

## § 23. Вспомогательныя и проходящія ноты.

Подъ именемъ *вспомогательныхъ* нотъ разумѣются, не принадлежащія къ данному аккорду ноты, появляющіяся на слабыхъ частяхъ такта, на секунду выше или ниже любой аккордовой ноты, будетъ-ли это основной тонъ, терція, квинта, или октава. Вспомогательныя ноты, хотя и появляются большею частію въ верхнемъ голосѣ, какъ болѣе свободно, но могутъ быть и въ другихъ голосахъ, а также въ двухъ и трехъ голосахъ одновременно. Вспомогательныя ноты употребляются, или въ четвертяхъ, или въ осьмушкахъ; болѣе дробныя ихъ дѣленія принадлежатъ свободному стилю. Характеристическую особенность вспомогательной ноты, въ отличіе отъ другихъ, составляетъ то, что возникая отъ любой аккордовой ноты, на слабомъ времени, на секунду вверхъ или внизъ, она разрѣшается потомъ въ ту же самую ноту, какъ бы возвращаясь назадъ, откуда появилась. При употребленіи вспомогательныхъ нотъ должно держаться того правила, что они не могутъ возникать отъ терціи, когда она удвоена въ другомъ голосѣ, развѣ только въ томъ случаѣ, когда ее держитъ басъ, въ секстааккордѣ, и на разстояніи не меньше октавы.

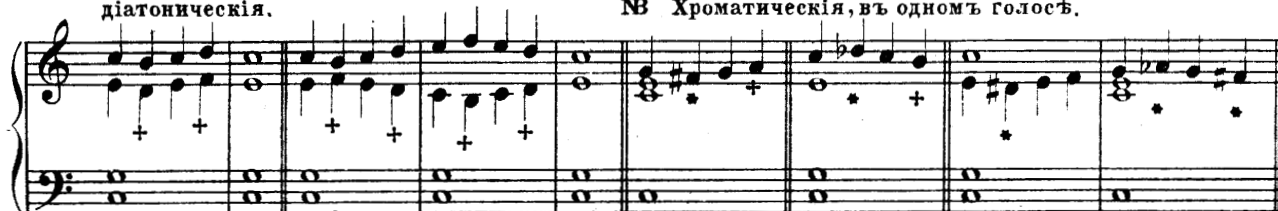
Вспомогательныя ноты сверху и снизу аккордовыхъ тоновъ.



Во всякомъ случаѣ употребленіе вспомогательной ноты, указанное при NB, можетъ быть оправдано только безусловно хорошимъ голосоведеніемъ и можетъ встрѣчаться только весьма рѣдко, ибо удвоеніе терціи—вводнаго тона, всегда неестественно \*).

Вспомогательныя ноты въ двухъ голосахъ, диатоническія.

NB Хроматическія, въ одномъ голосѣ.



При NB приведены хроматическія вспомогательныя ноты, принадлежащія, по своему употребленію, собственно свободному стилю, въ строгомъ же стилѣ мало уместныя и едва ли нужныя.

Отъ вспомогательныхъ нотъ отличаются ноты собственно *проходящія*, которыя появляются между интервалами аккорда, на слабыхъ временахъ, при мелодическомъ поступенномъ движеніи отъ одного консонирующаго интервала аккорда къ другому, и представляетъ собою диссонансы, быстро постепенно возникающіе и разрѣшаемые въ томъ же аккордѣ, или въ нѣсколькихъ подрядъ, при ихъ поочередной смѣнѣ. Проходящія ноты могутъ быть во всѣхъ голосахъ, поодинокѣ, а равно въ двухъ и трехъ одновременно; болѣе же онѣ естественны въ верхнемъ голосѣ, обладающемъ наибольшею свободою самостоятельнаго движенія. Проходящія ноты, въ сравненіи со вспомогательными, болѣе важны. Онѣ служатъ могущественнымъ средствомъ для выработки самостоятельнаго голосоведенія и совершеннѣйшаго развитія свободы движенія голосовъ, въ ихъ отдѣльности и совокупности, въ цѣляхъ достиженія наилучшихъ формъ и высшихъ степеней музыкально-художественнаго творчества.

