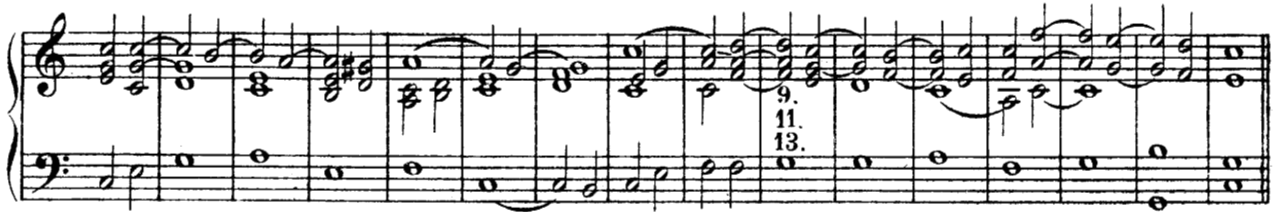


## Примѣръ 17.



## § 22. Особенности въ употребленіи задержаній. Предѣмъ.

При разрѣшеніи задержаній могутъ появляться въ голосахъ запрещенныя параллельныя квинты и октавы, которыхъ задержаніе не скрываетъ и которые поэтому считаются наравнѣ съ явными. Онѣ обыкновенно появляются между приготовляющимъ аккордомъ и аккордомъ разрѣшенія, на слабыхъ частяхъ такта или на слабыхъ временахъ его.

Квинты и октавы въ задержаніи.



При 1 NB указаны случаи разрѣшенія задержанія, когда при вступленіи его появляется новый аккордъ, не тотъ, въ который предполагалось разрѣшеніе, но ближайшій къ нему и родственнѣй по характеру гармоніи, имѣющій съ нимъ общіе тоны и способный замѣнить его. При 1 NB, рядомъ съ доминантовымъ трезвучіемъ появляется доминантовый секунд-аккордъ; при 2 NB терцквартаккордъ смѣняется секундаккордомъ доминантовымъ; при 3 NB субдоминантовое трезвучіе смѣняется секстаккордомъ 2 ступени.

Въ послѣднемъ тактѣ приведеннаго примѣра мы можемъ наблюдать особенное явленіе, —именно, вмѣстѣ съ приготовленной ноной, появляется на сильной части такта ундецима, въ полномъ значеніи задержанія, но безъ приготовления въ предыдущемъ аккордѣ; подобнымъ образомъ въ предпослѣднемъ тактѣ, на сильной же части такта, свободно появляется большая септима. Такое свободное вступленіе диссонансовъ, нонъ, ундецимы, терцдецимы и большой септимы, на сильныхъ частяхъ такта, безъ приготовления, но съ правильнымъ разрѣшеніемъ на слабой части такта, рассматриваются какъ свободныя, неприготовленныя задержанія.

Они обыкновенно возникаютъ при поступенномъ мелодическомъ движеніи, большею частію, верхняго голоса внизъ, а иногда могутъ быть взяты отъ скачка—снизу на терцію, главнымъ образомъ въ распространенной каденціи, совмѣстно съ другими особенностями мелодическаго движенія голосовъ, въ проходящихъ нотахъ.

Свободное неприготовленные задержаніе.

Свободное разрѣшеніе задержанія.



Въ приведенномъ примѣрѣ мы видимъ свободное вступленіе задержаній въ септимѣ, нонѣ, ундецимѣ и терцдецимѣ. Такія задержанія звучатъ лучше, когда тактъ вдвое короче, такъ что каждая данная нота равняется четверти, и задержанія вступаютъ въ одномъ и томъ же тактѣ, на первомъ и на второмъ сильномъ его времени. Въ такомъ случаѣ, при подобномъ расположеніи этихъ свободныхъ задержаній въ тактѣ, они принимаются за диссонирющія *проходящія* или, такъ называемыя, *прикрашивающія ноты*, принадлежащія къ гармоніи даннаго аккорда.

## Приукрашивающія ноты.

## Свободное задержаніе отъ скачка на терцію.

При NB перваго примѣра представленъ особенный случай разрѣшенія задержанія, когда между задержаніемъ и тономъ разрѣшенія его вставляется еще гармоническая нота, чаще всего квинта аккорда разрѣшенія, исполняемая скачкомъ, или вверхъ, или внизъ отъ задерживаемаго тона, какъ бы служащая украшеніемъ задержанія, нѣсколько смягчающая обычный характеръ его гармоніи и сообщающая ему нѣкоторое разнообразіе.

Во всякомъ случаѣ всѣ подобныя свободныя отступленія, особенно подобныя указаннымъ въ примѣрахъ при NB, отъ общихъ правилъ употребленія задержаній могутъ имѣть мѣсто только въ виду особыхъ художественныхъ цѣлей, но не должны составлять обычнаго приема гармонизаціи.

Совершенно противоположную задержанію форму представляетъ собою *предѣлъ*. Какъ задержаніе большею частію направляется сверху внизъ и появляется на первыхъ, сильныхъ временахъ тактовъ, такъ, напротивъ, предѣлъ направляется чаще снизу вверхъ и является на слабыхъ временахъ такта и обыкновенно почти вдвое короче задержанія, равняясь четверти ноты или осьмушкѣ. Какъ указываетъ и самое названіе, предѣлъ обозначаетъ собою такое мелодическое движеніе голоса, когда онъ, покидая предыдущій аккордъ, впередъ захватываетъ какой-либо тонъ послѣдующаго аккорда. Предѣлъ обыкновенно выполняется верхнимъ голосомъ, какъ болѣе свободнымъ, но можетъ быть, изрѣдка, и въ другихъ голосахъ, а иногда и въ двухъ голосахъ одновременно, въ верхнемъ и въ одномъ изъ среднихъ. Болѣе свободное употребленіе предѣла состоитъ въ томъ, что онъ разрѣшается не въ тотъ тонъ, въ который онъ вступилъ, но въ послѣдующій аккордовый тонъ, на терцію, или кварту внизъ, чаще всего, въ терцію, или же въ кварту послѣдующаго аккорда.

Предѣлъ снизу вверхъ и сверху внизъ, въ одномъ и въ двухъ голосахъ, съ обычнымъ и свободнымъ разрѣшеніемъ.

Предѣлъ, какъ и задержаніе, не можетъ вступать ни въ какой другой тонъ, кромѣ басоваго; въ рѣдкихъ только случаяхъ, при секстааккордѣ, онъ можетъ вступать въ теноровый тонъ, если онъ основной въ аккордѣ. Это особенно строго наблюдается, когда предѣлъ разрѣшается скачкомъ, какъ въ случаяхъ при NB.

Предѣлъ представляетъ собою мелодическую форму веденія голосовъ менѣе употребительную, чѣмъ задержаніе, примѣняемую чаще всего въ каденціи для большаго ритмическаго ея разнообразія. Форма предѣла въ строгомъ стилѣ находитъ себѣ весьма мало мѣста и надобности примѣненія, принадлежа болѣе свободному стилю.

Изъ болѣе свободныхъ формъ разрѣшенія задержаній нужнѣе другихъ та, въ которой при разрѣшеніи диссонанса задержанія примѣнима перемѣна аккорда, обусловливаемая иногда болѣе самостоятельнымъ и свободнымъ голосоведеніемъ, или требованіями мотива; рѣже можетъ быть примѣняемо, при хорошемъ голосоведеніи, свободное вступленіе диссонанса задержанія.

**Задача 22.** Писать примѣры, употребляя неприготовленное задержаніе и задержаніе приготовленное, но разрѣшаемое въ другой аккордъ.

## Примѣръ 18.