

C — d — F C — F a. C — F NB. — d. a — C.

a — G. a — F. a — F — d. C — e — G. C — G — e

Послѣдованіе на двѣ кварты или квинты при модуляціи изъ *до мажоръ* въ *ре миноръ* черезъ *фа мажоръ*, отмѣченное NB, представляетъ собою не вполне естественное послѣдованіе.

Послѣдующая модуляція въ строи болѣе отдаленные производится преимущественно черезъ строи параллельные данному начальному и новому искомому; движеніе же строевъ по квартамъ и квинтамъ, какъ неестественное и негармоничное, не должно быть употребляемо *).

Задача 24. Писать примѣры, употребляя диатоническую модуляцію изъ даннаго строя въ ближайшіе строи, на основаніи изложеннаго.

Примѣръ 20.

C-dur.

A-moll.

Примѣчаніе. Модуляція отмѣчена крестиками

§ 27. Модуляція хроматическая и энгармоническая.

Модуляція хроматическая **), а особенно энгармоническая принадлежать, какъ замѣчено выше, болѣе свободному стилю. Уже доминантсептаккордь, при нѣкоторыхъ сопостав-

*) Болѣе подробныя свѣдѣнія о модуляціи можно найти въ соч. „Руководство къ правильному построению модуляціи“, Ф. Дрезеке, русск. перев. Фаминцына. Спб. 1877. „Die Natur der Harmonik und Metrik“ v. Hauptmann. Leipz. 1873. S. 164—196. „Die Lehre von der Harmonik“, Hauptm. Leipz. 1888. S. 118—134.

**) При употребленіи этой модуляціи и энгармонической должно руководствоваться правиломъ 17, въ параграфѣ 8.

леніяхъ аккордовъ можетъ давать модуляцію хроматическую; но ея главнымъ средствомъ служатъ аккорды и септаккорды увеличенные и уменьшенные. Тѣже увеличенные и уменьшенные аккорды и септаккорды служатъ средствами и модуляціи энгармонической, особенно же уменьшенные септаккорды и септаккорды съ увеличенной секстой. Мы уже раньше видѣли, что увеличенное и уменьшенное трезвучіе, особенно же трезвучіе 7 ступ. минора, требуетъ хроматическихъ послѣдованій, а послѣднее способно и къ энгармонической замѣнѣ аккордовъ, особенно въ качествѣ септаккорда.

Теперь разсмотримъ это дѣло подробнѣе.

Одинъ и тотъ же уменьшенный септаккордъ 7 ступ. минора можетъ имѣть четыре вида, энгармонически равныхъ другъ другу, при различномъ однакоже обозначеніи въ нотномъ письмѣ и различномъ гармоническомъ значеніи, причемъ каждый его видъ можетъ быть разрѣшаемъ въ шесть различныхъ строевъ, всѣ же четыре вида въ двадцать четыре строя, по шести строевъ энгармонически равныхъ.

Энгармонизмъ уменьш. септакк. разрѣшеніе перваго вида уменьш. сектакк. въ шесть строевъ.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 7. 7. 7. 7. 3. 7. 3. 7. 6. 7. 4. 7. 4. 7. 6.

