

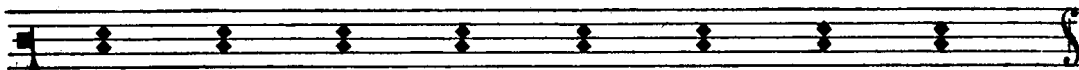
ОТДѢЛЪ II.

Практическія упражненія

— = + = —

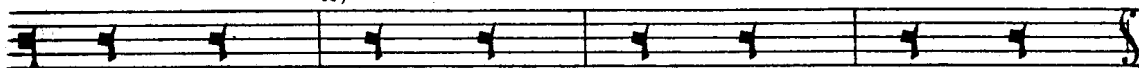
УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ДОЛГОТѢ. 1)

№ 1.

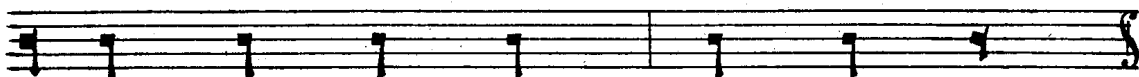


№ 2.

2)



№ 3.



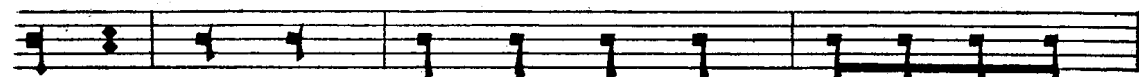
№ 4.



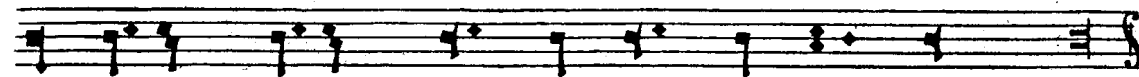
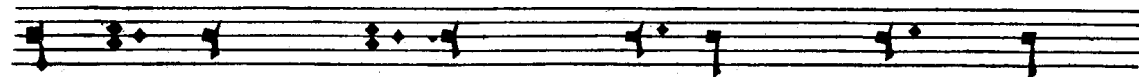
№ 5.



№ 6.



№ 7.



1) Пѣть всѣ эти упражненія, повторяя подъ каждою нотою ея названіе: уть или просто звукъ а

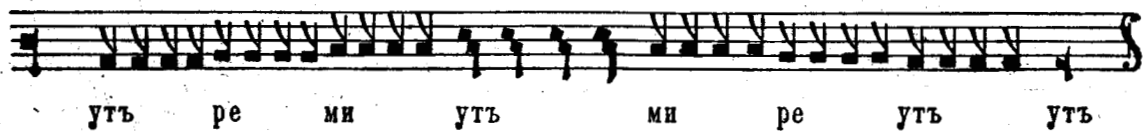
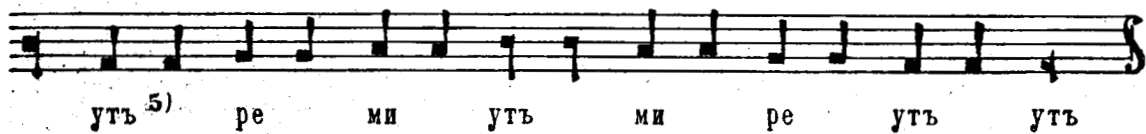
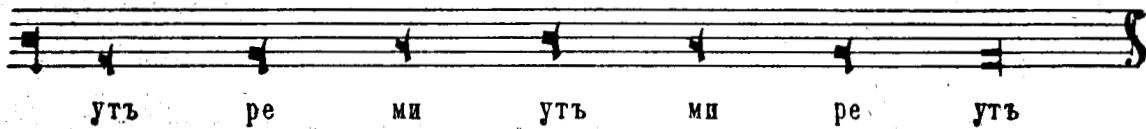
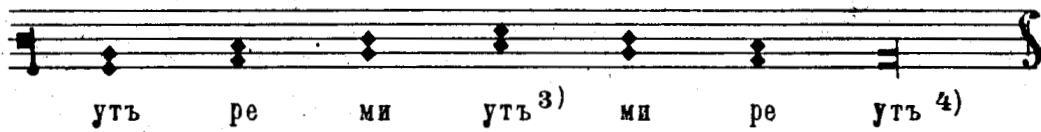
2) Для удобства здѣсь поставлены черты. Черта сплошная отдѣляетъ совокупность нотъ равняющихся цѣлой нотѣ, и черта, проведенная точками, отдѣляетъ совокупность нотъ, равняющихся половинѣ цѣлой ноты.

