь, часто, безъ настоящей нужды, быть употребляемы въ строгомъ стилѣ **), быть на такомъ же счету, излюбленныхъ гармоній, по своей мягкости, нѣкоторой мечтательности и нѣжности, какъ въ свободномъ стилѣ.

Задача 20. Писать примѣры съ употребленіемъ уменьшенныхъ септаккордовъ мажора и минора, на основаніи изложеннаго.

§ 21. Задержанія въ нонѣ, ундецимѣ и терцдецимѣ.

Гармоническія сочетанія тоновъ въ аккордахъ не ограничиваются извѣстными намъ интервалами терціи, квинты, септимы и октавы; но для большей полноты гармоніи, къ трезвучнымъ аккордамъ и септаккордамъ и ихъ обращеніямъ прибавляютъ иногда еще интерваллы ноны, ундецимы, или терцдецимы, которые при перемѣщеніи въ нижнюю октаву являются интервалами секунды, кварты и сексты. Отъ прибавленія этихъ тоновъ къ септаккордамъ получаются какъ бы аккорды пяти- шести- и семизвучные, *нонаккордъ*, *ундецимаккордъ* и *терцдецимаккордъ*. Въ дѣйствительности же такія своеобразныя сочетанія тоновъ не могутъ быть названы аккордами ***). Въ составѣ каждаго аккорда мы различаемъ только четыре самостоятельныхъ голоса: дискантъ, альтъ, теноръ и басъ, каждый съ своеобразнымъ тембромъ и регистромъ; другіе голоса, какъ баритонъ, меццо-сопрано, контральто, занимаютъ только средину между ними. Затѣмъ, въ каждой гаммѣ, какъ полной восьмитонной системѣ, октахордѣ, мы въ состояніи построить, не выходя за ея предѣлы, только извѣстные намъ трезвучные аккорды и септаккорды, хотя бы самая гамма была удвоена и утроена. Наконецъ, съ понятіемъ аккорда мы соединяемъ возможность его обращеній, въ предѣлахъ составляющихъ его интервалловъ. Помянутые *нонаккордъ*, *ундецимаккордъ* и *терцдецимаккордъ*, по количеству составляющихъ ихъ интервалловъ выходятъ какъ изъ предѣловъ чистаго четырехголоснаго сложения, такъ и изъ предѣловъ гаммы, какъ октахорда, захватывая тоны, принадлежащіе другой октавѣ; наконецъ, они не могутъ подлежать

*) Иногда относятъ этотъ септаккордъ, по его разрѣшенію къ строю F-dur, но тогда слѣдуетъ объяснить увеличенную квинту аккорда, которой однако же нѣтъ въ мажорныхъ гаммахъ, какъ только въ хроматическихъ.

***) Строгий стиль не терпитъ послѣдованія двухъ полутоновъ подрядъ и слѣдовательно хроматизма. „Musikalische Kompositionslehre theoretisch practisch“ von Dr. A. B. Marx. Vierte Ausgabe. Leipzig, 1852. 1 Th. S. 400 и др. Также: „Der Kontrapunkt“, v. H. Bellermann, Drit. Aufl. Berlin, 1887. S. 103 и др. Также: „Строгий стиль“ Бусслера, русск. пер. М., 1885, стр. 3, 6, 10.

***) Къ этому положенію особенно склоненъ Э. Ф. Рихтеръ „Учебникъ гармоніи“, въ русск. перев. Спб. 1876, стр. 77. Теоретикъ Рамо даже и *нонаккордъ* называетъ *accord par supposition*. Dehn. „Harmonielehre“. S. 113. Дѣнь, признавая ихъ за аккорды, не признаетъ однакоже ихъ за аккорды основныя — Stammakkorde, такъ какъ они превышаютъ естественныя границы гаммы. Ibid. S. 113, 87, 210 и др.