Подобнымъ же энгармоническимъ свойствомъ отличаются и аккорды съ увеличенною секстой. Они строятся, или на пониженной второй, или на пониженной шестой ступени мажора, или же на натуральной шестой ступени одноименнаго минора и представляютъ собою энгармонически равные аккорды съ доминантсептаккордами строя, лежащаго на увеличенную кварту выше даннаго, въ который они обычно разрѣшаются. Такихъ увеличенныхъ аккордовъ, не считая увеличеннаго трезвучія и септаккорда, четыре: 1) увеличенный сектаккордъ, представляющій собою первое обращеніе—сектаккордъ отъ уменьшеннаго трезвучія съ пониженіемъ 2 ступ. или терціи его; 2) увеличенный квинтсектаккордъ, представляющій первое обращеніе уменьшеннаго септаккорда, съ пониженіемъ той же ступени; 3) увеличенный терцквартаккордъ, представляющій собою второе обращеніе доминантсептаккорда, съ пониженіемъ той же второй ступени; 4) дважды увеличенный квинтсектаккордъ, представляющій собою второе обращеніе малаго септаккорда, съ пониженіемъ той же ступени. Кромѣ увеличеннаго квинтсектаккорда, который готовится, или самимъ собою въ чистомъ видѣ, или аккордомъ субдоминантовымъ, остальные увеличенные аккорды готовятся, или тѣми же аккордами въ чистомъ видѣ, причемъ эти въ свою очередь готовятся известнымъ образомъ,—или же тѣми тоническими аккордами, въ которые они и разрѣшаются, или субдоминантовыми аккордами и аккордами 2 ступени, съ удвоенной терціей. Всѣ эти аккорды могутъ быть разрѣшаемы въ сектаккордъ трезвучія 6 ступ. или минорнаго тоническаго трезвучія,—въ мажорное тоническое трезвучіе, или въ субдоминантовый квинтсектаккордъ, а иногда въ то и другое въ отдѣльности, или же, наконецъ, въ субдоминантовый квинтсектаккордъ отъ одноименнаго минора. При разрѣшеніи этихъ аккордовъ требуется, чтобы оба вводные тона, и верхній, и нижній,—вторая пониженная ступень,—шли въ свои тоники или разрѣшались вполне естественно, верхній—вверхъ, нижній—внизъ, но не наоборотъ,—чтобы движеніе ихъ было между собою расходящееся, но не сходящееся. Поэтому и аккорды эти могутъ быть употребляемы только въ томъ положеніи, когда верхній вводный тонъ лежитъ въ крайнемъ верхнемъ голосѣ, а нижній—въ крайнемъ нижнемъ голосѣ; пониженный тонъ не удваивается.

а. Разрѣшеніе увеличеннаго сектакк. б. Разрѣшеніе увел. квинтсектаккордо. Иное право. писаніе.

6. 6. I3. IV⁴₆. IV3. IV⁴₆. 5. 5. 3. 1. 5.

с. Разрѣш. увел. терцквартаккорда. d. Разрѣш. дважды увеличеннаго квинтсекстак. 2NB. неправильно.

Энгармоническое равенство увеличенныхъ аккордовъ съ доминантаккордами строевъ Фа дѣззъ

a. Съ секстаккордомъ. b. Съ квинтсекстаккордомъ. c. Съ терцквартаккордомъ.

Такк. безъ квинты. Полной доминантсекстаккордъ. Съ пониженной

мажоръ и Соль-бемоль мажоръ-домъ. d. Съ дваждыувел. квинтсекстаккордомъ-разрѣшеніе увеличеннаго трезвучія.

квинтой. Съ повышенной квинтой. 3. 6. 4. 6. 4. 6.

Квинтсекстаккордъ, при разрѣшеніи въ тоническое трезвучіе, даетъ явныя параллельныя квинты; поэтому для правильнаго разрѣшенія его въ это трезвучіе, его предварительно должно разрѣшить въ терцквартаккордъ, а затѣмъ уже въ трезвучіе. Это производится указаннымъ при 2 NB способомъ; другой же, рядомъ указанный способъ, при помощи задержанія, однакоже не скрываетъ явныя квинты, переводя ихъ лишь съ сильнаго времени на слабое.

При 1 NB указанъ болѣе естественный способъ правописанія увеличеннаго квинтсекстаккорда, при разрѣшеніи его въ квартсекстаккордъ мажорной субдоминанты и секстаккордъ трезвучія 6 ступ. мажора или тоническаго минорнаго *). Дальше въ примѣрѣ приведено полное энгармоническое равенство увеличенныхъ аккордовъ съ доминантсекстаккордами строевъ фа дѣззъ мажоръ и соль бемоль мажоръ. При такомъ сопоставленіи этихъ аккордовъ можно и на увеличенные аккорды смотрѣть только какъ на неестественныя или ложныя разрѣшенія доминантсекстаккорда, съ веденіемъ голоса въ септимъ на полтона вверхъ, и съ мелодическимъ веденіемъ на подобные же интерваллы и другихъ голосовъ.

