



ВВЕДЕНІЕ.

Предлагаемая книга имѣетъ цѣлью дать руководство для изученія осмогласія знаменнаго распѣва по его гласовымъ попѣвкамъ и въ этомъ смыслѣ удовлетворить требованіямъ программы перваго класса духовныхъ семинарій. Другая ея цѣль — служить подготовленіемъ къ изученію крюкового письма, примѣнительно къ составленной авторомъ *Азбуки крюковаго пѣнія*, *) такъ какъ при такомъ ходѣ дѣла изученіе крюковъ облегчается вдвое, и сознательно уясняется для изучающаго та тѣсная, неразрывная связь, которая существуетъ между нотными и крюковыми напѣвами, уясняется и самое ритмическое и мелодическое, а также и художественное, со стороны формы, строеніе стараго знаменнаго распѣва представляющаго для Православной Русской Церкви неоцѣнимое сокровище. Основаніемъ при настоящей работѣ были, главнымъ образомъ, крюковыя рукописи, азбуки и сборники попѣвокъ времени царствованія Алексѣя Михайловича и Тео-

*) «Азбука крюковаго пѣнія. Опытъ систематическаго руководства къ чтенію безлинейной семіографіи пѣснопѣній знаменнаго распѣва, періода киноварныхъ по-мѣтъ». Москва. 1899.

дора Алексѣевича и даже времени царствованія Михаила Феодоровича, а затѣмъ, нотныя богослужебныя книги, главнымъ образомъ, Октоихъ и Ирмологій, синодальнаго изданія, какъ болѣе древнѣйшія книги по времени окончательнаго составленія въ крюкахъ, въ сравненіи съ Трїодями и Праздниками, окончательно обработанными въ крюкахъ же только въ XVI вѣкѣ въ царствованіе Іоанна Васильевича Грознаго. *)



*) См. «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», изд. 2. Москва. 1896 г. Стр. 43 и примѣчаніе и стр. 59.