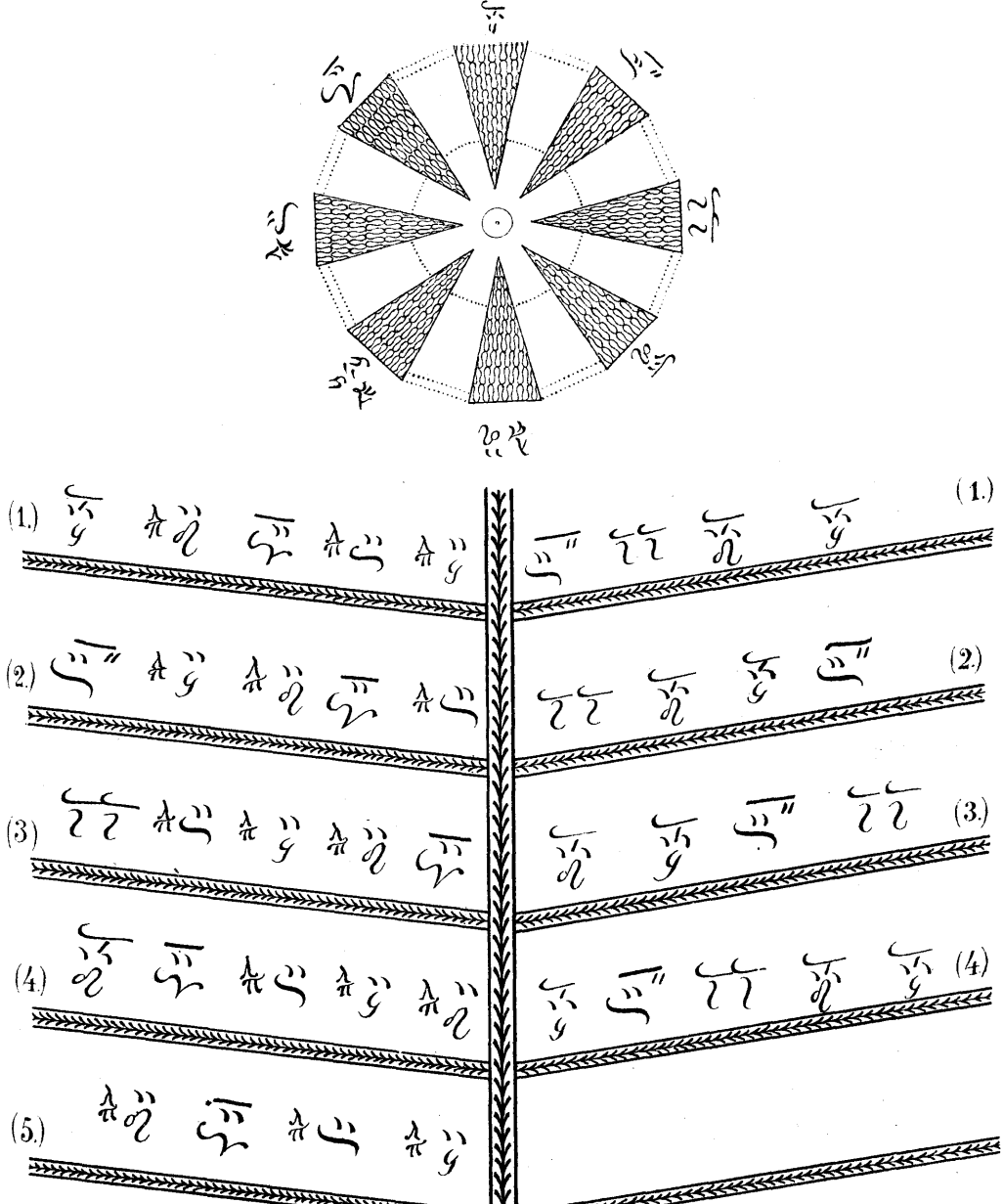
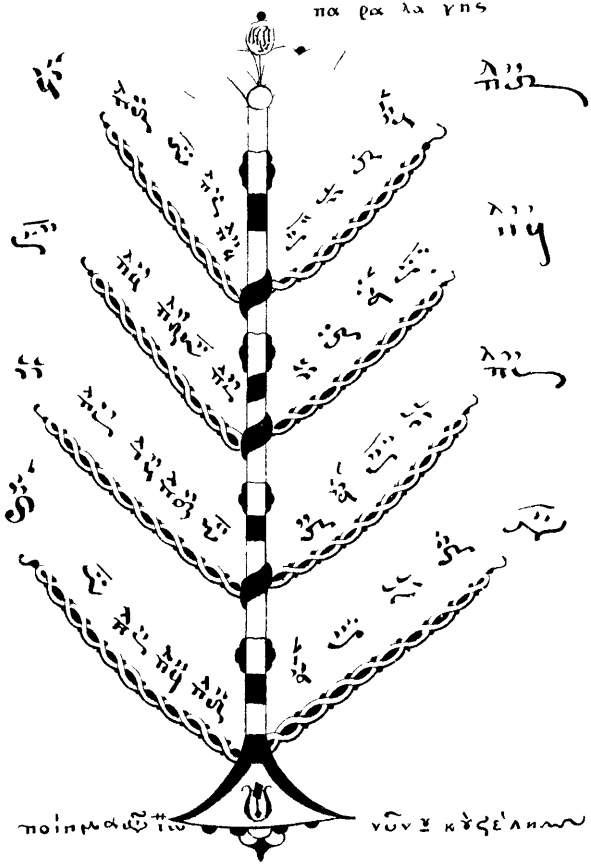


Примѣчаніе 1. *Арабесокъ* и *тонковитыхъ* [illegible] служащихъ украшеніемъ—первыхъ для розетки, а вторыхъ для древца — я не считалъ необходимыми аттрибутами для ознакомленія *съ сутью парадигмы*, а потому указалъ только *простѣйшимъ* изображеніемъ на мѣста, гдѣ таковыя украшенія (въ духѣ и во вкусѣ вообще Византійцевъ средне-вѣковыхъ) находятся. Но за то я постарался *о точнѣйшей передачѣ музыкальныхъ знаковъ*.

Примѣчаніе 2. Этого рода парадигмами изображалось основаніе такъ называемаго *троха* (Τρόχος).—т. е. *круговращенія*, или перехода изъ одного гласа въ другой. Подобный рисунокъ, составленный *Іоанномъ Кукузилисомъ* (въ XVI вѣкѣ), находится въ Октоихѣ 1693 года, принадлежащемъ Аѳоно-Есфигменскому монастырю; копія съ этого рисунка была мнѣ сообщена *О. Дмитр. Васильев. Разумовскимъ*. Копію съ этой копіи я прилагаю у сего для любопытствующихъ.



Начальное пѣніе по системѣ Пентахорда

сост Іоанномъ Кукузелемъ