

## ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ

В таблице помещены не все знамена, известные знаменной семейографии, но лишь те, которые нашли применение в графиках.

Перевод на ноты дан в целях объяснения ритмического значения и высотного соотношения звуков роспева знамен в тех случаях, когда этих звуков несколько. Переводы из вышеизложенных соображений даны на нотном стане без обозначения ключа, так как высотное значение звуков может быть самым различным, в зависимости от помет при знаменах. Певческое значение показано согласно данным певческих азбук и крюковых рукописей XVII века.

В наиболее необходимых случаях добавлены комментарии, поясняющие особенности некоторых знамен и их значение в напеве.

Для каждого знамени дано его основное и наиболее употребительное певческое значение, которое в условиях певческой практики могло видоизменяться и колебаться в зависимости от попевки и других условий.



**Крюки:** простой — 

**мрачный** — 

**светлый** — 



Начертание изменяется в зависимости от согласия (высоты), в котором применен крюк. Ставятся крюки преимущественно на ударяемых слогах. Певческое значение одинаково

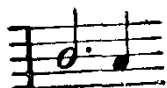
для всех видов: 

**Статьи́:** простая —   
 светлая — 

Статья мрачная в знаменной нотации также имеется, но в таблицах не отражена. Начертание — в зависимости от согласия. Ставятся статьи главным образом на опорных моментах напева и в конце мелодических оборотов (в этих случаях графически заменяются „крыжами“). Певческое значение одинаково для обоих видов:

наково для обоих видов: 


**Статьи́ закрытые:** малая —   
 средняя — 

Певческое значение одинаково для обоих видов: 


Начертание в зависимости от согласия.

**Стопца́:** — 

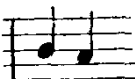
Речитативный знак, в большинстве случаев повторяющийся по несколько подряд, на одной высоте. Певческое значение:

 . Часто употребляется „с отсекой“ в значении

четвертной ноты (сохраняя речитативное значение).


**Стопца́ с очко́м:** — 

Имеет значение двух проходящих звуков вниз. Певческое

значение: 

### Голубчик бóрзый: —


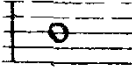

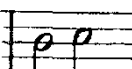

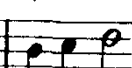




Подводит к более высокому звуку снизу вверх, подготовляя часто начало новой музыкальной фразы. Образует два

проходящих звука вверх. Певческое значение: 

### Перевóдка: —

В основном роль в напеве и певческое значение подобны таковым голубчика борзого.

### Стрѐлы:

простая — 	Певческое значение: 
мрачная — 	Певческое значение: 
светлая — 	Певческое значение: 
грóмная — 	Певческое значение: 
поводна́я — 	Певческое значение: 

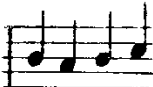
### Хамíла: —

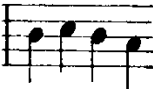
Часто употребительное и капризное знамя, принимающее различные значения. Чаще всего распевается как две четверти вниз, причем первая четверть всегда относится к предыдущему слогу текста.

Полку́лзмы: малая — 

средняя — 


Обе полкулизмы принимают различное значение в зависимости от попевок и помет, без которых в беспометный период они сходны со статьями с подвертками. Певческое

значение полкулизмы малой: 

средней: 

### Пáлки: —

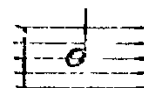
Из всех видов палки наиболее употребительный первый ее вид (палка обычная).

палка — 



мрачная — 

Певческое значение:




воздернутая — 



В некоторых попевках на концах их палка воздернутая получает значение целой (четырёхчетвертной) ноты.

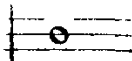
### Скаме́йца: —

Означает два звука, из которых второй образует вспомогательный, с последующим возвращением напева обратно.

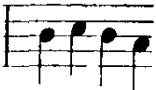
Певческое значение: 


### Статья с крыже́м: —


Применяются преимущественно в низких согласиях. Пев-


ческое значение: 

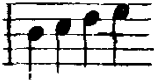
**Статья со змѣйцей: —** 

Певческое значение: 

**Два в челнѹ: —** 


Певческое значение: 


**Дербѹца: —** 


Певческое значение: 


**Сложѹтя:** 

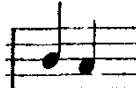
Иногда имеет значение двух проходящих, но чаще двух вспомогательных звуков движением вниз (роспев противоположный таковому скамейцы).


Певческое значение: 

**Сложѹтя с запятой:** 

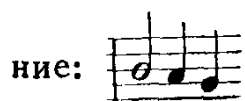
Певческое значение: 

**Чашка:** 

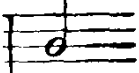
Знамя редкое. Певческое значение: 

**Ча́шка пóбная:** 

Употребляется еще реже предыдущей. Певческое значе-



**Запя́тая:** 

Певческое значение: 

**Запя́тая с крыже́м:** 

Применяется преимущественно в низких согласных. Пев-

ческое значение: 