Проходящія ноты въ строгомъ стилѣ употребляются диатоническія, а въ болѣе свободномъ—еще и хроматическія. Въ минорѣ проходящія ноты заимствуются изъ мелодической гаммы, съ повышеннымъ вводнымъ тономъ и секстою, одинаково, и въ восходящемъ, и нисходящемъ порядкѣ. При употребленіи проходящихъ нотъ не должно упускать изъ вни-

\*) Въ видѣ рѣдкаго также исключенія септима въ одномъ и томъ же аккордѣ для образованія вспомогательной ноты можетъ быть ведена въ крайнихъ голосахъ, въ басу и дискантѣ вверхъ; въ среднихъ же это допускается свободно, по общему для того правилу.

манія всѣхъ, относящихся до правильнаго голосоведенія, гармоническія правила. Особенно должно заботиться о томъ, чтобы проходящая нота не вступала въ удвоеніе съ септимой, а также и съ терціей, которая, хотя иногда и переноситъ удвоеніе, но нерѣдко и противится ему; не должно также вести проходящую ноту вверхъ въ томъ случаѣ, когда, находясь въ верхнемъ голосѣ, она заступаетъ временно мѣсто септимы и образуетъ собою септаккордь. Въ основной тонъ и квинту аккорда, находящихся въ одномъ изъ голосовъ, проходящая нота можетъ вступать въ удвоеніи на разстояніи не менѣе октавы; въ противномъ же случаѣ и неизбѣжномъ, эти тоны аккорда должны быть отведены съ пути слѣдованія проходящей ноты.

**Правило 25.** Проходящая нота не можетъ выступать въ удвоеніи съ септимой и терціей аккорда, а равно не можетъ быть ведена вверхъ, заступая въ верхнемъ голосѣ мѣсто септимы. Рѣдкое выступленіе въ удвоеніи съ терціей составляетъ лишь исключеніе, оправдываемое только безусловно хорошимъ голосоведеніемъ.

Проходящія ноты нерѣдко образуютъ собою, совмѣстно съ прочими интервалами аккордовъ, такъ называемые, проходящія, или же нерѣдко, извѣстные намъ, побочные аккорды, которые въ такомъ случаѣ должны быть разрѣшаемы по общимъ правиламъ. При перемѣнѣ такта должно наблюдать, чтобы проходящая нота представляла собою постепенный мелодическій переходъ изъ одного такта въ другой и связывала бы ихъ, а не ведена была въ новый тактъ скачкомъ, который не всегда можетъ быть хорошъ.

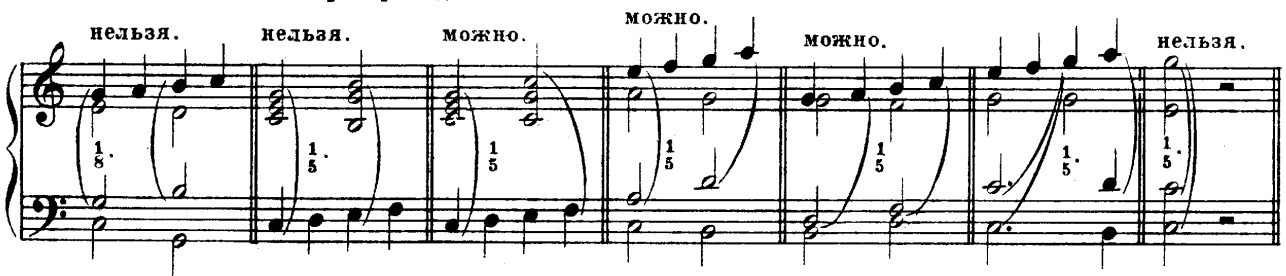
При употребленіи проходящихъ нотъ весьма часто представляется возможность возникновенія запрещенныхъ скрытыхъ параллельныхъ квинтъ и октавъ, не скрывааемыхъ проходящими нотами, какъ на разныхъ частяхъ одного и того же такта, такъ и въ разныхъ тактахъ. При хорошемъ голосоведеніи подобныя квинты и октавы могутъ быть допускаемы только на слабыхъ частяхъ тактовъ; рядомъ же возникающія явныя параллельныя квинты и октавы безусловно воспрещаются.

Діатоническія проходящія ноты во всѣхъ голосахъ.



Въ данномъ примѣрѣ проходящія ноты отмѣчены крестикомъ; въ послѣднихъ трехъ тактахъ проходящія ноты представлены въ двухъ и трехъ голосахъ; но вообще же должно сказать, переполненіе аккордовъ проходящими нотами, въ ущербъ гармоническимъ и въ ущербъ ясности самой гармоніи, неодобрительно, — оно можетъ быть оправдываемо лишь съ высшей художественной точки зрѣнія, когда требуется самостоятельное проведеніе избраннаго мотива по всѣмъ голосамъ, въ работахъ контрапунктическихъ.

