

### § 3.

#### 0 гласовыхъ попѣвкахъ знаменнаго распѣва.

Въ каждомъ гласѣ знаменнаго распѣва есть гласовыя попѣвки, свойственныя только ему одному, и попѣвки, принадлежащія, кромѣ того, и другимъ гласамъ, попѣвки общія нѣсколькимъ гласамъ. Чаше всего сходныя попѣвки бываютъ въ 1-мъ и 5-мъ гласѣ, во 2-мъ и 6-мъ, въ 3-мъ и 4-мъ, во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ, въ 1-мъ, 3-мъ и 4-мъ, въ 4-мъ и 8-мъ и пр.; есть и такія попѣвки, которыя, за исключеніемъ одного, или двухъ гласовъ, встрѣчаются во всѣхъ остальныхъ. Есть такія попѣвки, которыя, при одномъ и томъ же наименованіи, имѣютъ въ разныхъ гласахъ различный напѣвъ, и попѣвки, имѣющія, при различномъ наименованіи, почти одинъ и тотъ же напѣвъ. Изъ гласовыхъ попѣвокъ нѣкоторыя употребляются только въ началѣ пѣснопѣнія, другія же въ началѣ и въ срединѣ его; а нѣкоторыя только въ концѣ пѣснопѣнія, другія же въ концѣ и въ срединѣ его.\*) Такимъ образомъ, по усвоенному практикой гласовому употребленію попѣвокъ мы можемъ съ точностью опредѣлить, къ какому гласу принадлежитъ данное пѣснопѣніе, а по мѣстному въ гласѣ употребленію попѣвокъ, мы можемъ ближе уяснить, съ какою частью, съ серединою, началомъ, или концомъ разсматриваемаго пѣснопѣнія мы имѣемъ дѣло. Въ этомъ гласовомъ и мѣстномъ для cadaго гласа употребленіи попѣвокъ заключается подлинная сущность и значеніе осмогласія знаменнаго распѣва и настоящій ключъ къ анализу, опредѣленію и характеристикѣ cadaго пѣснопѣнія знаменнаго распѣва въ отношеніи его принадлежности къ гласу, по осмогласію \*\*).

---

\*) Объ этомъ подробно будетъ дальше.

\*\*) Настоящій, такъ сказать, генетическій методъ изслѣдованія пѣснопѣній знаменнаго распѣва въ отношеніи къ его осмогласію, не только не отрицаетъ, а и необходимо предполагаетъ дальнѣйшее изслѣдованіе гласовыхъ попѣвокъ въ отношеніи музыкально-техническаго ихъ построенія по тетракордамъ и системамъ, тоновымъ и полутоновымъ интерваламъ, въ предѣлахъ церковнаго звукоряда. Подобный опытъ сдѣланъ нами въ соч. «Строгий стиль гармоній». Москва. 1897 г. Стр. 71—90.

Въ томъ замѣчательномъ обстоятельствѣ, что многія попѣвки, (напр. пригласки и проч.) за исключеніемъ развѣ одного, или двухъ гласовъ, употребляются во всѣхъ другихъ гласахъ, сохраняя ту же интонацію, то же расположеніе интервалловъ, своимъ строемъ какъ бы соответствуя всѣмъ строямъ этихъ гласовъ, является новое подтвержденіе того, что сущность осмогласія знаменнаго распѣва не въ различныхъ музыкальныхъ строяхъ или греческихъ музыкальныхъ системахъ и ладахъ, а главнымъ образомъ въ мелодическихъ особенностяхъ, въ мелодической характеристикѣ cadaго гласа, образуемой его своеобразными попѣвками.

Попѣвки по своему употребленію въ началѣ, срединѣ, или на концѣ, раздѣляются на *начальныя, срединныя и конечныя*, на *начальныя и срединныя*, и на *срединныя и конечныя*. Начальныхъ попѣвокъ и конечныхъ въ каждомъ гласѣ обыкновенно бываетъ немного, отъ 1 и до 6, а остальная наибольшая ихъ часть — попѣвки *начальныя и срединныя, конечныя и срединныя и, наконецъ, срединныя*. Не всѣ попѣвки имѣютъ всегда одинъ и тотъ же мелодическій видъ. Нѣкоторыя попѣвки принимаютъ обыкновенно незначительныя измѣненія въ мелодіи, большею частію въ срединѣ самой попѣвки, сокращенія и дополненія, а иногда и наращенія въ началѣ попѣвки, допускаютъ вообще незначительныя мелодическіе варианты, преимущественно по требованію текста; другія же попѣвки остаются всегда неизмѣнными. Нѣкоторыя попѣвки имѣютъ речитативныя части, и сообразно съ длиною речитатива имѣютъ краткую, или удлиненную форму. Есть, кромѣ того, такія попѣвки, которыя нерѣдко соединяются съ другими попѣвками и образуютъ такимъ образомъ двойную, составную или сложную попѣвку.

---