

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга М. В. Бражникова «Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII—XVIII веков» представляет собой ценный научный труд, новый и самостоятельный по методу исследования.

Автор, крупный советский специалист в области русской музыкальной палеографии и музыки русского средневековья, впервые в истории музыкознания выдвинул плодотворную мысль о возможности применения статистических методов к изучению некоторых музыкальных явлений, в частности — к разрешению проблемы развития мелодики русской культовой музыки и существа строения так называемых «гласов».

В первой части книги — «Церковно-певческая палеография» — автор изучает рукописные памятники «знаменного роспева» — древнерусского церковного пения XII—XVII веков, нотированные особыми певческими знаками — «знаменами» или «крюками», и систематически прослеживает появляющиеся в них с каждым веком новые «знамена», мелодическая содержательность которых постепенно и неуклонно возрастает от простейших, так называемых экфонетических знаков речитатива («стопиц») до сложнейших, «тайнозамкнутых», мелодически чрезвычайно развитых начертаний «лиц» и «фит». Сделав подсчеты этих новых знамен по векам и графически представив результаты подсчетов в диаграммах и «кривых», М. В. Бражников рисует наглядную, весьма убедительную картину мелодического развития и мелодического обогащения русской церковной музыки от первых времен христианства на Руси до XVIII века

и бросает новые просветы в совершенно еще не изученную область церковного пения XII—XVI веков, сущность которого еще не ясна, поскольку крюковые рукописи этих веков пока не поддаются расшифровке.

Вторая часть книги — «Знаменный роспев» — посвящена изучению весьма важного, донине еще не вполне ясного вопроса о строении восьми гласов знаменного роспева.

Опираясь на изданный Синодом в XVIII столетии сборник церковных песнопений «Октоих» («Осмогласник»), в котором знаменный роспев в окончательной редакции изложен в обще-европейской пятилинейной нотации, автор выявляет в каждом из восьми гласов, путем тщательных подсчетов, область преобладающих и господствующих звуков, свойственных именно данному гласу. Изображение итогов этих подсчетов в виде графиков дает наглядную характеристику каждого из восьми гласов.

Книга М. В. Бражникова, как первый опыт применения нового метода к истолкованию крюковых рукописей и изучению системы восьми церковных гласов, конечно, не может быть совершенно свободной от дискуссионных моментов. Так, например, спорна презумпция автора о неизменяемости мелодико-ритмического и высотного значения отдельных «крюков» на протяжении шести веков развития знаменного роспева, охватываемых его исследованием.

Научное значение труда М. В. Бражникова — бесспорно. Автор, направляясь по новому пути, стремится подойти к решению трудной, пока еще никем не освоенной проблемы чтения крюковых рукописей XII—XVI веков и рукописных памятников русского церковно-певческого искусства XI—XIII столетий, изложенных загадочным «кондакарным знаменем». Запечатленные в этих рукописях драгоценные памятники древнерусского музыкального творчества остаются пока для нас немymi. Должно приветствовать каждый шаг, приближающий нас к раскрытию их содержания.

*Государственный научно-исследовательский институт
театра и музыки*