Квинта и октавы при проходящихъ нотахъ.



Хроматическія проходящія ноты.



Чаще другихъ, обыкновенно, повышаются 2, 4 и 5 ступень мажора и соответствующіе имъ тоны на ступеняхъ минора; понижаются же 2, 6 и 7 ступени мажора, равно какъ тѣ же тоны и на ступеняхъ минора.

Употребленіе хроматическихъ проходящихъ нотъ принадлежитъ исключительно свободному стилю, для употребленія же ихъ въ строгомъ стилѣ совершенно нѣтъ никакихъ основаній, кромѣ авторской погони за внѣшнимъ эффектомъ и желаніемъ придать гармоніи страстный драматическій характеръ, въ ущербъ ея спокойному достоинству.

Въ правописаніи хроматическія ноты имѣютъ ту особенность, что вмѣсто повышения 6 ступ. мажора употребляется пониженіе седьмой, а вмѣсто пониженія пятой употребляется повышеніе четвертой, что тоже и въ минорѣ. см. NB.

Должно еще упомянуть о прикрашивающей нотѣ *камбіатъ*, называемой еще *фуксовою нотой*, и о такъ называемой *перемѣнной нотѣ*. Камбіата берется отъ гармонической аккордовой ноты на ступень внизъ, появляясь, въ качествѣ проходящей диссонирующей ноты, на слабомъ времени, и разрѣшается скачкомъ на терцію или кварту внизъ, въ другую аккордовую гармоническую же ноту (\*). Перемѣнная нота есть диссонирующая проходящая нота, возникающая при концѣ такта, на слабомъ времени, и разрѣшаемая скачкомъ внизъ, на сильномъ времени слѣдующаго такта, въ гармоническую аккордовую его ноту, являясь диссонансомъ для обоихъ тактовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ тономъ, какъ бы перемѣняющимъ строй одной гармоніи на другую или же посредствующимъ между этими гармоніями (\*\*). Обѣ эти ноты употребляются въ верхнемъ голосѣ, по преимуществу.

Камбіата.      Фуксова нота.      Перемѣнная нота.

The image shows three musical examples on a grand staff. The first example, labeled 'Камбіата', shows a chromatic scale in the upper voice with a '+' sign below the notes. The second example, 'Фуксова нота', shows a chromatic scale in the lower voice with a '+' sign below the notes. The third example, 'Перемѣнная нота', shows a chromatic scale in the upper voice with a '+' sign below the notes.

Употребленіе этихъ нотъ не имѣетъ особеннаго значенія для строгаго стиля и можетъ быть только принято къ свѣдѣнію, при анализѣ сочиненій строгаго стиля.

**Задача 23.** Писать примѣры, употребляя вспомогательныя и проходящія діатоническія ноты, на основаніи изложенныхъ правилъ.

### Примѣръ 19.

The image shows a musical exercise on a grand staff. It consists of several measures of music, featuring complex harmonic structures with chromatic passing notes and dissonances. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals.

## § 24. Гармоническая фигурація. Органный пунктъ или педаль. Многоголосное сложеніе.

Украшеніе гармоніи вспомогательными, проходящими и украшающими нотами носитъ названіе *мелодической фигураціи*. Украшеніе гармоніи идущими въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ гармоническими аккордовыми нотами называется *гармоническою фигураціею*. Гармоническая фигурація принадлежитъ собственно свободному стилю, инструментальной музыкѣ, и въ строгомъ стилѣ можетъ имѣть едва ли даже и самое незначительное примѣненіе, притомъ, скорѣе случайное, эпизодическое, чѣмъ преднамѣренное и мотивированное.

Гармоническая фигурація нерѣдко соединяется съ *ритмическою*, состоящею въ правильномъ ритмическомъ расчлененіи мотива на извѣстныя ритмическія части, въ перемежку съ паузами.

\*) „Учебникъ простаго и двойнаго контрапункта“ Рихтера. Спб. 1886, стр. 39. 42 — 44. „Contrapunkt“ Bellermann. Berlin. 1884. S. 159—160.

\*\*) „Practische Harmonielehre“—L. Bussler. Berlin. 1885. S. 106