

*Посвящается памяти одного из  
виднейших русских статисти-  
ков — профессора Виктора Ива-  
новича Шарого*

## ОТ АВТОРА

Предлагаемое исследование распадается на две части. Часть первая рассматривает вопросы музыкально-певческой палеографии в свете ее музыкальных и чисто-палеографических особенностей, в основном все же оставаясь палеографической. Вторая часть рассматривает знаменный распев вне его палеографических особенностей, присущих древним певческим рукописям. В ней содержится анализ знаменных напевов, в их нотном выражении, с музыкально-высотной стороны.

Автору настоящего труда, поделившемуся своими первоначальными предположениями и наблюдениями с рядом лиц, пришлось выслушать множество не только скептических, но даже иронических высказываний. Такое отношение объяснялось полной новизной методов исследования, до настоящего времени не применявшихся еще ни к палеографии, ни к музыке.

Приемы и методы, применяемые статистикой, многочисленны и разнообразны, но в настоящей работе не предполагалось использование всех этих методов.

Главной целью автора было: применяя статистические методы к некоторым отраслям древнерусской музыкально-певческой палеографии и древнерусского церковного пения (знаменного распева), сделать относительно этих предметов ряд чисто-музыкальных наблюдений и выводов. Параллельно оказалось возможным показать, что статистические методы применимы к изучению музыки и музыкальных явлений так же, как и к другим отраслям знания.

Исходя из этих соображений, были использованы те из статистических приемов, которые оказались наиболее удобоприменимыми и дали наиболее показательные результаты. Этими приемами были: а) метод количественного подсчета и б) метод графического выражения наблюдаемых явлений — построение графиков («кривых» и диаграмм).

Сказанное одинаково справедливо как для древней, так и для новой (современной) музыки, но статистический анализ последней не входит в наши задачи.

Развитие знаменного распева протекало во взаимодействии с другими видами и отраслями русской культуры, в сложной, подчас противоречивой, исторической обстановке, но выяснение и изложение этой обстановки и истории знаменного распева в целом и описание событий и явлений параллельных ему автор не ставил целью исследования, ограничив себя более узким кругом вопросов музыкально-палеографического порядка.

Материал, которым приходится оперировать автору, знаменная нотация в частности, в высшей степени специфичен и не принадлежит к разряду предметов, в подробностях известных большей части читателей, интересующихся вопросами истории русской музыки. В силу этого автор счел целесообразным поместить в качестве приложения в конце книги таблицу знамен, использованных в работе, с объяснением их значения. Последнее тем более необходимо, что на певческом значении некоторых знамен XVII века автор утверждает основные свои положения.

---