№ 8.



УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ИНТЕРВАЛАХЪ. 1)

№ 1. Первый тетракордь. 2)



¹⁾ Упражнение въ интервалахъ должно вести въ связи съ пѣсногѣніями III отдѣла, т. е. тотчасъ-же по ознакомленіи съ тѣмъ или другимъ интервалломъ, переходить къ разучиванію соответствующихъ по интерваламъ пѣсногѣній, какъ напр. „Достойно есть“, „Отче нашъ“ и пр.

²⁾ Можно не держаться абсолютной высоты и поднять тонъ, или начать упражненія со втораго тетракорда.

³⁾ Къ названіямъ нотъ 2-го и 4-го тетракордовъ для отличія ихъ отъ одинаковыхъ названій нижнихъ тетракордовъ, т. е. 1-го и 3-го, при изученіи интервалловъ, полезно прибавлять слово „верхній“; напр. „верхнее уть“, „верхнее фа“ и т. д.

⁴⁾ Прежде всего слѣдуетъ твердо заучить тетракордь, а потомъ уже, соединяя одинъ тетракордь съ другимъ, переходить къ изученію полнаго звукоряда.

⁵⁾ Названіе ноты повторять подъ каждою нотой.

№ 2. 1) Второй тетракордь.



утъ ре ми фа ми ре утъ

№ 3. Два соединенные тетракорда.



утъ ре ми утъ ре ми фа ми ре утъ ми ре утъ

№ 4. Третий тетракордь.

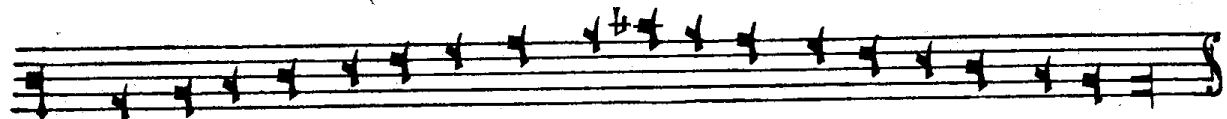


фа соль ля фа ля соль фа

№ 5. Три соединенные тетракорда.



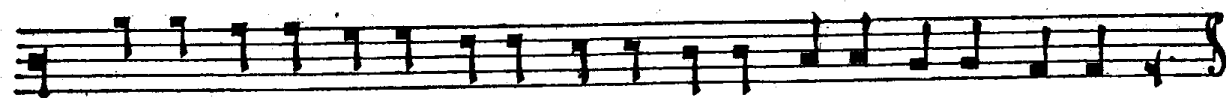
утъ ре ми утъ ре ми фа соль ля фа ля соль фа ми ре утъ ми ре утъ



утъ ре ми утъ ре ми фа соль ля фа ля соль фа ми ре утъ ми ре утъ



утъ ре ми утъ ре ми фа соль ля фа



ля соль фа ми ре утъ ми ре утъ утъ

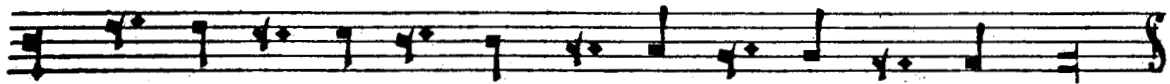


утъ утъ ре ре ми ми утъ утъ ре ре ми ми фа фа



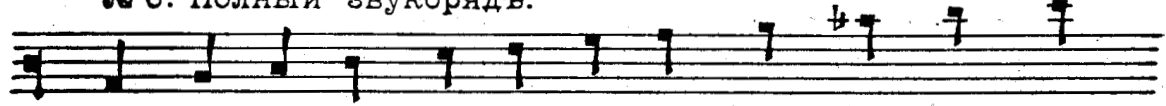
соль соль ля ля фа фа ля ля соль соль фа фа

*) Ритмировать этот, равно какъ и слѣдующій тетракордь, по образцу первого, т. е. жрѣмъ цѣлыхъ, половинами, четвертями и восьмыми.