Тѣмъ болѣе это возможно допустить, что подобныя свободныя разрѣшенія доминантсекстаккорда, съ веденіемъ септимы вверхъ, съ мелодическимъ веденіемъ другихъ голосовъ на полутонныя интерваллы и оставленіемъ иныхъ на мѣстѣ, для большей связи гармоніи, — бывають нерѣдки. Изъ всѣхъ аккордовъ составляетъ исключеніе только терцквартаккордъ, который, для равенства съ доминантсекстаккордомъ, требуетъ пониженія однакоже въ немъ квинты или все той же второй ступени лада.

Во всякомъ случаѣ такое объясненіе допустить проще и принять легче, чѣмъ существующее довольно искусственное и не единогласное построеніе увеличенныхъ аккордовъ на разныхъ ступеняхъ мажора и минора, притомъ то отъ уменьшеннаго трезвучія, то отъ малаго и уменьшеннаго септаккорда, то отъ доминантаккорда, и съ разрѣшеніемъ въ разные аккорды. Такъ какъ увеличенные аккорды не принадлежатъ строгому стилю, то тѣ,

*) То и другое правописаніе съ своей точки зрѣнія правильно. Первый видъ увел. $\frac{5}{6}$ акк. построены на пониженной 2 ступ. до маж. (ре бем.) съ септимой отъ пониженной 6 ступ. маж. (ля бем.); второй — построенъ на пониженной 6 ступ. (ре бем.) фа маж. съ септимой отъ повышенной 2 ступ. (соль дѣззъ) и вводнымъ тономъ отъ повышенной квинты (си бемоль); энгармонически же они равны.

или другія сужденія о нихъ совершенно безразличны для него и подлежатъ свободному выбору и принятію изучающаго гармонію *).

Вотъ нѣсколько примѣровъ сопоставленія доминантсептаккордовъ, когда септима, или остается на мѣстѣ, или идетъ на полутонъ вверхъ.

1 NB. 2 NB.

Подобныя гармоническія послѣдованія возникаютъ при сопоставленіи доминантсептаккорда даннаго лада съ трезвучіями и доминантсептаккордами, отстоящими отъ этого доминантсептаккорда на большую, или малую терцію вверхъ, или внизъ, кромѣ случая при 1 NB, который возникаетъ, при сопоставленіи двухъ доминантсептаккордовъ, отстоящихъ другъ отъ друга на кварту или квинту.

Всѣ подобныя послѣдованія называются *ложными* и допускаются ради плавности и мелодическаго веденія голосовъ и ради связности гармоніи, дающей между сопоставляемыми аккордами два, или три общихъ тона, въ то время какъ другіе голоса движутся на малую, или большую секунду вверхъ, или внизъ.

Подобное мелодическо-гармоническое голосоведеніе даетъ возможность и увеличенное трезвучіе разрѣшать необычно, съ оставленіемъ увеличенной квинты въ томъ же голосѣ, или съ разрѣшеніемъ не въ терцію аккорда, а въ квинту, какъ въ приведенномъ выше примѣрѣ.

Хроматическія послѣдованія и модуляціи отъ доминантсептаккорда и уменьшеннаго септаккорда.
Хроматическія и энгармоническія послѣд. уменьш. септакк.

Энгармоническія послѣдованія и модуляціи отъ полного и неполнаго доминантсептаккорда, отъ доминантсептаккорда съ пониженной и повышенной квинтой.

Строй Фа дѣзъ мажоръ
и Си мажоръ.

Строй Соль бемоль мажоръ
и До бемоль мажоръ.

* Увеличенные аккорды могутъ быть употребляемы и въ другихъ видахъ, какъ указано при 2 NB, но при этомъ требуется чтобы вводный тонъ находясь ниже пониженнаго тона, отстоялъ бы отъ него не на терцію, но или на сексту, или на дециму.