

B

## НАРОДНОЕ ПѢНИЕ.

#### I. Женский хоръ (свадебный \*).

Пѣсня Тульской губ. (сообщенная въ 1852 г. *H. E. Дельфиномъ*).

Протяжно. (*Грнодорійскій ладъ*) въ Йастїйской тональности.

A musical score for two voices. The top staff is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a soprano vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment. The lyrics 'Мы пойдем' are written below the notes. The bottom staff is also in G major (two sharps) and 2/4 time, featuring a piano accompaniment with bass notes and chords.

<sup>\*)</sup> Эта пѣсня вставлена въ Оперетку Арнольда «Ночь подъ Ивано-Купало» или «за Богомъ молигва, за Царемъ служба не пропадають». (Оперетка была дана въ Январѣ 1853 года на сценѣ Маріинскаго театра въ С.-Петербургѣ).

B03BP.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "дем — те, а, си - ро тин - ку на про-". The bottom staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The music continues from the previous system, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Вар. въ Гипойастійскую тональн.

## Для Каталексиса.

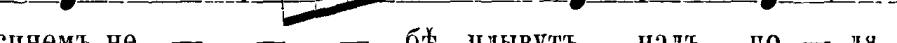
II. Подражение характеру древнихъ народныхъ пѣсень, какъ доказательство тому, что можетъ существовать самобытная Русская школа.

(Ночь. Слова *И. Никитина*) \*).

Протяжная. ♩ = 62.

*Гподорійський ладъ (Гуперіастійской тональности).*

3

C. 

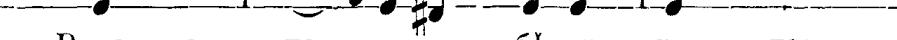
Въ синемъ не — — бѣ плывутъ надъ по — ля —

A. 

Въ си - немъ не — — бѣ плы - вутъ надъ по-

T. 

Въ си — немъ не-бѣ плывуть надъ полями, надъ по-

B. 

Въ си — немъ не-бѣ плывуть надъ по-

<sup>\*)</sup> Изъ рукописи: «Песни въ Русскомъ духѣ», Арнольда.