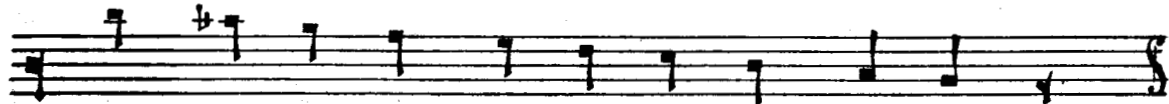


ми ми ре ре уть уть ми ми ре ре уть уть уть

№ 6. Полный звукорядъ.

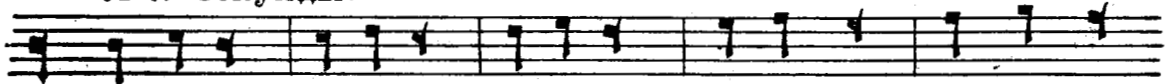


уть ре ми уть ре ми фа соль ля фа соль ля



соль фа ля соль фа ми ре уть ми ре уть

№ 7. Секунды.

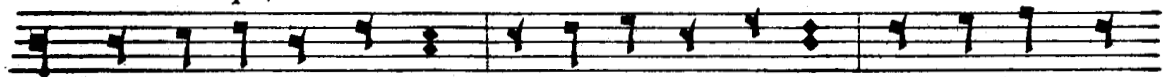


уть ре уть ре ми ре ми ре ми фа соль фа соль ля соль



ля соль ля соль фа соль фа ми фа ми ре ми ре уть ре уть

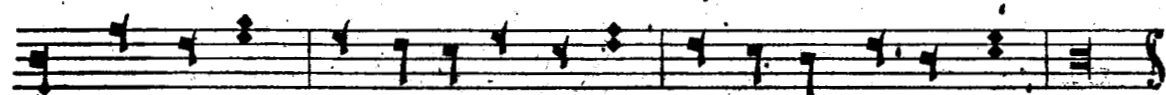
№ 8. Терціи.



уть ре ми уть ми уть ре ми фа ре фа ре ми фа соль ми

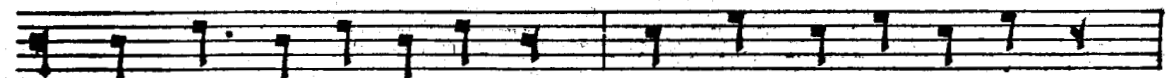


соль ми фа соль ля фа ля фа ля соль фа ля фа ля соль фа ми



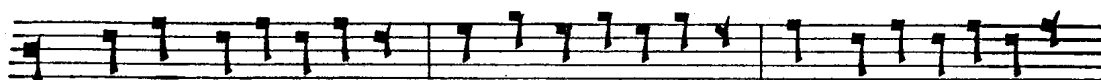
соль ми соль фа ми ре фа ре фа ми ре уть ми уть ми уть

№ 9.



уть ми ¹⁾ уть ре фа ре

¹⁾ Повторять названія подъ каждою нотою.

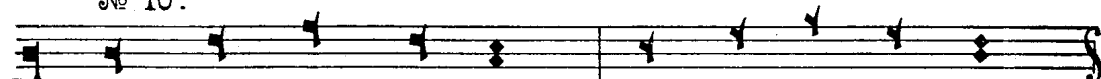


ми соль ми фа ля фа соль ми соль



фа ре фа ми уть ми уть уть

№ 10.



уть ми соль ми уть ре фа ля фа ре

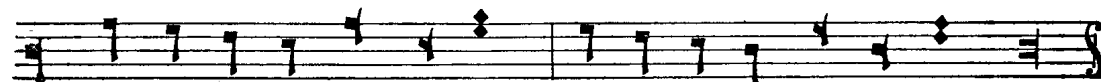
№ 11. Кварты.



уть ре ми фа уть фа уть ре ми фа соль ре соль ре



ми фа соль ля ми ля ми ля соль фа ми ля ми ля



соль фа ми ре соль ре соль фа ми ре уть фа уть фа уть

№ 12. Квинты.



уть ре ми фа соль уть соль уть ре ми фа соль ля ре ля ре



ля соль ля ми ре ля ре ля соль фа ми ре уть соль уть уть

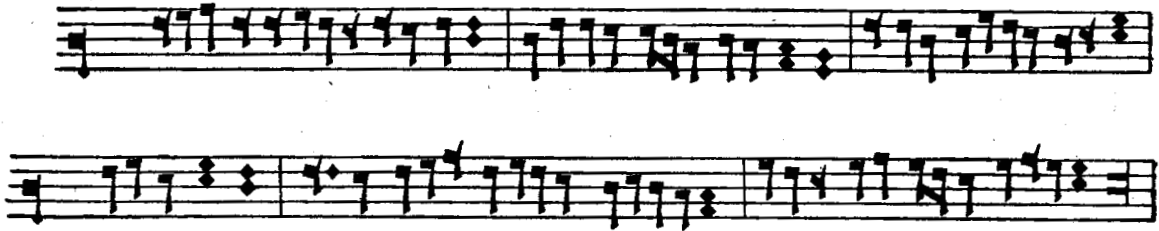
№ 13.



уть ми соль ми уть соль уть ре фа ля фа ре ля ре

Избранныя гласовыя поѣвки большаго столповаго распѣва.

Перваго гласа. ¹⁾



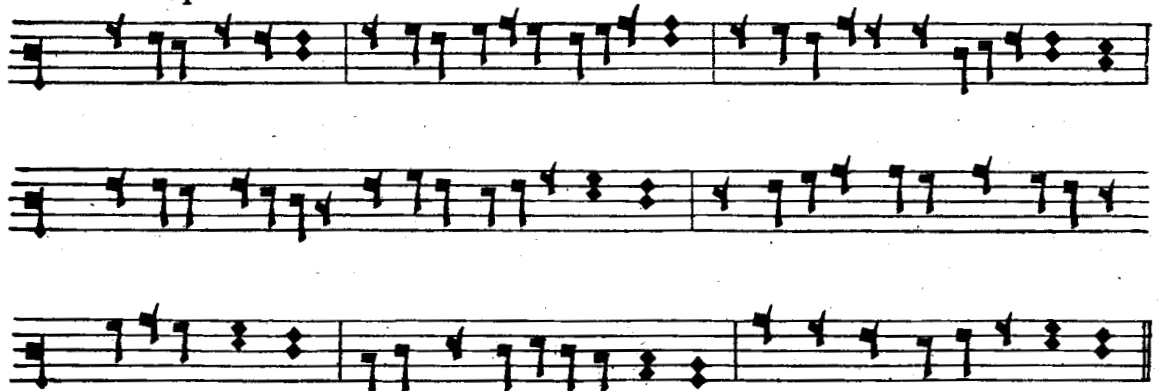
Втораго гласа.



Третьяго гласа.



Четвертаго гласа.



¹⁾ Нѣкоторыя поѣвки употребительны и въ другихъ гласахъ, кромѣ тѣхъ, въ которыхъ онѣ показаны.

Пятого гласа.

Two staves of musical notation for the fifth vowel exercise. The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The notation includes various rhythmic values and rests.

Шестого гласа.

Two staves of musical notation for the sixth vowel exercise. The first staff contains two measures, and the second staff contains two measures. The notation includes various rhythmic values and rests.

Седмаго гласа.

Two staves of musical notation for the seventh vowel exercise. The first staff contains two measures, and the second staff contains two measures. The notation includes various rhythmic values and rests.

Осмаго гласа.

Four staves of musical notation for the eighth vowel exercise. The first staff contains two measures, the second and third staves each contain two measures, and the fourth staff contains two measures. The notation includes various rhythmic values and rests.